



الثقافة العربية

ثقافة عربية أصيلة وفكر إنساني متفتح

شعيرة تصدر عن مجلس الثقافة العام بالجمهورية



العدد 287 - السنة (34) - شعبان - رمضان 1375 و.د - الفاتح (سبتمبر) 2007

الجمهورية العربية السورية

• الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي

• الظاهرة

الحزبية

بين

الضرورة

والضرر

• المثقف

العربي

والحالة

الراهنة

للأمة

العربية



مجلس الثقافة العام :-



الأمن القومي العربي إلى أين ؟!



افتتاح رواق السلفيهم

المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية

لمس يوسف والموسى

نهضة

يتقدم " مجلس الثقافة العام " ومجلة " الثقافة العربية " بأصدق التهاني إلى الشعب الليبي، وإلى الأخ قائد الثورة الأديب المفكر/ معمر القذافي بمناسبة العيد الثامن والثلاثين لثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة، التي رسّخت القيم الأصيلة، والمعاني النبيلة.. وحررت إرادة هذا الشعب من كل صنوف الأغلال: المادية، والمعنوية. وانحازت للثقافة المنتمية، المرسّخة لشوابت، وركائز هذا الوطن العزيز.

هذه الثورة التي انحازت للثقافة منذ انبلاجها، وسعت لترسيخ قيم ثقافية ترسخ هوية هذا الوطن القومية والدينية، وتؤكد خصوصيته، وتعمق علائقه مع أمته، وتعزز أواصره مع قارته، وتبدع فكرا فريدا في طرحه وإنسانيته.

كل العام والجميع بخير



تأسست عربية أسياد وبنو أعلي منقلم

الثقافة العربية



مجلة ثقافية شهرية تصدر عن مجلس الثقافة العام بالجمهورية
العدد 287 - السنة (34) - شعبان - رمضان 1375 و.ر - الفتح (سبتمبر) 2007م

تأسست في نوفمبر 1973م

المشرف العام:

أ. د. سليمان صالح الخويل



العدد الأول 73م

مدير التحرير :
جابر نور سلطان

رئيس التحرير :
محمد عبد السلام المسلاتي

مكتب سرت / مقر مجلس الثقافة العام

05473260 -64 فاكس

مكتب البيضاء / قصر الثقافة

0913821501 تال

مكتب درنة / مقر شركة شملت - كورنيش درنة

0925051206 تال

الإدارة والتحرير

بنغازي - شارع جمال عبد الناصر
عمارة الثقافة العربية - الطابق السادس

هاتف: 9097605-9093433

ص.ب: 1276 بنغازي - ليبيا

بريد مصور "فاكس" +218619091034

بريد الكتروني: Thaqafaarb@yahoo.com

الهيئة الاستشارية

الأستاذ/ أحمد إبراهيم

الأستاذ/ أمين مازن

الأستاذ/ حسن السوسسي

الدكتور/ رجب أبودبوس

الدكتور/ صبحي قنوص

الأستاذ/ علي مصطفى المصري

الأستاذ/ عوض هبيسده

الدكتور/ محمد أحمد وريث

الدكتور/ نجيب الحادي

الأستاذ/ حسين مخلوف

الاشتراك السنوي:

للأفراد: 24 ديناراً

ليبيياً أو

مايعادلها

للمؤسسات والجهات

الاعتبارية: 36 ديناراً

ليبيياً أو مايعادلها

مضافاً إليها أجور

البريد

الإعلانات :

يتفق بشأنها مع إدارة

المجلة.

1.5 دينار.

5 دراهم.

10 ريالات.

600 فلس.

700 بيصة.

7 ريالات.

700 فلس.

150 ريال.

5 جنيهات.

200 جنيه.

3000 ليرة

50 ليرة

1.5 دينار.

2500 دينار.

1.5 دينار.

10 دراهم.

1.5 دينار.

ثمن النسخة:

الجمهورية العظمى

الإمارات العربية المتحدة

المملكة العربية السعودية

الكويت

سلطنة عمان

قطر

البحرين

اليمن

مصر

السودان

ليبيا

سورية

المملكة الأردنية

العراق

فلسطين

البحرين

الجزائر

تونس

الثقافة وآفاق

كما تضمن هذا الإصدار عديد الدراسات، والمقالات الفكرية، التي تنحاز للحرية وللقيم النبيلة، وتشكل مكوناً مهماً، وأساسياً في طرح أسسها للوقوف على الظواهر، والمؤشرات، والمحددات الثقافية، والسياسية والاجتماعية.

ومن ضمن الدراسات الجادة، والدقيقة في تحديد المفاهيم والمصطلحات دراسة حول الظاهرة الحزبية، والجماعات الضاغطة، وتحليلها تحليلًا عميقًا، لاكتشاف جوانب الضرورة فيها والضرر منها، ولكل ما يفتح آفاقنا حول هذه الظاهرة، وأين تقف من طموحات الإنسان في ممارسة الديمقراطية الحقيقية التي تعني السيطرة الكاملة لشعب الدولة قاطبة على صناعة القرار، وإجراءات تنفيذه. ثم نقرأ الإسلام دين الشورى والديمقراطية، دراسة تحليلية تاريخية، تركز على المرجعية الأساسية لنظام الشورى في الدين الإسلامي الحنيف استناداً على التعريف اللغوي لهذه الكلمة، والآيات التي تضمنتها، ومفهومها ومشرعيتها، ومجالاتها، وتمضي بنا الدراسة للاتكاء على شواهد تاريخية وإسنادات السنة النبوية للشورى. وتلتقي بدراسة حول ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي وارتباطه بواقعنا ومجتمعنا، ودوره في تشكيل ثقافتنا. * ونبحر مع دراسة مقارنة في الجانب الميتافيزيقي، في الفكر القذافي والتي حدد

يتداخل إصدار عدد مجلة الثقافة العربية لهذا الشهر مع مناسبتين عظيمتين، تطلان علينا بكل ما فيهما من زخم، وروعة، وقيم إنسانية وإيمانية، المناسبة الأولى تتجسد في احتفالات شعبنا العربي الليبي بالعيد الثامن والثلاثين لثورة الفاتح من سبتمبر العظيم، هذه الثورة التي جسدت قيم الحرية، والديمقراطية، بما طرحته من أفكار، ورسخته من ثقافة جماهيرية.

ولهذه المناسبة فعالياتها الفنية والثقافية المؤكدة على الانتماء العربي، والالتحام بالفضاء الإفريقي، والانفتاح الإنساني، والتجذير للقيم الإنسانية العظيمة، وكانت مجلة الثقافة العربية كعادتها دائماً سباقة لرصد، ومتابعة الفعاليات الثقافية، والفنية ذات التأثير الإيجابي في الملف الثقافي والبعد المعرفي، فكان لاجتماع لجنة الشؤن الخارجية والسياسية والأمن القومي للبرلمان العربي الانتقالي الذي عقد في مدينة طرابلس خلال شهر هانيال مكان ضمن هذا الإصدار لما لهذا الاجتماع من أهمية من حيث موعد انعقاده، وللأوراق والدراسات البحثية، التي قدمت خلاله، خاصة في هذه الفترة العصيبة التي تمر بها أمتنا العربية، والإسلامية، وما تواجهه من تحديات، الأمر الذي يتطلب توسيع قاعدة الحوار، وتنوير الفكر لتأسيس استراتيجية قوية تعتمد عليها الأمة في انطلاقها لمواجهة تحديات العصر.



العربية

ومكانه الحالي وسبط الظروف الحالية للأمة العربية .. في هذا العدد نتابع احتفالية مجلس الثقافة العام ضمن احتفالات أعياد الفاتح بافتتاح قاعة السلفيوم للفنون التشكيلية بمقر فرع المجلس ببغازي . هذه القاعة التي تعتبر من أحدث القاعات بالجمهورية وإقامة معرض تشكيلي عُرضت فيه أكثر من (120) لوحة لمجموعة من الفنانين ، وتخللت المناسبة ندوة عن الفن التشكيلي

فعاليات المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية ، الذي أقيم في غمرة احتفالات أعياد الفاتح تحت شعار (المسرح الجماهيري .. ريادة .. وإبداع) كان لها متابعة شاملة في هذا الإصدار بالإضافة إلى النصوص الإبداعية من شعر ، وقصة .

أما المناسبة العظيمة الثانية، تتمثل في حلول شهر رمضان المبارك، هذا الشهر الذي يحثي به المسلمون في الأرض قاطبة كل عام، ويوحدهم في أداء فريضة من فرائض الدين الإسلامي الحنيف، في وقت واحد، وتتوحد فيه المشاعر، وتتعلق به الأفئدة، وتجاهد خلاله الأنفس متقربة إلى الله جل جلاله بكل خشوع وإيمان، وتفتح فيه أبواب التوبة.

إنه شهر كريم أنزل فيه القرآن، تتجلى فيه حكمة الله وعظمته خلال ليلائه العشر الأواخر بليلة القدر المباركة

ولا يسعنا إلا أن نقول كل العام والجميع

الثقافة العربية

الباحث أهدافها في استهلاله بهذه المقدمة :
"تستهدف هذه الدراسة كشف النقاب عما ينطوي عليه فكر الفيلسوف المعاصر (معمر القذافي) في هذا المجال".

ويتضمن العدد دراسة عن (حقوق المرأة) تتناول تحقيق مبدأ التكافؤ ، والتوازن بين واقع المرأة ، والحماية القانونية التي أقترتها التشريعات الوطنية والدولية .

كما أن (مستقبل النظام العالمي الجديد) من رؤية جماهيرية تفرد له المجلة صفحاتها بدراسة تلقي الضوء على مفهوم النظام العالمي الجديد ، والسياسات الحديثة في السيطرة السياسية والاقتصادية ومستقبل ما يسمى بالنظام العالمي الجديد . ويتضمن هذا الإصدار دراسة مهمة وعميقة حول قصة الموت من ضمن المجموعة القصصية " القرية القرية انتحار رائد الفضاء للأديب المبدع " معمر القذافي " لترحل بنا الدراسة عبر دلالة ورمز وواقعية (الموت) ويذكر الباحث : " إنها فكرة تنويع الحياة ، وفق كرنفال كوني إنساني في مواجهة موكب الموت ، الذي مهما بدأ صاحباً فإنه لا يطغى أبداً على إيقاع الحياة "

وتفتح المجلة في هذا الإصدار أول ملفاتها الثقافية التي سبق أن نوهت إلى محاورها وكانت الاستجابة من المثقفين العرب في كل مكان جادة وسريعة، حيث وصلت إلى بريد المجلة عناوين دراسات ومقالات مهمة تفتح الحوارات، وتثير الأسئلة حول المثقف،



رئيس التحرير

التحرير

لمسألة يوسف اللبيني

التحرير

أ. د. سليمان صالح الغويل
د. س. الم الفلاح
د. عبدالله محمد مسعود الدوسي
د. عبدالفتاح محمد العيسوي
عذاب الركابي
د. صليحة صداقة
فادية عبدالعزيز القطعاني

إعداد / التحرير

في هذا العدد

2- الافتتاحية

الثقافة وأفاق الحرية

4- المحتويات

6- شهريات

الكلمة طائر الحق

8- نوافذة ثقافية

افتتاح "رواق السلفيوم"
مجلس الثقافة العام يشارك معرض الشارقة للكتاب
سلامات : شيخ العشاق
احتفالية عبدالرحمن الأبنودي

17- متابعات

متطلبات الأمن القومي العربي

27- دراسات ومقالات

28- الظاهرة الحزبية .. بين الضرورة والضرر
37- الإسلام دين الشورى والديمقراطية
51- مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)
59- الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي
66- قصة: "الموت"
74- حق المرأة
82- ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي

114- متابعات

المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية

ترحب مجلة الثقافة العربية بإسهامات الكتّاب على أن تكون وفق مقتضيات النشر الآتية:
- أن تكون المادة خاصة بمجلة الثقافة العربية ولم يسبق نشرها.
- أن تكون مطبوعة؛ ويفضل أن ترسل على قرص مرن إضافة إلى النص المكتوب.
- أن ترافق بالنص سيرة ذاتية موجزة للكتّاب وعنوانه ورقم هاتفه.

نرجس المواد يخضع لاعتبارات فنّيّة ولا علاقة له بأهميّة المادة.

النشأة العربية

العدد 287

4



إخراج وتصميم

نجلاء عمر المنقوش

تهنيز فني

عاطف عبد القادر الأطرش

تهاني فتحي الهوني

تصوير

طارق أبو بكر الهوني

لوحات داخلية

طارق محمد الشبلي

لوحة الغلاف

الفنان

عبد الباسط مناع

مطبعة الزاهر - مصراتة
هاتف: 0512614301
0512618111

حاورتها سمر الحلو

د. عبد السلام محمد شلوف

حسن السوسي

محمد إبراهيم أبوسنة

بشـرى الهوني

هليل البـيجو

علي الخـرم

فخري قـوار

د. زيـاد علي

عوض الشـاعري

نجوى بـن شـتوان

سـناء شـعلان

بـ ثينة مكي

إعداد/ إليهام بن علي

مدير التحرير

115- ملف الثقافة العربية

153- حوار

مع د. زينب عبدالعزيز

156- استطلاعات

تاجوراء في كنف .. الرمل .. والبحر..والآثر

167- نصوص إبداعية

شعر

168- عـود الشـهي

172- بـ غداد

174- فصـول

175- وقـدة الروح

176- سـ طوع

قصة

177- أيوب الفـلسـطيني

187- الطير بقول وكري .. وكري

190- قميص الرجل الأكثر وسامة

193- وقـت للحـنان

195- أتلـم ذهـبية

199- ذات يـوم ممـطر

202- ديوان الكلام

208- نقطة ضوء

سحر العبادة

المواد المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة. ولا ترد المواد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

الطبعة العربية

العدد 287

5

الكلمة طائر

وحكاياتهم، ومعاناتهم، وتنقلنا إلى كل الذين أحبوا، وعشقوا أوطانهم، وناضلوا من أجل الحرية، ودافعوا، واستشهدوا بأعز حب الوطن!

كلمة واحدة من ثلاثة أحرف أحدهما مدغم ليس أكثر ((حـ ب)) تذكرنا بكل (الرومانسيين) الحالمين على مر التاريخ، والعشاق النابضة قلوبهم عبر أزمنتهم، و عصورهم.

ولكن عندما نغير حرفا بين أحرف كلمة (حـب) لتتحول عند القراءة أو الاستماع إلى كلمة (حـرب) يا إلهي كيف تغيرت الدلالة؟! وكيف انقلب المعنى رأساً على عقب، المعنى الجديد يناقض المعنى القديم، بل ينسفه من جنوره، شتان ما بين (حـب) و (حرب).

كلمة (حرب) المكونة من ثلاثة أحرف فقط تحشد في مخيلتنا آلاف الصور، وتحفزنا لنعيش مأساة الحالة التي تعبّر عنها الكلمة، تتمثل أمامنا الأساطيل الحربية، والطائرات القاذفة، والصواريخ المدمرة، والقنابل العنقودية، والقنابل النووية، وأسلحة الدمار الشامل، وتقفز أمام أعيننا جثث الموتى، والحرار المندلع، والأسنة اللهب المتصاعدة، والأدخنة الخانقة، والبيوت المهتمة، والمزارع المحروقة، والدماء النازفة.

ليس هذا فقط، إن كلمة حرب تجرنا إلى كل الحروب في ذاكرة الإنسانية منذ الخناجر

بسم الله الرحمن الرحيم
 " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (24) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (25) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (26)"

سورة ابراهيم

الكلمة الكائن السحري، العجيب، التي لا تتجاوز مكوناتها عشرة أحرف، وأحياناً تنقلص لتصبح حرفين أو ثلاثة، لكنها تظل قوية، متماسكة، معبرة، قوية.

فاعلية الكلمة لا تكمن في عدد أحرفها، أو في شكلها الخارجي، إن قوتها تسكن في داخلها، تتساقط ذاتها، تتفرع من دالاتها، وحسب وقوعها في سياق منظومة الجمل المنشئة لتركيب الكلام، أو صياغة النصوص.

ربما نلاحظ أن كلمة لا يزيد عدد أحرفها عن ثلاثة مثل كلمة (حـب) - المدغم حرقها الأخير - أو مثل كلمة (حرب) لكن لهما قوى دلالية، ومعنوية، وإحسانية، وتوليدية تتشظى عنها آلاف الجمل، والكلمات!

نتصور ما يحدث لنا عندما نسمع، أو نقرأ كلمة "حـب" أي أفاق تفتح أمامنا، وأي مشاعر جياشة تتدفق في أعماقنا. كلمة من أحرف قليلة تنقلنا إلى بوابات الحب، وتحرك فينا الأحاسيس، وتفجر العواطف، وتنقل إلينا قصائد الشعراء التي قيلت في الحب،



المقا

الكلمة التي كرمها الله في محكم آياته، وجعل أحرفها فواتح السور، ما رفع قيمتها لدى العقول وازداد وقعها لدى النفوس.

الكلمة جسر التواصل بين البشر، وقنوات التفاهم، ومعيار التوافق، والاختلاف، ومقياس الحب، والكرهية، تنساب في قصائد شعرية يودعها الشعراء دفقات مشاعرهم، وعمق أحاسيسهم، وفيض عواطفهم، وصورهم التخيلية، ويودعها البؤساء ملح دموعهم، ورقيق الألم، وارتعاشات أحزانهم، ويشحنها الأقوياء بنبرات قوتهم، وسلطانهم، ويكابر بها المكابرون، وينسج منها القصاصون، والروائيون قصصهم، ورواياتهم ويرسمون بها شخصياتهم، ويسردون أحداث أصالهم!

"الكلمة" الطائر المسافر عبر الأزمنة، ووسط العواصف، الراحل من مكان إلى مكان، ومن جيل إلى جيل، ومن قلب إلى قلب! أي سر كامن في الكلمة...

وأي عمق تحتويه ليحتوينا.. تكون طاهرة، متجلية لحظة الصدق، نقية كجدول نهر منساب حين تتماهى مع الحق، وتقود إلى الحقيقة، لكنها تضعف، وتوهن، ويكدر صفوها حين تختفي وراء مصلحة، أو تسعى للابتزاز، أو تحجب الحقيقة..

الكلمة كائن الحرية، وطانها المتمرد، تزداد تألقاً، وقوة كلما مارست حريتها بذاتها واجتازت أي مفاهيم قاصرة عن إدراك الحرية، والحب، والسعادة البشرية

الحجرية، مروراً بالسيوف والرماح الحديدية، إلى عصر الأسلحة الحديثة!

هي الأحرف ذاتها لكنها تتبدل، وتتشكل ليتغير المعنى، وتختلف الدلالات، وتتولد لدينا صور مناقضة للصور التي تركتها الكلمة الأولى!

الكلمة ذات المفعول السحري، خلطة الأحرف التي اكتشفها الإنسان من دون سائر المخلوقات الأخرى! الاكتشاف المذهل الذي لولاه لصعب على البشرية تدوين تاريخها، والتعبير عن مشاعرها، وتصوير واقعها، واستشراف أحلامها، وصياغة نظرياتها، وحفظ آدابها، وفنونها، وتراثها، ولا ننسى أن الإنسان قبل اكتشافه ((للكلمة)) جرب كل وسائل المخاطبة، وأما عصوراً، وأشار بيديه عقوداً، وصاح عبر المدى بأصوات تقترب من أصوات الحيوانات، ثم حفر على الصخور، استعار الحيوانات في رسوماته، ومكونات الطبيعة لنقل أفكاره، استخدم الرموز المعقدة، والإشارات الموحية، ومازالت آثار طلائمه، وحفره على الصخور، ونقوشه على الجبال تدل على تلك الحقبة من التاريخ قبل اكتشاف (الكلمة) التي ما إن توصل إليها حتى صاغ منها لغاته، وربطته بمجمعه، وحددت هويته، وصنفت جنسيته، واستوعبت أحلامه، وتفتحت على مشاريعه، وتضمنت أفكاره، واتسعت بطموحاته، سجل بها تاريخه، عبر بها عن انتصاراته، وعن انكساراته، عن أفراحه، وأحزانه، وتمكن عبرها نقل حضارته للأجيال.



نواقذ ثقافية

مجلس يوسف الموشي

● افتتاح "رواق السلفيوم"

● مجلس الثقافة العام يشارك
في معرض الشارقة للكتاب

● سلامات: شيخ العشاق

● احتفالية عبد الرحمن الأبنودي



افتتاح "رواق السلفيوم" بمجمع مجلس الثقافة العام ببغازي



افتتح بمقر مجلس الثقافة العام - بنغازي " رواق السلفيوم " للفنون التشكيلية .. الذي يعتبر من أكبر قاعات الفن التشكيلي المجهزة بأحدث التجهيزات الحديثة ، التي تتسجم مع هذه الفنون الجميلة .. التي حرص المجلس على إنجازها في أبهى صورة



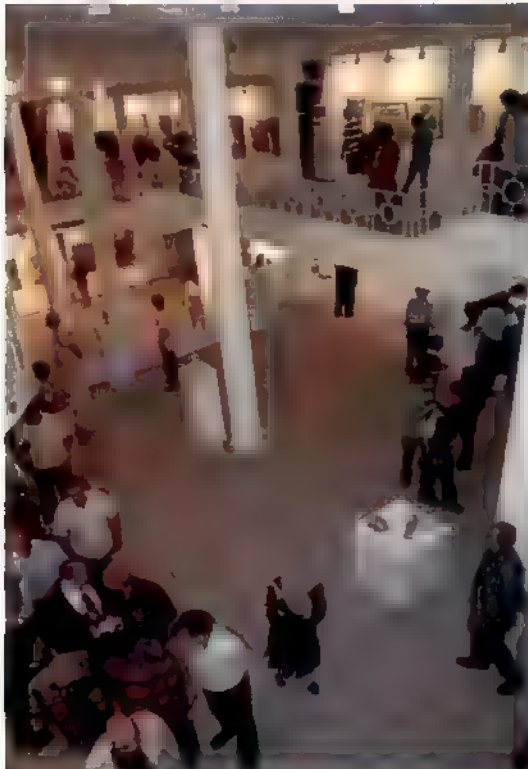
ويأتي افتتاح هذا الرواق التشكيلي الجميل ، تواملا وتوافقا مع احتفالات الشعب الليبي ، بالعيد الثامن والثلاثين لثورة الفاتح العظيم.



حضر حفل افتتاح " رواق السلفيوم " حشد كبير من الفنانين والأدباء والكتاب والمثقفين ، والمهتمين بالفنون التشكيلية .. في مقدمتهم الأخ / أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام ، والأخ منسق القيادات الشعبية الاجتماعية بشعبية بنغازي والأخ / أمين اللجنة الإدارية لمجلس الثقافة العام، وأعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي العربي، والأجنبي . وقد ازدان افتتاح الرواق



الأخ / أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام
يقصن شريط رواق السلفيوم



بترصيع جدرانه بعشرات اللوحات التشكيلية والقطع الفنية لفنانين من مدن الجماهيرية كافة .. التشكيلي واحداً من أكبر المعارض التي شهدها المشهد التشكيلي الليبي المعاصر

وقد ألقى الأخ منسق القيادة الشعبية الاجتماعية كلمة - هذا الشعب الليبي وقائد ثورة الفاتح العظيم ، بالعيد الثامن الثلاثين للثورة المجيدة . وأكد على الانحياز الثقافي التاريخي للثورة وقائدها ، لقيم الحق والخير والجمال . كما ألقى الفنان التشكيلي علي العياني عضو اللجنة الإدارية للمجلس كلمة نوه فيها إلى أهمية هذا الحدث التشكيلي في مشهدية التشكيل الليبي ... موضحاً لماذا تم اختيار " السلفيوم " ليطلق على هذا الرواق التشكيلي ، كونه زهرة ليبية جميلة أصيلة فريدة ثمينة ، كانت تزرع في الجبل الأخضر ، في الماضي السحيق ، وتصدّر إلى حواضر الثقافة والفن في العالم القديم وألقى الأخ / أمين اللجنة الإدارية لمجلس الثقافة العام أ.د/ سليمان الغويل كلمة ارتجالية هذا نصها

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخ / منسق القيادات الشعبية الاجتماعية ، الأخ / أمين اللجنة



الشعبية العامة للثقافة والإعلام
الأخوة أعضاء الملتك الدبلوماسي
والقنصلي العربي والأجنبي
أيها الأخوة الأعزاء من الفنانين
والأدباء، والمبدعين الأكفاء، بادئ
بده، أتقدم لكم جميعاً بالتحية
والتقدير على هذا الحضور الكبير،
والجمع المستنير، من المعنيين
بالجمال والفن، والثقافة والأدب،
تحية مفعمة بمشاعر الود والإخاء،
والامتنان والثناء، مشفوعة بمثلها،
من رئيس ونائب رئيس مجلس
الثقافة العام، والأعضاء ولجنته
الإدارية، وجميع الزملاء، واللجنة
التحضيرية التي نظمت هذه
الاحتفالية، وفي مقدمتهم الأساتذة

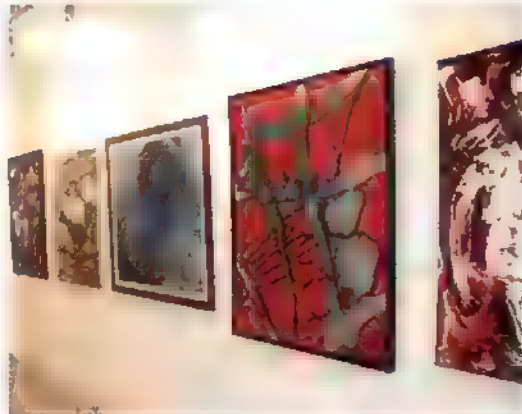


أ.د. سامي القحطاني
أمين اللجنة الإدارية
لمجلس الثقافة العام

علي العبداني ومحمود الحاسي
وعادل جربوع، ولا ننسى الجهد
المميز الذي بذله الأستاذ / علي أبو
جناح في المرحلة الأولى لتأسيس
هذه القاعة

والتحية موصولة لصديقونا
الأعزاء من عشاق الفن والأدب،
الذين حضروا من الخارج والداخل،
تجشعوا مشقة السفر، من دول شقيقة
وصديقة، ومن مناطق نائية ومدن
بعيدة، ببلادنا الحبيبة، للمشاركة في
هذا المهرجان الثقافي الفني الكبير،
الذي ينتظم عقده ويزدان، بأجمل
الألوان، بمدينة بنغازي عروس
البحر، مدينة الجمال والسحر،
والمعرفة والفكر، وهي ترفل في
زينتها، احتفاءً بأعياد الثورة، التي
انبجست على أرضها، وبها صدح
أول بيان لها، وبها ومن خلالها
رسمت أول لوحة فنية للحرية،

نحتفل اليوم معكم وبكم، وكلنا بهجة وسرور
وغبطة وحبور بهذه المناسبة الأثيرة، وبافتتاح هذه القاعة
السامقة (رواق السلفيوم)، التي لم يسبق للجماهيرية عهد
يمثلها، بل عليها تعتبر مفخرة لبلادنا على مستوى الوطن
العربي قاطبة، هذا الصرح الثقافي الكبير الذي يشهد
اليوم في حفل افتتاحه، ولأول مرة في تاريخ ليبيا.





الأخوين :أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام،
وأمين اللجنة الإدارية لمجلس الثقافة العام
يستعرضان اللوحات التشكيلية



جانب من الحضور للكشف



الفنان التشكيلي علي العماني
عضو اللجنة الإدارية للمجلس

هذه الإبداعات الرائدة، والمواهب الواعدة، التي تعبر عن هويتنا الثقافية العريقة، وذائقتنا الفنية الراقية، وجمال مراعيل بلادنا، ونيل أخلاقنا، ونقاء سريرتنا، وسمو سجايانا، وعدالة قضايانا، تجعل كل لوحة فيها قطعة من نسيج شعبنا شكلتها أيد زرعها في أديم أرضنا، وضمتها بأريج رييعنا، وقفارنا، وزينتها بحمرة ترابنا، وصفرة رمالنا، ولا زوردية بحرنا وزرقاة سماننا، وخضرة سهولنا وهضابنا، وبياض قلوبنا، وصفاء نفوسنا.

والديمقراطية، والكبرياء، والكرامة، وطنياً وقومياً وأمياً، لتكون هذه الاحتفائية الثقافية هي باكورة فعاليتها الاحتفائية بهذه المناسبة التاريخية.

نحتفل اليوم معكم وبكم، وكلنا بهجة وسرور وغبطة وحبور، بهذه المناسبة الأثيرة، وبافتتاح هذه القاعة السامقة (رواق السلفيوم)، التي لم يسبق للجمهورية عهد بمثها، بل عليها تعتبر مفخرة لبلادنا على مستوى الوطن العربي قاطبة، هذا الصرح الثقافي الكبير الذي يشهد اليوم في حفل افتتاحه، ولأول مرة في تاريخ ليبيا، عرض أكثر من بيف ومنه ثلاثين لوحة، وقطعة فنية متميزة، تعرض في حلة زاهية، وسيمفونية متناغمة في روضة متماهية، أبدعتها أنامل كوكبة من الفنانين الرواد المبدعين، والموهوبين الواعدين، وبحضور ثلة من النقاد الكبار في هذا المضمار، الذين يشاركون في تنظيم ندوة نوعية نقدية عن الفنون التشكيلية، تقدم فيها عديد من البحوث والدراسات التحليلية المعمقة.

هذه القاعة التي تفتح أبوابها لإسداء خدماتها، وتقديم إمكاناتها، لكل فنان ومبدع، ودون ثمة مقابل، وستتحول إلى معرض دائم لياقة مختارة ومحكمة، من الأعمال الفنية المتميزة، وإلى منارة ثقافية للتعريف بالإبداعات الرائدة، والمواهب الواعدة، التي تعبر عن هويتنا الثقافية العريقة، وذائقتنا



السفينة الراقية، وجمال مرابع بلادنا، ونيل أخلاقنا، ونقاء سريرتنا، وسمو سجايانا، وعدالة قضايانا، تجعل كل لوحة فيها قطعة من تسييح شعبنا شكلتها أيد زرع في أديم أرضنا، وضمتها بلريج ربيعنا، وقفارنا، وزينتها بحمرة ترابنا، وصفرة رمالنا، ولا زورديّة بحرنا وزرقة سمائنا، وخضرة سهولنا وهضابنا، وبياض قلوبنا، وصفاء نفوسنا، تسير تراثنا، وتؤرخ لماضي شعبنا، وتعتبر عن حاضرتنا، وتستشرف طموحات غدنا، وأمال مستقبلنا.

صحيح أن الفن تعبير عن الماضي، وليس تسجيلاً له، ولكن ربّ لوحة واحدة تعبر عن أحداث، وقسم، ومعانٍ كبيرة، تغني عن كتب كثيرة. ولا يسعني في ختام هذه الكلمة المبتسرة، التي تدشن لهذه المناسبة الثقافية غير المسبوقة إلا أن أسجل جزيل الشكر والتقدير، وأسدي عظيم الامتنان والتعبير، لمن بذلوا الجهد الكبير، لتحقيق هذا الإنجاز الأثير، من الفنانين والموظفين، ومن أعضاء اللجنة الإدارية، الحاضرة والسابقة، ممن سيذكرون بفخر، جيلاً بعد جيل، على هذا الإنجاز الجميل.

ومن باب الوفاء لمن أعطوا فأجازوا العطاء، بصدق وسخاء، ومسؤولية وانتماء، لهذا الشعب والوطن المعطاء. وأن أجدد شكري لضيوفنا الكرام، وأتمنى لهم إقامة طيبة،



أكثر من 130 لوحة تشكيلية وقطعة فنية شاركت في المعرض



شيخ العشاق وترجمان الأشواق

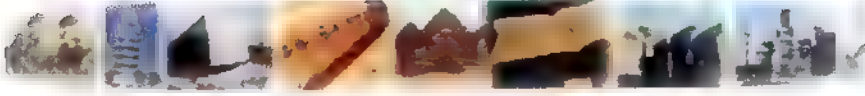
ملاحظات



عاد إلى أرض الوطن الشاعر الكبير الأستاذ/ حسن السوسي شيخ العشاق، وترجمان الأشواق بعد رحلة علاجية و"مجلس الثقافة العام" ومجلة "الثقافة العربية" يتمنيان الشفاء العاجل للشاعر الكبير، ليواصل صدحه في دوح الشعر، غاز لا قصائده الرقيقة، على منوال العشاق، والشوق، والغزل البديع؛ مثرياً الحركة الثقافية الليبية، بإبداعه الشعري الرفيع، منشداً روائعه في حب ليبيا جميلة الجميلات، ومترنماً وهائماً في حسن الفاتنات

إصدارات "مجلس الثقافة العام" بمعرض الشارقة الدولي

أكد الدكتور يوسف عيادي المنسق العام لمعرض الشارقة الدولي للكتاب، أنه جرى حوار بينه وبين مسؤولين بمجلس الثقافة العام، أثناء معرض تونس للكتاب بخصوص مشاركة ليبيا من خلال مجلس الثقافة العام، بجناح في المعرض. هذا وقد أرسل مجلس الثقافة العام في الأيام الأخيرة نماذج عديدة من النتاج الثقافي والأدبي الليبي، إلى دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، تتوزع في حقول الشعر، والقصة، والرواية، والتاريخ الأدبي والثقافة الشعبية كما نشرت صحيفة الخليج الإماراتية خبراً مطولاً عن مشاركة المجلس في هذا المعرض، ونوهت على أن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة منحت مجلس الثقافة العام هذه السنة، جناحاً بالمجان في هذا المعرض، تشجيعاً منها للتواصل الثقافي العربي ودعمًا لحضور الكتاب الليبي وقالت الصحيفة إن الجماهيرية تشارك في معرض الشارقة الدولي للكتاب للمرة الأولى بعدد كبير من العناوين الثقافية، والأدبية التي تنتمي إلى أجيال ليبية مختلفة



الشاعر عبدالرحمن الأبنودي

الشعر بالنسبة لي رؤية وليس (جمعة).

تجربتي الشعرية مختلفة عن جاهين، وحداد.



أغنية المسبح لعبد الحليم حافظ، لا تداع إلا في حفلات لندن فقط.

القاهرة / ناديه المسلماني

"أعتبر نفسي مجرد مواطن مصري مخلص للناس" بهذه الكلمات بدأ شاعر العامية المعروف عبدالرحمن الأبنودي حديثه في الاحتفالية التي أقيمت له بمناسبة قرب بلوغه السبعين، في (صالون قصر الأمير طاز) بمنطقة مصر القديمة، أحد أحياء القاهرة القديمة، وذلك في الأسبوع الأخير من شهر أبريل الماضي. قدمت الاحتفالية المكتبة الصحفية سوسن الدويك وقد تناول في حديثه تاريخ الإبداع بالعامية، الذي ظهرت فيه أسماء لامعة مثل الشعراء الكبار صلاح جاهين، وفؤاد حداد، والتي لا تتشابه قصائد أحدهما مع الآخر، ويرجع الأبنودي سبب ذلك إلى أن مصر تجيد صنع المبدعين.

وحول تساؤل عن العلاقة بين الشاعر والناس، قال الأبنودي إن هذا رهانه الحالي، فالشعر بالنسبة لي رؤية وليس جمعة، يكتب من خلاله الشاعر عالم لم يتح لأحد من قبله، فعلى سبيل المثال، الشاعران الكبيران جاهين وحداد، أبناء مدينة، وشعرهما تعبير عنها، ولكنني عشت تجربة مختلفة وهي تجربة القرية، حيث عشت مع الفقراء، وكانت المدينة بالنسبة لي صورة متقدمة عن القرية.

وحول تساؤل عن كيفية تعلمه الشعر، وهل لنشأته لارتباط بذلك؟ أجاب الأبنودي: أن الشيخ الأبنودي والده كان شاعرا له ديوانات، وقد عاش بالقاهرة ينتقل بين المناصب، من مدرس لغة عربية، لمامون شرعي، ثم إمام لأحد المساجد. وهذه الحياة جعلتني وأنا طفل التقط ما قصته وترويه أُمي من أغان وسير، وعذوات وعندما قرأت فيما بعد صلاح عبدالصبور، تساءلت في نفسي، لماذا لا يكون هذا الشعر مكتوباً بالعامية، أيضاً بقيت الأغاني التي سمعتها من الشاعرة فاطمة قنديل التي أعتبرها أُمي، ومتميزة فيما نظمته من أغان "بابية" التي قدمت في (فيلم) عرق البلح من إخراج الراحل المبدع الراحل رضوان الكاشف.



وحول سؤال عن مشروعه الشعري . أوضح الأبنودي أنه ركز طوال مشروعه على تركيبات بسيطة مثل تركيبات الأغنية التي قُدمت في شريط عرق البلح ، أي أنه كان يحافظ على سهولة الكلمات دون أن تفقد عمقها ، وهو في هذا ينحاز للبسطاء حتى يستطيعوا فهمها ، وأضاف هذا الانحياز ربما يكون على حساب المثقفين ، ولكن ما يميز شاعر عن آخر هو رؤية كل منها للحياة وانحيازاته ، وليست التركيبات اللغوية المعقدة في قصائدهم ، ويؤكد الأبنودي أن لكل شاعر لغته ، ومن لا يتحول شعره إلى ما يفيد الناس في قوتهم اليومي ، فإنه لا يقدم إلا كلاماً فارغاً .

وحول سؤال عن تأثير هزيمة 67 على شعراء تلك الفترة . أجاب : بعد الهزيمة شعرنا بعدم الجدوى ، فصلاح جاهين كان أحد ضحايا يونيو ، حيث أصبح بعدها لا يتعامل بجدية مع نظام غير جاد بالمرّة . ويوسف السباعي أصابته الهزيمة ، فقد فضلت أن القسي بنفسه وسط الناس ويتابع الأبنودي . الناس هم من صنعوا منه شاعراً ، وأنه عاش مع فلاحي شط القناة ومعظمهم كانوا صعيدة ، جاءوا لمدينة السويس ليتحولوا إلى غلاي مرار عين ، وكانت الحياة تحت القصف من التجارب المهمة بالنسبة له .

وسأله الكاتبة الصحافية سوسن الدويك ، كانت هذه بداية علاقتك بالسادات ، فأجابها قائلاً إنه كان يقدم لإذاعة صوت العرب برنامج " وجوه على الشط " ، في رمضان قبل حرب أكتوبر ، واستمع إلى البرنامج الرئيس السادات ، وعندما افتتحت قناة السويس للملاحة ، طالبه السادات باستكمال مشروعه مع الفلاحين " على شاطئ القناة " ولكنه لم يكمله وسأله أحد الحضور عن أغنية المسيح ، لعبد الحليم حافظ ، والسبب في قلة إذاعتها ؟ فرد الأبنودي قائلاً : إن الأغنية عندما كتبها كان لابد من الحصول على موافقة الأزهر عليها لما تحمله من جانب ديني ، وقد اعترضت اللجنة المكونة من مشايخ الأزهر على جملة " صلبوه نفس اليهود " وتم تغييرها إلى " خانوه " على أن يكون مجال إذاعة الأغنية حفلات لندن فقط .

متطلبات الأمن القومي العربي

التحرير

طرابلس 1-6\8\2007م



العمل على تجاوز حالة التجزئة التي يعيشها الوطن العربي . باتجاه دولة وحدوية شاملة .

تعزيز العقيدة والهوية العربية
في مواجهة المحاولات الخارجية .

تفعيل مؤسسات العمل القومي المشترك .

إن الكيان الصهيوني أول مصادر التهديد
للأمن القومي العربي .

إن الأمن القومي العربي هو قدرة
الأمة العربية على الدفاع عن نفسها .



لا يستطيع احد . أية ماتكون
درجة وطنيته، ومنزلة انتمائه ،
ان يتجاوز ، اويضض الطرف، عن
" الحال " التي آلت اليها " الأمة
العربية " و الاوضاع الخطيرة
التي تطبق عليها ، والمهالك التي
تحقيق بها من كل صوب،
والمطامع التي تغرس انيابها في
جسدها، والمفاسد التي تستشري
في أعضائها، والمخازي التي
يساتت تلطح مناراتها التاريخية،
والسبوط المعلن على تراثها،
ورصيدا الحضاري، والانساني.
لايستطيع احد ان يكف بصره،
ويصم اذنه، عما ينخر في كيان
هذه الأمة .. التي تالبت وتكالبت
عليها القوى الباغية، في واحدة
من اشرس جولات الصراع ، حيث
طال البغي، النسيج الحس
العضوي لهذه الأمة.

متطلبات الأمن القومي العربي

المتوقد ، كان نبضها الحي منذ انبلاج فجرها .. أدركت الثورة بمقدورها الفائقة على استيعاب مراحل التاريخ ، أن هذا " الأمن " لن يتحقق من دون تحقق وحدة أقطار هذه الأمة ، وأن التشتت والتشرذم لن يقود إلا إلى هاوية سحيقة ، لن تستثنى أحدا من مغبتها .

فخاضت الثورة تجارب ومشاريع وحدودية ، بكل شفافية وصدقية .. ولم تياس ولم تقنط ، على الرغم من كل الظروف المحيطة المعاكسة

والمعاندة ، لهذه الجهود المخلصة ، التي عملت على تجاوز هذه الظروف ، مع قناعة الثورة وقائدها ، لهذه التعقيدات والمصالح الضيقة ، والمآرب الاستعمارية ، التي تتعاقد جميعها ، لإفشال هذه الجهود التاريخية ، التي ما انفك القائد المفكر معمر القذافي يبذلها ، على الصعد كافة ، وبكل الوسائل .. لتحقيق هذه الوحدة ، في أي شكل من أشكالها .

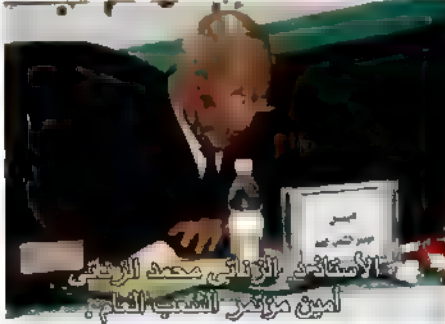
ويأتي انعقاد هذه المائدة المستديرة بدعوة وتنظيم من أمانة مؤتمر الشعب العام بالجمهورية حول متطلبات الأمن القومي منسجما ومتوافقا ، ومتماها مع هذه الجهود التاريخية الفريدة ، لثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة .. هذه الثورة التي صدقت رؤاها ، وتحققت نبوءاتها ، وتيقن الجميع من برهان استشرافها ، وقراراتها لمستقبل هذه الأمة . وهكذا تؤكد ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة وقائدها على عن رسوخ المبدأ ، واليقين في التعاطي مع ثورات وركائز الأمة العربية ، وهذه الوقفة التاريخية في موضوعها وفي توقيتها .. تدق بقرع أجراس الخطر .. بعد أن



هذه الأوضاع الخطيرة ، والنتائج الكارثية التي ترتبت عليها ، كانت محط رصد واستشراف دائمين ، من ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة وقائدها ، الذي لم يتوقف لحظة ، على مدى عقود من الكفاح والنضال المريرين ، من أجل وحدة هذه الأمة ، من أجل خلاصها ، محذرا ، ومنذرا ، من أن التناقص والتكسب في إنجاز هذا المطلب الحسيوي ، سيؤدي إلى نتائج وخيمة تقتك بهذه الأمة .

عقود من النحت في الصخر بالأطراف ، عقود من الكد والكبح ، وتحمل أعباء تنوء بحملها الجبال . ودفع أثمان باهظة نتيجة التمرس العنيد في خندق الأمة ، والسهر على تاريخها ، ونضالها ، والنود عن أمجادها ، وحققها في الحياة ، خرة كريمة ، كانت الصدارة لمشاريع الأمة الكبرى ، كانت الأولوية لغاياتها ، وأهدافها العظمية ، وكان الاستعداد الدائم من الثورة وقائدها للمواجهة مع أعتى القوى المتطرفة ، دون حساب لموازن قوى ، أو معادلات ربح وخسران ، كانت " الأمة الواحدة الموحدة " هي الشعار وهي الغاية ، وهي الهدف الأسمى " الأمن القومي " كان شغل الثورة ، كان هاجسها

مطلباا الأمن القومي العربي



والسياسية والأمن القومي ، المنبثقة عن البرلمان العربي الانتقالي ، اجتماعات من خلاله مناقشة بعض القضايا المتعلقة بالشئون الخارجية ، والسياسية ، والأمن القومي العربي . وكان الهدف من هذا الاجتماع هو تسليط الأضواء على هذه القضايا ، من خلال مناقشتها مناقشة مستفيضة ، وتقديم مقترحات عملية لحل الإشكاليات التي تعرقل العمل العربي المشترك ، في مجالات السياسة الخارجية ، ومعالجة المخاطر التي تتهدد الأمن القومي العربي

وعلى هامش هذا الاجتماع نظمت أمانة مؤتمر الشعب العام مائدة مستديرة دعت إليها عددا من المفكرين والباحثين العرب للمشاركة في مناقشة متطلبات الأمر القومي العربي ، والمخاطر التي تتهدده

وقد تمت أعمال المائدة بمناقشة التقرير التحليلي الذي أعده الدكتور أحمد يوسف محمد مدير مركز البحوث والدراسات العربية التابع للجامعة العربية ، على ضوء نتائج اجتماع لجنة الشئون السياسية والخارجية والأمن القومي ، المنبثقة عن البرلمان العربي الانتقالي ، المنعقد في دمشق خلال الفترة من 27 إلى 30 . 06 . 2007 ، هذا وقد شارك في أعمال المائدة كل من :

الأستاذ أحمد محمد إبراهيم ، الأمين المساعد

انطلق قطار الموت الذي حذر القائد المفكر معمر القذافي مرارا وتكرارا ، من مغربة اجتياحه لهذه الأمة ، وتدميره لركائزها ، ونسفه لثوابتها .

وقد بدأ المشهد التأمري الاستعماري بكل تفاصيله البشعة ، التي طالت أدق خصوصيات قطر عربي شقيق ، له منزلته الحضارية والتاريخية الإنسانية والعربية والإسلامية ، العراق . الأمر الذي أحال مسلك " الصمت " واللامبالاة من الأنظمة العربية ، من قائمة " الرذيلة " إلى قائمة " الجريمة " حيال المذابح والمجازر والانتهاكات غير المسبوقة ضد الشعب العربي في العراق ، والإبادة الجماعية التي يتعرض لها الشعب العربي في فلسطين المحتلة ، إضافة إلى كل المؤامرات الخطيرة التي بدأت تتكشف خيوطها ، ضد أقطار الوطن العربي قاطبة ، مستهدفة إثارة النزعات ، وإشعال نيران الطائفية ، وإذكاء التوجهات المشبوهة ، وتبني ودعم كل ما من شأنه هناك التسيج الحيوي لهذه الأمة . من هناك كانت أهمية هذه المائدة المستديرة توقيتا وموضوعا .

تظاهرة فكرية عربية

شهدت مدينة طرابلس خلال الأيام من 1 إلى 6 هانيال أغسطس 1375 تظاهرة فكرية سياسية تمثلت في عقد لجنة الشئون الخارجية

متطلبات الأمن القومي العربي

نحو استراتيجية للأمن القومي العربي.

آليات الأمن القومي العربي

وقد افتتح الأخ / أمين المساعد

لمؤتمر الشعب العام الأستاذ:

أحمد محمد إبراهيم ، أعمال

المائدة المستديرة بكلمة ، أكد

فيها على أهمية تشخيص

الاختلالات التي يعاني منها الأمن

القومي العربي ، ومعالجتها ،

ودعا إلى تفعيل وتفجير الطاقات

والقدرات العربية ، التابعة من

قوة وإرادة الجماهير صاحبة

المصلحة الأولى ، والحقيقية في أمن عربي

قومي قوي ، وقادر على حماية الإنسان

العربي ، وتمكينه من الاستفادة من جهده ،

وكدحه من أجل معيشة كريمة وأمنة . وأكد

على أن العرب في ظل الإقصائية ووجود

أنظمة عربية متناقضة لا يمكنهم صنع التطور

المنشود.

وتعاطفاً وتلاحماً مع قضية الأطفال الليبيين

المحتونين بالإيدز ، أصدر المشاركون في

الاجتماع البيان الآتي.

بيان بشأن التطورات الأخيرة في قضية الأطفال

الليبيين المحتونين بفيروس مرض فقدان

المناعة المكتسبة " الإيدز "

لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن

القومي بالبرلمان العربي الانتقالي

إن أعضاء لجنة الشؤون الخارجية

والسياسية والأمن القومي بالبرلمان العربي

الانتقالي المجتمعين في مدينة طرابلس

بالجماهيرية العظمى في الفترة من 4 إلى 6 /

2007/8 بشأن مناقشة وضع تصور

باستراتيجية الأمن القومية العربي

بعد الاستماع للعرض الذي تقدم به أعضاء

البرلمان العربي الانتقالي من الجماهيرية



لمؤتمر الشعب العام.

الأستاذ سليمان الشحومي . أمين الشئون

الخارجية بمؤتمر الشعب العام

اللواء طلعت مسلم . المنسق العام للمؤتمر

القومي الإسلامي .

الأستاذ حسن الباش . مدير مركز الفجر

للدراستات والبحوث الفلسطيني .

الأستاذ موفق الربيعي . كاتب وباحث ومدير

الدراسات والبحوث الإستراتيجية دمشق .

الدكتور رجب أبو دبوس . كاتب وباحث من

الجماهيرية

الدكتور مصطفى الزاندي . كاتب وباحث من

الجماهيرية.

الدكتور . محمد الهادي صالح . كاتب وباحث

من الجماهيرية

ناقشت المائدة المستديرة قضية الأمن

العربي من خلال التقرير المنبثق ، عن اجتماع

لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن

القومي العربي السابق في دمشق ، وركزت

على المحاور التالية:-

مفهوم الأمن القومي العربي

الحالة الراهنة للأمن القومي العربي

مصادر تهديد الأمن القومي العربي.

مطالبات الزامن الصهي العربي

«وبين الجماهيرية العظمى ويطالبون الاتحادات البرلمانية الدولية كافة، والبرلمان الأوروبي، بالتضامن مع الرهينة السياسي (عبدالباسط المقرحي) والضغط على حكومة كل من بريطانيا، والولايات المتحدة الأمريكية للعمل على الإفراج الفوري عنه.

ويحثون الأمانة العامة للبرلمان العربي الانتقالي باتخاذ الإجراءات اللازمة كافة التي من شأنها، وضع قرار مجلس جامعة الدول العربية، موضع التنفيذ ومتابعته مع الجهات المعنية، وتخصت الاجتماعات المستعجلة والمسؤولة والمركة لحقيقة الأوضاع التي تحيق بالامة العربية عن النتائج الآتية.

تقرير عن نتائج اجتماعات لجنة

الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي

حول موضوع الامن القومي العربي

ناقشت لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي في اجتماعاتها التي عقدتها في كل من دمشق، في الفترة من 27 / 6 / 2007، وفي طرابلس بالجماهيرية العظمى في الفترة من 4-6 / 8 / 2007 موضوع الأمن القومي العربي، انطلاقاً من مسؤوليتها القومية، وبناءً على رسالة السيد عمرو

العظمى واستعراض بنود الاتفاقية القضائية المبرمة بين الجماهيرية العظمى وجمهورية بلغاريا والإطلاع على القرار الصادر عن مجلس جامعة الدول العربية خلال دورته غير العادية المنعقدة بالقاهرة بتاريخ 30 / 3 / 2007 بشأن التطورات الأخيرة في قضية الأطفال المحقونين بفيروس مرض فقدان المناعة المكتسبة (الإيدز).

وإذ يشيدون بالأسلوب الحكيم والمسؤول الذي عالجت به الجماهيرية العظمى هذه القضية بمرآة الموضوعية وجوانبها القانونية كافة

وإذ يعربون عن أسفهم الشديد لتجاهل بعض الأطراف مأساة الأطفال المحقونين وعائلاتهم، وحقوقهم الإنسانية، وتسييسهم لهذه القضية، في الوقت الذي ينادون فيه بحقوق الإنسان.

فإنهم يؤكدون مساندتهم الكاملة لأسر الضحايا من الأطفال الليبيين المحقونين بفيروس مرض فقدان المناعة المكتسبة "الإيدز" ويدعون مختلف الأطراف المعنية إلى المساهمة في تخفيف معاناتهم من خلال تقديم أفضل الخدمات الصحية لهم



جانب من جلسات المؤتمر

ويطالبون الحكومة البلغارية بالوفاء بالتزاماتها وتعهداتها المؤسسة على نصوص الاتفاقية القضائية المبرمة بين الجماهيرية العظمى، وجمهورية بلغاريا ويدعون الدول العربية وجامعة الدول العربية إلى المراجعة الشاملة لسياساتها الاقتصادية والسياسية مع جمهورية بلغاريا، إذا أصرت على الإخلال ببنود الاتفاقيات الثنائية المبرمة بينها

متطلبات الأمن القومي العربي

العربي تجاه العدوان ، والاحتلال بكل أشكاله ، وحماية المواطن العربي من التهديد والإقصاء والفقر والأمية والمرض ، وضمان حقوقه السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والمحافظة على حريته الأساسية

ولا يقتصر الأمن القومي العربي على البعد العسكري فحسب ، وإنما يشمل الأبعاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمعلوماتية والتكنولوجية والأمن الغذائي والعالمي والبيئي ، ووحدته الترابط الوطني لكل دولة .

ويشكل الأمن القومي العربي العنصر الأساس لحماية مصالح الأمة ، ويتكامل مع الأمن القطري ، بما يخدم مصالح الأمة في حاضرها ومستقبلها .

ثانياً : الحالة الراهنة للأمة العربية .
والانعكاسات على الأمن القومي العربي :

لاحظت اللجنة أن جذور الحالة العربية المعاصرة بكل مظاهر التردّي والعجز التي تتسم بها ، تعود إلى حجم الهجمة التي تعرضت لها الأمة ، ونجمت عنها حدود مصطنعة ، وزرع الكيان الصهيوني في قلب الوطن العربي ، وما تلا ذلك من عدوان مستمر منذ العام 2003 م والصومال من قبل إثيوبيا في العام 2006 ، وتهديد بعض الأقطار العربية بالاحتلال مجدداً وتجزئتها ، ونشر القواعد الأجنبية واستقدام القوات الدولية والأجنبية إلى دارفور بالسودان ، وتقديم التسهيلات العسكرية في البلدان العربية .

لقد أثبت النظام القطري العربي الرسمي عجزه عن تحقيق الإصلاح السياسي والمشاركة الشعبية الفاعلة ، وعجزه كذلك عن تحقيق سيادته الحقيقية من خلال انضمام بعض دوله إلى منظومات دفاعية أجنبية ، تهدد الأمن القومي العربي .
يضاف إلى ذلك زرع الفتنة والنزاعات

موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية ، المرفق بها قرار القمة العربية التي عقدت في الرياض في الربيع - مارس 2007 م في هذا الشأن ، وفي ضوء الدراسة التي أعدها الدكتور / أحمد يوسف أحمد ، مدير معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية .

وقد افتتح أعمال اللجنة في دمشق السيد الدكتور محمود الأبرش رئيس مجلس الشعب السوري ، وفي طرابلس الأخ / الزناتي محمد الزناتي أمين مؤتمر الشعب العام ، وبحضور ومشاركة ممثلين عن قطاع الأمن القومي بجامعة الدول العربية في الاجتماعين .
وأطلقت اللجنة على الدراسات التي قمتها بعض أعضاء اللجنة في موضوع الأمن القومي العربي .

وبعد المناقشات والحوارات والمداخلات التي أباها أعضاء لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي في هذا الموضوع ، توصلت إلى تحديد المراكز التالية :

أولاً : مفهوم الأمن القومي العربي :

اتفقت اللجنة على أن الأمن القومي العربي هو : قدرة الأمة العربية على الدفاع عن نفسها وحقوقها وصون استقلالها وسيادتها على أراضيها . ومواجهة التحديات والمخاطر من خلال تنمية القدرات والإمكانات العربية في المجالات كافة ، في إطار وحدة عربية شاملة أخذاً في الاعتبار الاحتياجات الأمنية القطرية لكل دولة بما يخدم مصالح الأمة العربية ، ويضمن مستقبلاً آمناً لأبنائها ، ويمكّنها من المساهمة في بناء الحضارة الإنسانية .

وأكدت اللجنة على أن مفهوم الأمن القومي العربي ، هو مفهوم دفاعي ووقائي ، ينطلق من الإيمان بأن الأمة العربية جماعة أمنية واحدة ذات هوية واحدة ، غايتها تحصين الوطن

متطلبات الأمن القومي العربي

حالة من عدم الاستقرار، توفر مناخاً محمراً للتدخل الخارجي، وقد تعدت أسباب هذا الانقسام، ما بين سياسية، وأيديولوجية وطائفية، لكنها جميعاً تقضي إلى النتيجة ذاتها.

وراء اللحنة أن انتشار ظاهرة الإرهاب في عدد من الأقطار العربية، تعد مصدرًا لتهديد أمن هذه الأقطار من ناحية، وتهديد الأمن القومي العربي من ناحية أخرى وتتجاوز مصادر التهديد الداخلية حدود السياسة، لتشمل مصادر تهديد اقتصادية، واجتماعية، وثقافية، وعقائدية، فإن ازدهار اقتصاد عدد من الأقطار العربية يعتمد على تصدير عدد محدود من السلع الأولية، التي لا تتحكم هذه الأقطار في سعرها، أو يعتمد على مورد واحد قابل للتضرب، وهناك انكشاف غذائي واضح في معظم الأقطار العربية ومن ثم على صعيد الوطن العربي بصفة عامة، وهروب لرؤوس الأموال العربية إلى خارج الوطن العربي، وعلى الصعيد الاجتماعي لاحظت اللجنة تزايد معدلات البطالة واتساع دائرة الفقر، وازدياد حدة الفوارق الاجتماعية، وتردي مستوى التعليم وقصوره عن حماية الهوية العربية، والعقيدة، وهجرة الأدمغة العربية، والتجاوز على حقوق الإنسان، وتجاهل دور مؤسسات المجتمع المدني، وتهميش دور المرأة، وكلها مؤشرات تنذر بأوخم العواقب بالنسبة إلى أمن الأقطار العربية، والأمن القومي العربي.

وفيما يتعلق بمصادر تهديد الأمن القومي العربي الإقليمية، أجمعت اللجنة على أن الكيان الصهيوني أول مصادر التهديد للأمن القومي العربي، على المستوى الإقليمي، وأشدّها خطورة وشراسة باحتلالها للأراضي العربية، وممارستها للأشكال وحشية من العدوان في فلسطين، ولبنان والجزيرة العربية السوري المحتل، مع امتلاكها للسلاح النووي

العرقية المذهبية، و تهديد مقومات هوية الأمة في لغتها ودينها وثقافتها، وفرض وصاية إعلامية، وتعليمية، وهيمنة اقتصادية عليها، بهدف عزل العرب عن المساهمة الإيجابية في بناء الحضارة الإنسانية.

ثالثاً: مصادر التهديد:

تتبع أهمية الحديث عن مصادر تهديد الأمن القومي العربي من أن غياب الاتفاق بصدها يحول أصلاً دون الحديث عن أمن قومي عربي، وقد تناولت اللجنة مصادر تهديد الأمن القومي العربي وصنفتها إلى مصادر داخلية وأخرى خارجية.

ففي المصادر الداخلية كان الاتفاق عاماً على أن أخطر مصدر داخلي لتهديد الأمن العربي هو حالة التجزئة العربية القائمة التي، أسهم الاستعمار بالنور الأكبر في إيجادها، فقد ساعدت هذه الحالة على إضعاف العرب والجنس القومي لديهم وتبعيتهم للخارج، الأمر الذي أدى إلى تنشي وزعم الاستراتيجي على الصعيد الدولي، وضرب أمنهم القومي في الصميم، وزاد من خطورة هذه التجزئة ضعف التفاعلات، والعلاقات البينية العربية، بل وتحولها في عديد الأحيان إلى تفاعلات صراعية، اتخذ بعضها طابع العلف ما أدى إلى كوارث، ضربت مفهوم الأمن القومي العربي في الصميم، بقدر ما أصبح مصدر التهديد عربياً عربياً، وبقدر ما فتح الباب لتدخل دولي استمد مبرراته من الصراع بين أبناء الأمة الواحدة، وقد أدى هذا في بعض الأحيان، إلى تكوين محاور عربية كان لها دور - دون شك - في إضعاف الموقف العربي الموحد والمؤسسات العربية الجامعة.

كما رصدت اللجنة ضعف البناء المؤسسي والتنمية السياسية في عدد من الأقطار العربية، ما أدى إلى حالة من الانقسام السياسي داخلها، مع ميل لاستقواء بعض أطراف هذا الانقسام بالخارج، وهو الأمر الذي يؤدي إلى

متطلبات الأمن القومي العربي



العربي، يجب أن تتأسس على قاعدتين رئيسيتين

الأولى: ضمان الديمقراطية؛ والثانية: السعي من أجل وحدة الأمة العربية ولا يتم ذلك إلا بتحقيق العناصر التالية:

1- العمل على تجاوز حـالة التجزئة التي يعيشها الوطن العربي، باتجاه حالة وحدوية شاملة، يتم بناؤها تدريجياً لتفادي مخاطر الانحياز السري، والعمل على توحيد القوى الدولية من التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية، قدر المستطاع.

2- تعزيز العقيدة والهوية العربية، في مواجهة المحاولات الخارجية، التي تستهدف تنويعها في كيانات أوسع من الوطن العربي، في إطار سياسة العولمة، وتحاول إضعافها، إما عن طريق التدخل في مناهج التعليم في الوطن العربي، أو من خلال إذكاء الحساسيات المفرطة التي تنزع إلى الانكفاء على الذات القطرية.

3- العمل على تفعيل عمليات الإصلاح السياسي، وإشراك الشعوب في هذه العملية النابعة من حاجات الشعوب العربية، وليس من الإملاء الخارجي، مع التأكيد على ترسيخ مفهوم الديمقراطية والشورى، واحترام

والبيولوجي، ما يشكل تهديداً صارخاً للمنطقة برمتها بل وللسلم والأمن العالميين

وفيما يتعلق بمصادر التهديد العالمية فقد تفاقمت في ظل بروز قطب واحد متمثل في الولايات المتحدة الأمريكية، التي تتبع سياسة الكيل بمكيالين، وسياسة خارجية عدوانية لا تتوانى عن استخدام القوة العسكرية، والتدخل السافر في الشؤون الداخلية للأقطار العربية، وتتلهب إلى المزيد من الهيمنة على الوطن العربي، الذي يشغل موقعا

بالغ الأهمية في خريطة مصادر الطاقة العالمية، ويساعدها في ذلك حالة التردّي والانقسامات والخلافات التي يعيشها الوطن العربي، على نحو يشجّع ويدفع إلى التدخل الخارجي

وانتقدت اللجنة على أن دول الحوار، يمكن أن تمثل عمقا استراتيجيا للأمن القومي العربي، مع الاعتراف بوجود تناقضات ثانوية ومشكلات قائمة مع هذه الدول.

وتعتبر اللجنة أن هذه التناقضات والمشكلات، يجب أن تحل في إطار الحوار على أساس من تحقيق المصالح المشتركة لطرفيها، مع الأخذ في الاعتبار مغربة استندراج الدول العربية إلى عمل عدائي من أي هذه الدول لصالح قوى عالمية

رابعا: نحو استراتيجية للأمن القومي العربي:

لاشك في أن الأرضية الصلبة لأي عمل استراتيجي على صعيد حماية الأمة يجب أن ينطلق من رؤية الوحدة العربية كهدف حي ومتجدد، وهي الضمان الوحيد لمواجهة الأخطار والتحديات من خلال تفعيل المشاركة الشعبية الفعالة.

من هنا فإن استراتيجية الأمن القومي

متطلبات الأمن القومي العربي

9- العمل على بناء استراتيجية متكاملة لعلاقات العرب الإقليمية والدولية، تركّز على بناء معادلة صحيحة للعلاقات مع دول الجوار، وتعزيز وتقوية العلاقات العربية الإفريقية، والعلاقات مع العالم الإسلامي، وتنويع شبكة العلاقات العربية بحيث تشمل قوى دولية مثل روسيا، والصين، واليابان، والهند، بما يوفّر توازناً أكبر في تلك الشبكة، ويعطي للعرب حريّة أكبر في النطاق العالمي.

خامساً: آليات تنفيذ الإستراتيجية العربية للأمن القومي

1- تفعيل مؤسسات العمل القومي العربي المشترك وبخاصة مجلس الدفاع المشترك، ومجلس السلم والأمن العربي، من خلال منحهما الصلاحيات العربية القومية، بما يمكنهما من تنفيذ الاتفاقيات والمعاهدات والمقررات الصادرة في هذا الشأن، وفي هذا السياق تدعو اللجنة الدول التي لم تصادق على النظام الأساسي لمجلس السلم والأمن، إلى الإسراع في المصادقة عليه ليتسنى له القيام بالمهام المنوطة به.

2- التأكيد على تفعيل البرلمان العربي الانتقالي للقيام بدوره المنوط به، وفق نظامه الأساسي، بما يمكنه من الإسهام في الخروج، من الوضع الراهن المتردي، للأمن القومي العربي، باعتباره ممثلاً للرأي العام العربي، وأن يكون قادراً على بلورة منظور للأمن القومي العربي أكثر تعبيراً عن توجهات الشعب العربي، وأن يضطلع بمسؤولية خاصة في وضع إستراتيجية متكاملة للأمن القومي، وأن يكون الاهتمام بهذا الأمن، بنداً أساسياً ودائماً، في قائمة اهتماماته، وأن يلعب دوراً مبادراً وفعالاً في حل النزاعات الداخلية في الأقطار العربية، والنزاعات بين الدول العربية، والحوار مع دول الجوار العربي، وكسب البرلمانيين في الساحة الدولية إلى

حقوق الإنسان، وقطع الطريق على أي تدخل خارجي يتدرّع بحاجة المنطقة إلى الإصلاح السياسي.

4- حلّ الخلافات العربية بهدف تحصين وحدة الصف العربي، وحمايته من مزيد الانقسام والتدخل الخارجي، وتقويت الفرصة على القوى الخارجية، المتربصة بالأمة العربية في أن تحقق مآربها.

5- ضرورة الاهتمام بالأمن المائي، والغذائي، والبيئي، والعلمي، والتكنولوجي العربي، نظراً لكونها من أهم مرتكزات الأمن القومي العربي.

6- السعي لامتلاك العرب برنامجاً نووياً سلمياً يستجيب للضرورات الملحة، لتوفير الطاقة في الوطن العربي، والعمل على إخلاء كامل المنطقة من أسلحة الدمار الشامل وفي مقدمتها السلاح النووي (الإسرائيلي).

7- إجراء مراجعة جذرية للسياسات العربية المتبعة في الوقت الراهن، تجاه الاحتلال الأجنبي، وذلك بعد أن اتضحّت نداء عوايتها الخطيرة في العراق، وفي فلسطين، وفي الصومال، وفي دارفور، وما أدت إليه من تفاقم الفتن الداخلية والطائفية والاقبنتال الداخلي، وصولاً إلى حد الانقسام والتهديد به.

ومن الضروري في هذا السياق التأكيد على رفض الاحتلال الأجنبي للعراق، وضرورة التفريق في التعامل بين هذا الاحتلال، والشعب العراقي الشقيق، من قبل الحكومات والشعوب العربية، والعمل على تقديم بدائل ومبادرات عربية حول الوضع في العراق، ومعالجة نداء عيائه.

8- التأكيد على الحق الأصيل للشعب العربي في مقاومة الاحتلال بكل السبل والوسائل المشروعة، مع ضرورة التمييز في هذا الصدد بين المقاومة المشروعة، والإرهاب، وإرهاب الدولة المنظم.

مطلبا الأمن القومي العربي



إعادتها إلى الوطن للاستفادة مما اكتسبته، من معارف علمية في تطوير وتنمية مجتمعاتها العربية.

8- الاهتمام بالمؤسسات التي تعني باللغة العربية، والعمل على دعمها باعتبارها من أهم ركائز الأمن الثقافي القومي العربي.

صف القضايا العربية العادلة.

3- الإسراع في العمل على توحيد التشريعات العربية، بما يضمن حرية التنقل، والعمل، والتملك، والإقامة، والتجارة، والاستثمار للمواطن العربي.

4- التأكيد على دعم المقاومة العربية التي تعمل على طرد الاحتلال من الأراضي العربية المحتلة.

5- تفعيل مؤسسات المجتمع المدني القومي، والاعتماد على دورها في تحقيق الأمن القومي العربي، وتقوية العلاقة بين ممثلي الشعوب العربية في الهيئات المختلفة.

6- تنشيط برامج العمل العربي المشترك في المجالات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والعسكرية.

7- الاستفادة من الطاقات العلمية من العقول العربية المهاجرة في الخارج، والعمل على

وفي ختام فعاليات هذا الملتقى العربي الفكري، بحث المشاركون برفقة إلى الأخ القائد معمر القذافي قائد ثورة الفاتح العظيم، هذا نصها.

واسم رئيس وأعضاء لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي بالبرلمان العربي الانتقالي، والأعضاء المشاركين، والأمانة العامة للبرلمان العربي، نتوجه إلى قائد ثورة الفاتح العظيم، بأصدق آيات الشكر والتقدير على حسن الاستقبال، وكرم الوفادة، وعلى ما قدمته الجماهيرية العظمى، من تسهيلات وتيسيرات لعمل اللجنة، ما مكنها من إنجاز أعمالها، وتحقيق الأهداف التي عيّنت من أجلها.

وسعدنا أن نتقدم إلى الجماهيرية العظمى بأصدق التهاني الصادقة وأطيب التمنيات، بمناسبة قرب الاحتفال بالعيد الثامن والثلاثين لثورة الفاتح العظيم التي حققت للشعب الليبي الشقيق، كل ما يصبو إليه من عزّ، وازدهار،

ومكنته من المشاركة الشعبية الفعالة في حكم نفسه، ودعما، ومناصرتها المتواصلة لقضايا الأمة والدفاع عن أمنها القومي كما نعتزّ عن اعترازنا وتقديرنا لقيادتكم الحكيمة، وخطواتكم الرشيدة التي دفعت بالجماهيرية العظمى أن تحتل مكانها اللائق في عالم اليوم ونختتم هذه المناسبة لنحيا مجددا ثورة الفاتح العظيم، وقائد مسيرتها والشعب الليبي العظيم ونكرر شكرنا وتقديرنا.

رئيس وأعضاء لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي بالبرلمان العربي الانتقالي

دراسات ومقالات

- الظاهرة الحزبية .. بين الضرورة والضرر .
- الإسلام دين الشورى والديمقراطية .
- مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية) .
- الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي .
- قصة : - الموت - .
- حقوق المرأة .
- ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي .



الدكتور سليمان صالح الفيز

الظاهرة الحزبية: بين الضرورة والضرر

من المسلم به أن الديمقراطية هي الصورة المثلى لأي نظام حكم دستوري، والأسلوب النموذجي الأنجع لأية آلية عمل سياسية، في الماضي والحاضر والمستقبل، فهي الصيغة المطلقة من كافة التحفظات والاستثناءات الموضوعية، وإن كان ثمة تحفظات تجعلها ذات طبيعة نسبية فهي تنحصر في الناحية الشكلية أو الإجرائية، وذلك في حالة تسليمنا بما لمصطلح ديمقراطية من دلالة حقيقية، بعيدة عن أية موارد أو تفسيرات حاذقة.

فالديمقراطية الحقّة، في أدق تحليل لها، لا تعني سوى السيطرة الكاملة لشعب الدولة قاطبة على صناعة القرار وإجراءات تنفيذه، هذه السيطرة التي لا تتحقق في صورتها العملية إلا باستعمال وسائل مختلفة ومن خلال أساليب متنوعة، فردية وجماعية، من الشعب وبالشعب وللشعب.

ولعل من أهم هذه الوسائل والأساليب الجماعية للمشاركة السياسية التقليدية، هي الأحزاب السياسية والجماعات الضاغطة على اختلاف صورها وأهدافها، ومن أهم الوسائل الفردية للمشاركة السياسية هي الانتخاب والاستفتاء الموضوعي والشخصي.

الظاهرة الحزبية.. بين الضرورة والضرر

أقوى لفرض طلباتهم ، وفرص أكبر لتحقيق أهدافهم ، لأنهم بتجمعهم يستطيعون توظيف إمكاناتهم المالية ، ومقدّر اتهم الشخصية ، في قوة واحدة جماعية ، أكثر تأثيراً وفاعلية في التأثير والضغط على الحكومة ومؤسسات الدولة (1).

فتجمعت الأفراد والتنظيمات الجماعية الكبيرة وعلى الأخص عندما تتخذ لها شكل الظاهرة الحزبية ، أضحت تشكل أهم هيئات المشاركة في الشأن العام للدولة في معظم النظم السياسية الحديثة ، حيث يكون لهذه التنظيمات الجماعية - سواء أكانت جماعات ضاغطة أم حزبية - وجهة نظر خاصة بكل منها ، وخطط وبرامج تسعى لتنفيذها ، وكوادر ذات خبرات عالية تتحرك بها ، لتحقيق أهدافها وحماية مصالحها وتزكية أعضائها .

ويؤكد (فرانز نيومان) Frans Neumanin على أن التنظيمات الجماعية ، هي وحدها التي تستطيع ترجمة الإمكانات الاقتصادية والاجتماعية إلى قوة سياسية ذات شأن خطير وفاعلية مؤثرة فيما حولها . وهذا التصول في القوة (Translation of power) يكتسي أهمية خاصة ، ويستوجب مزيداً من التحليل والدراسة ، لأنه متغير من دولة لأخرى ، ومن ظروف تاريخية لأخرى ، مما أدى إلى جعل التحليلات الدقيقة ، والمقارنات المتعلقة بهذا الشأن مازالت قاصرة حتى الآن (2).

كما أن اهتمامنا يجب أن ينصب على

ولا يتسع المقام في هذا المقال لتناول جميع هذه الوسائل والأساليب الجماعية والفردية ، لذلك سوف نحصر حديثنا في المشاركة السياسية الجماعية من خلال مؤسسة الأحزاب السياسية ، التي أصبحت تكتسي أهمية خاصة وقوة مؤثرة في توجيه قواعد اللعبة السياسية وآليات التحكم والسيطرة في الغالبية العظمى من أنظمة الحكم في الدول المعاصرة ، للوقوف على مدى إمكانية كون الشعب إليها في التعبير عن إرادته ، واتخاذ قراراته ، وإشباع حاجاته ، والمشاركة الحقيقية في إدارة الشأن العام لبلاده ، وتحقيق حلمه في الديمقراطية الحقة ، بما تعنيه من مشاركة مباشرة وعادلة لشعب الدولة قاطبة ، رجالها ونسائها ، ودون أي استثناء ، في وظائف الدولة كافة من تشريع وإدارة وقضاء ، وبما يعود بالمصلحة والرفاه لأبناء الشعب كافة

ونحن نتحدث عن المضاهاة بين إيجابيات الظاهرة الحزبية وسلبياتها في الحياة الديمقراطية لأي دولة ، نستهل حديثنا بعد هذه التوطئة بذكر أهم إيجابيات المشاركة السياسية الجماعية ، وفي مقدمتها المشاركة من خلال الأحزاب السياسية ، من خلال تأكيد حقيقة العلاقة بين المواطن والنظام السياسي وما تنسم به من تشابك وتعقيد ، فمن المسلم به أن الأفراد عندما يتحدسون ويتكثرون في مجموعة واحدة - غالباً ما تكون كبيرة العدد - تكون مشاركتهم في الشأن العام لبلادهم أكثر تأثيراً وفعالية ، ونتائجها أكبر حجماً وأكثر مردودية ، حيث تتاح لهم وسائل

الظاهرة الحزبية: بين الضرورة والضرر

وقوية، فإذا قام أحد الفلاحين بالمطالبة الفردية ضد الحكومة للحصول على أجره عادلة أو

لذلك شكلت التنظيمات الجماعية وفي
مقدماتها الأحزاب السياسية أهمية كبرى
في تاريخ مشاركة الأفراد في الحياة
السياسية فالأفراد حتى بعد الاعتراف
لهم بحقهم في المشاركة الديمقراطية
غير المباشرة. من خلال مؤسسة الانتخاب
التقليدية. استمر استئثار نفر قليل من
المواطنين بالسلطة وحكم الدولة دون سائر
أفراد الشعب.

أكثر سخاء، فإنه ربما لا يحقق شيئاً ينكر،
على الرغم مما سيبدله من جهد كبير وعناء
طويل، إلا أنه يستطيع دون شك، بجهد أقل
ووقت أقصر، من خلال اشتراكه مع غيره
من الفلاحين في المطالبة بصورة جماعية،
من خلال أحزابهم أو جمعياتهم ونقاباتهم
الفلاحية، أن يحقق نتيجة أكبر، وفي مدة
زمنية أصغر (4) فالفرد هو منفرد، لا يكون
له أي نفوذ حقيقي في تكوين الإرادة العامة
، بينما نجد الانتقال من الحوار الفردي إلى
الحوار الجماعي، هو الذي يجعل المواطن
يشكل قوة حقيقية في مواجهة السلطة السياسية
، وهي قوة فعالة ومؤثرة لخدمة الوطن
والمواطنين، ويؤكد (بورك) على "أن

النشاطات المباشرة لهذه التنظيمات الجماعية
فقط، بل يجب أن يتركز على تحليل الغايات
البعيدة التي تستهدف هذه التنظيمات تحقيقها
من وراء نشاطاتها الظاهرة والمباشرة، وذلك
من خلال تحليل أهمية دورها في تنظيم
النشاطات الجماعية الرامية للتأثير في
مجريات عمل الدولة، والكثير من القرارات
الحكومية المهمة، التي من شأنها الإجابة
على الكثير من الأسئلة الكبرى التي تطرحها
نظرية المشاركة السياسية Theory of
political participation في معظم
النظم الديمقراطية النيابية، وعلى الأخص في
الدول الغربية (3)، ذات الأنظمة الليبرالية
الراسخة.

ولا غرو في أن التنظيمات والتكتلات
الجماعية قد اكتسبت أهميتها وزادت
خطورتها، بوصفها هياكل لمشاركة الأفراد
الجماعية في الشؤون العامة، على الأخص
عندما تظهت في الظاهرة الحزبية
وتحوّلت إلى أحزاب سياسية، بمايسرته هذه
الأحزاب للأفراد العاديين، من عامة الشعب،
من وسائل مؤثرة وآليات فعالة، تمكنهم من
توظيف إمكاناتهم الفردية الصغيرة، وتعبئة
جهودهم المتواضعة، في قوة سياسية موحدة
ذات فاعلية وتأثير خطير على الدولة وهيأتها
الحاكمة.

فالناس يتحدون لإدراكهم أن تحركهم
الجماعي هو الذي يلفت نظر الدولة، ويزعج
الحكومة، ويثير اهتمامها وقلقها، بصورة
أسر وأكثر فاعلية من التحرك الفردي
والمواقف الشخصية، مهما كانت مكلفة

الظاهرة الحزبية بين الضرورة والضرر



أوضاعهم الخاصة وتركيز مراكزهم المتميزة

وتجسدت هذه التنظيمات الجماعية التي تستهدف تحقيق مشاركة مهمة وفعالة في الشأن العام للدولة ، على الأخص في الظاهرة الحزبية ، فقد لعبت الأحزاب دوراً خطيراً في التعبئة للحملات الانتخابية ، وفي اختيار من يفوز بنتيجتها ، والتحكم في إدارة قواعد اللعبة السياسية بما يحقق مصلحتها ويزكي قدراتها ومراكز المنتمين إليها والأعضاء فيها .

وهكذا كان للأحزاب السياسية الدور البارز في نقل الديمقراطية غير المباشرة (التقليدية) من نمط المشاركة السياسية ذات الصبغة الفردية البحتة ، التي كانت تنقسم بها بسبب اقتصرها على تطبيق نظام المشاركة الانتخابية والاستفتاءية ، إلى الأخذ بنظام المشاركة ذات الصبغة الجماعية ، بفعل دفعها بمجموعات الأعضاء فيها للمشاركة المنظمة ، تحقيقاً لبرامجها المعدة سلفاً ولمصلحة أعضائها ومن ترغّب وصولهم إلى مراكز السلطة .

فإذا كانت المشاركة الجماعية غير المباشرة في الشؤون العامة ، التي تحققت في

الرجال ، عندما تربطهم صلات منظمة ، يتنادون بسهولة وسرعة لملاقاة الخطر وإجباط المؤمرات ، ويستطيعون أن يستقصوا أمرها بالشورى العامة ، ويقاوموها بقوة متحدة ، بينما إذا كانوا متفرقين بدون اتفاق أو نظام ، فالتنادي عسير ، والشورى صعبة ، والمقاومة متعذرة " (5) .

لذلك شكلت التنظيمات الجماعية وفي مقدمتها الأحزاب السياسية أهمية كبرى في تاريخ مشاركة الأفراد في الحياة السياسية ، فالأفراد حتى بعد الاعتراف لهم بحقوقهم في المشاركة الديمقراطية غير المباشرة ، من خلال مؤسسة الانتخاب التقليدية ، استثمر استئثار نفر قليل من المواطنين بالسلطة وحكم الدولة ، دون سائر أفراد الشعب ، نتيجة سيطرة هذه النخبة ، بوسائل متعددة ، وأساليب متنوعة ، على لعبة الاقتراع العام وتقرير مصير البلاد والعباد ، ما جعل بعض الفئات الأخرى من الشعب التي لم تستطع اختراق الجدار المحكم لأنظمة الحكم النيابية النخبوية ، ولم ترض الحياة شأنها شأن بقية المواطنين ، تلجأ إلى تنظيم نفسها في أطر جماعية ، يعبر كل منها عن مجموعة الأفراد ذوي المصالح الواحدة والأهداف الواحدة ، لأجل المحافظة على مصالحهم الخاصة ، وحماية مراكز نفوذهم المتميزة والسعي لتحقيق أهدافهم المشتركة ، وضمنان الدعم المالي والإعلامي ، بالإضافة إلى القوة العددية التي وإن لم يستطيعوا من خلال توظيفها المنافسة على السلطة أو الوصول إليها ، فعلى الأقل تضمن لهم المحافظة على



الظاهرة الحزبية: بين الضرورة والصير

فاعلية وتأثيراً، وقدرة على التقرير والتغيير فمأذا عن الجانب السلبي للظاهرة الحزبية، الذي جعلها تتجاوز مرحلة الضرورة إلى الضرر، ومن حالة الصبر على مرارة الدواء لعلاج الداء، إلا أن احتمال مرارة الدواء لم تحل دون تحوله هو نفسه إلى داء، يستوجب لعلاج الخلاص منه هو نفسه، امثالاً لقول الشاعر الكبير أبي نواس: "وداوني بالتي كانت هي الداء"

ومرد ذلك إلى ما لحق بالديمقراطية النيابية من نتائج سلبية وأثار سينة مترتبة على ولوج الأحزاب السياسية دائرة الحياة الديمقراطية التقليدية غير المباشرة، النيابية أو التمثيلية، وتحكمها في قواعد اللعبة التي تحكم آلية عمل هذه الديمقراطية التي لم تبلغ بعد مرحلة نضجها، بإدراكها مرحلة الديمقراطية الحقة، ديمقراطية كل الناس، حيث يلج الناس قاطبة دائرة الفعل الحقيقية للحياة السياسية، ويشاركون في الشأن العام لبلادهم، على قدم المساواة، ودون أي استثناء في وظائف الدولة كافة، من تشريع وإدارة وقضاء.

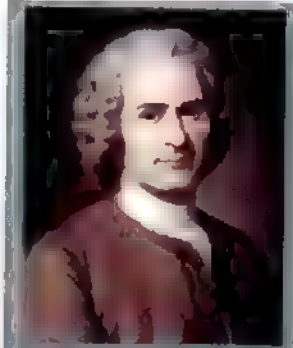
فعلى الرغم مما حققته الأحزاب السياسية من تطور في الحياة الديمقراطية، ونقلها من نمط المشاركة الفردية البحتة المعتمدة على الانتخاب والاستفتاء إلى نمط المشاركة الجماعية الأكثر قوة وفاعلية، إلا أن هذه القوة والفاعلية في المشاركة الحزبية الجماعية، ظلت - في الغالب الأعم - رهينة بتحقيق مصلحة الحزب، لأنها كثيراً ما تكون مجرد تعبير عن الخطة العامة للحزب وبرامجه

ظل الديمقراطية النيابية، اعتماداً على الأحزاب السياسية، تشكل نقلة تقدمية في تاريخ الشعوب ومرحلة تطور جديدة لأليات الدولة الحديثة، باتجاه إقامة أنظمة حكم أكثر ديمقراطية، مما كانت عليه الأنظمة الملكية الفردية المطلقة، أنظمة القياصرة الأباطرة، وكذلك الأنظمة التي لا تتيح أمام الأفراد سوى وسيلة واحدة هي الانتخاب أو الاستفتاء، التي فقدت قدرتها على إقناع الشعوب بجدية نتائجها وفعاليتها، لاقتصارها على مجرد إتاحة الفرصة للمواطنين في مشاركة طارئة، لا تتجاوز قيامهم بالقاء أصواتهم في صناديق الاقتراع الانتخابية، لا ليحكموا أو يقرروا وإنما لاختيار من يحكم ويقرر بالنيابة عنهم، ويعودوا بمجرد الانتهاء من ذلك إلى حالة خضوعهم وتبعيتهم الأولى، وتكرار العملية نفسها مع كل انتخاب جديد، ما دفع المفكر الفذ (روسو) للسخرية اللاذعة من الانتخاب في كتابه دائع الصبث (العقد الاجتماعي) بقوله "إن الشعب الإنجليزي يغش نفسه باعتقاده أنه حر، لأنه ليس كذلك في الحقيقة إلا أثناء عملية انتخابه لأعضاء البرلمان، وحالما تنتقضي مدة الانتخاب، يفقد هذه الحرية، ويعود مرة أخرى إلى قيوده الحديدية، ويصبح لاشيء على الإطلاق" (6).

إذا كان هذا هو شأن الظاهرة الحزبية باعتبارها ضرورة أو وجبتها ظروف تطور الحياة الديمقراطية وما ترتب عليها من نتائج إيجابية في نقل المشاركة السياسية، من صيغتها الفردية الانتخابية إلى مرحلة أخرى أضفت إلى ذلك صيغة جماعية لمشاركة أكثر

الظاهرة الحزبية.. بين الضرورة والضرر

للظاهرة الحزبية، الذي جاء على لسان أحد الحزبيين من أعضاء مجلس العموم البريطاني الذي يقول " لقد استمعت في المجلس لخطب كثيرة غيّرت قناعاتي وراي، ولكنها لم تغير اتجاه صوتي، عن الاتجاه الذي يريده حزبي " والعبرة الأخرى التي أدلى بها أحد النخبين الحزبيين أثناء الحملة الانتخابية التي أجريت في بريطانيا أيضاً الحصن الحصين للحزبية السياسية التي جاء فيها قوله: " إنني معد أو مبرمج للتصويت حتى لخنزير، إذا اختاره حزبي مرشحاً له " (7) ما يؤكد أن مشاركة الحزبيين تكون دائماً لمصلحة الحزب وتأييد موقفه، ولو كان ذلك مخالفاً لقناعة أعضائه وتوجهاتهم، وبذلك تكون المشاركة الحزبية ضارة جداً وعاكمة للحريات الشخصية والمبادرات الفردية والإبداعات الذاتية، حيث تسيطر عليها ما يسمى بـ (herd instinct) هذه الغريزة الغالية في التخلف والتدنى لدرجة تتحدر عن مستوى الذهنية المفكرة والمبدرة، بعقلية مميزة وحصافة مبصرة، كرمنا به الخالق على سائر المخلوقات الأخرى، التي هي الأخرى كثيراً



وأهدافه الإيديولوجية، التي يتحكم في إعدادها النخبة القيادية للحزب، وتُمليها على جميع الأعضاء فيه، المنتسبين إليه، هذه البرامج والأهداف التي لا تعكس بكل تأكيد ما يريده أو يرغبه سائر المواطنين الآخرين في الدولة، ولا تعتبر البتة عن الإرادة العامة للشعب، لأن أي حزب يظل دائماً لا يشكل سوى جزء محدد من الشعب، مهما كبر أو صغر، بل إن ببرامج الحزب وأهدافه، غالباً ما تتخذ طبيعة (أوليغاركية) فوقية لا تعبر إلا عن إرادة النخبة القيادية للحزب إن لم تكن الإرادة الفردية لرئيس الحزب دون غيره، ومن ثم فهي لا تعتبر كذلك أو فوق ذلك، حتى عن القاعدة العلية لأعضاء الحزب، هؤلاء الأعضاء الذين يجدون أنفسهم ملزمين بمقتضى توجهات قيادة الحزب وبرامجه، التي يجب عليهم إتباعها مسطرياً والتصويت في الحملات الانتخابية والاستفتاءات وفقاً لمقتضياتها ولمصلحة من تم تسميتهم في القوائم الحزبية ومن دون غيرهم، لا اقتناعاً بها أو بهم، وإنما يحكم الانتماء لهذا الحزب أو ذاك، وليس أدل على ذلك من القول المأثور في الكثير من الكتابات السياسية المنظرية

الظاهرة الحزبية.. بين الضرورة والضرر

من مبدأ الغاية تبرر الوسيلة، استقر اتيجية منهجية لها، وعقيدة تؤمن بها.

إلى غير ذلك مما نشاهده بكثرة في ممارسات الأحزاب السياسية، بما في ذلك أكثر دول الديمقراطية الفردية النيابية، رسوخاً وخبرة حزبية، فكيف لا ومازالت ذكريات فضيحة (ووترجيت الأمريكية) ماثلة في الأذهان في الدولة الزاعمة بأنها هي الحامية لحقوق الإنسان.

ولا غرو في أن كل ذلك وغيره الكثير، يتعذر معه التذرع بالظاهرة الحزبية كضرورة عملية لتحقيق الديمقراطية الحقبة، التي تجسد إرادة الشعب الحقيقية، وتشبع حاجات جميع أفراده، وتحافظ على تقاليده، وتصور أخلاقه وسجاياه النبيلة، فهذه وغيرها لا يمكن تحقيقها، وتمتع الكافة بها، إلا من خلال ديمقراطية نقية، ديمقراطية الناس وبالناس وللناس، ديمقراطية الشعب وبالشعب وللشعب، ديمقراطية الجميع بالجميع وللجميع.

فإذا كانت الظاهرة الحزبية دائرة بين الضرورة والضرر، الضرورة مبرراً لوجودها في الحياة السياسية لتحقيق نمط من المشاركة الجماعية، يتجاوز قيود المشاركة وحدودها الفردية الانتخابية والاستقتانية ويجعل مشاركة الأفراد في الشأن العام أكثر قوة وفاعلية منذ أكثر من نيف ومنه سنة ماضية، فإنه لم يعد ثمة مبرراً لهذه الضرورة مع تطور الحياة السياسية ودرجة الوعي وثقافة الحرية والديمقراطية المنتشرة بفعل التطور الهائل في وسائل الاتصال

ما يتردد بعضها ليختار ميلاً أخرى في جلبه اندفاع القطيع إلى الهلالية أو موارد التهلكة، بفعل غريزة الخوف، وتحسس الخطر

علاوة على ما يكتنف ديمقراطية الأحزاب السياسية نتيجة استعمالها أساليب أخرى للمشاركة السياسية غير أسلوب التصويت التقليدي الانتخابي أو الاستقتاني، وهي أساليب أكثر خطورة وسلبية، وقد تتخذ صورة ظاهرة أو خفية، علنية أو سرية، وتعتبر أدق، مشروعة وغير مشروعة، ومن أبرز هذه الأساليب استعمال سلاح المال والدعاية والإعلام، التي كثيراً ما تنطوي على ضروب مختلفة من الأكاذيب والمواربة، والمرأغة والمخادعة، والرشاوي السافرة والمقنعة، بتقديم أموال طائلة وهدايا ومراكز وظيفية للأقارب والمحاسيب، وقد تلجأ الكوادر الحزبية المحنكة في إدارة قساعات اللعبة السياسية إلى الابتزاز والمسلومة بالاتصال المباشر بالمسؤولين في الدولة وقيادتها العليا، للضغط عليهم، والتأثير فيهم، بألف طريقة وطريقة، لإقناعهم بوجهات نظرها أو مسلوحتهم، بل قد يصل الأمر إلى تهديدهم بعدم تأييدهم في الانتخابات المقبلة، أو كشف أسرارهم، وتلفيق التهم لهم، أو إلحاق الضرر المباشر بهم، أو بذويهم، فأساليب الأحزاب السياسية في معظمها كثيراً ما تنطوي على اختراق صريح أو ضمني للقوانين وانحراف عن النظام العام والآداب في المجتمع، بل وإفساد الذمم والأخلاق العامة، ما يجعلها تنسجم في معظم حالاتها بطبيعة ميكافيلية وغايات برجمائكية، متخذة

الظاهرة الحزبية.. بين الضرورة والضرر



السلامة، النفوذ، التمسك بالسلطة، أو
الجهات الأخرى وأهدافها...
إنها تقضي إلى أن يعتبر بعضهم
بعضاً غريباً أو أولئك الذين يجب أن
يركبوا أسطوانة الإخاء...
الأمر لا يتعلق بالسياسة، بل بالهوية...
السياسة لا يمكن أن تكون...
السياسة لا يمكن أن تكون...

قلة ماكرة مغامرة، وتجعل الحكومة، بتداول
الأحزاب المختلفة، مرآة مشاريع مرتجلة
متنافرة متناقضة،... إنني أحذركم من الروح
الحزبية وأثارها المؤذية بصورة عامة هذه
الروح مع الأسف،... توجد بأشكال مختلفة
في كل الحكومات، مكظومة أو مكبوتة،
لكنها في الحكومات الشعبية تكون في أعظم
حدثها، وهي بحق أشد أعداء تلك الحكومات،
وإن تعاقب حزب بعد آخر على الحكم، وشحذ
روح الانتقام الملازم للاختلافات الحزبية،...
يؤدي مع الزمن إلى حكومة استبدادية،

والمواصلات في جميع المجتمعات الراهنة.
لذلك فإذا كانت الضرورة بوصفها قاعدة
عامة يجب أن تقدر بقدرها، فإنها قد تجاوزت
هذا القدر دون شك، ما يجعل وجودها يفقد
مبرره، وتكون هي بالتالي بمثابة المصادرة
على المطلوب، وهو دفع أضرارها التي
ازدادت انتشاراً وخطورة، إيماناً بقاعدة (لا
ضرر ولا ضرار)

مما يدعو للدهشة والاستغراب تجاه
الضغوط والشروط التي تتطلبها الدول
الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة
الأمريكية دولة الأحادية القطبية المتوحشة،
بل تحاول فرضها على أية دولة، لتتألم
رضاه، وتدخل في كنفها، وتحظى برعايتها،
أن تأخذ بالتعددية الحزبية لتبرهن لها عن
ديمقراطية نظامها السياسي واحترامها
للحريات العامة، وحقوق الإنسان الأساسية
لشعبها، متجاهلة بذلك ما أكده كبيرها
ومؤسسها ووضع دستورها، وأول رئيس لها
(جورج واشنطن) في خطاب وداعه للشعب
الأمريكي الذي حذر فيه بشدة من مخاطر
الأحزاب السياسية وأضرارها المتعددة بقوله
"إن من وسائل الحزبية لاكتساب السلطة
والنفوذ، أن تشبوه آراء الجهات الأخرى
وأهدافها،... إنها تقضي إلى أن يعتبر بعضهم
بعضاً غريباً أو أولئك الذين يجب أن يرتبطوا
بعاطفة الإخاء... الأحزاب من شأنها هدم
الوحدة الوطنية وقيادتها في اتجاه مميت. إنها
تؤدي إلى تأسيس الشيع، وإعطائها قوة
مصطنعة، وتضع مكان إرادة الأمة السيدة،
إرادة شيعية صغيرة في أغلب الأحيان، لكنها



الظاهرة الحزبية بين الضرورة والضرر

وهكذا ترتتهن سياسة دولة وإرادة شعبها لسياسة دولة أخرى وإرائتها".
وهكذا كانت شهادة شاهد من أهلها، ولعل هذه الشهادة تقصص عن ذاتها، في بيان حقيقة الظاهرة الحزبية الدائرة بين الضرورة والضرر، وغير ذلك الكثير من الشهادات الصادرة عن خبرات صادقة، أدركت حقيقة التجارب لتجارب الحزبية الفاضحة ونتائجها السلبية والمدمرة، التي لا يتسع المقال لذكرها، وتحتاج لدراسات وبحوث مطولة مما يدين الأحزاب السياسية بآراء دامغة ليست من بنات أفكارنا. الأمر الذي قد يسمها بعدم الموضوعية، أو الغرضية في التحليل والاستنتاج، وإنما هي انقي وأرقى بضائعهم الغريبة، وقد ردت إليهم كما هي

والاضطرابات واليؤس التي تحصل شيئا فشيئا، تدفع الناس إلى التماس السلامة والاستقرار في سلطان فرد مطلق، ويتقدم عاجلا أو آجلا زعيم الحزب المسيطر ويستغل هذا الوضع للتصويب نفسه حاكما مطلقا، على أنقاض الحريات العامة. فإن أضرار الروح الحزبية تكفي لأن تجعل من مصلحة شعب رشيد ومن واجبه أن يخدم الروح الحزبية ويردعها.

(إن الأحزاب تلهي وتحمير مجالس الديمقراطية، وتضعف الحكومة، وتزعزع المجتمع بما تشيع فيه من حسد وبغضاء ومخاوف مصطنعة، وتذكي نار العدواة بين الأحزاب من حين لآخر روح الشغب والعصيان، وتفتح الأبواب للنفوذ الأجنبي والفساد الذي تعبد طريقه الأهواء الحزبية



الإسلام دين الشورى والديمقراطية

د. سالم الفلاح

"إن الأمم القديمة والحديثة جريت ألواناً مختلفة من أنظمة الحكم الدستورية وغير الدستورية، الاستبدادية والبرلمانية النيابية والرناسية.... الخ، وقد ظلت على مدار القرون تعاني من سينات هذا النظام أو ذاك، حتى استقر بها المقام في نهاية المطاف على تفضيل النظام الديمقراطي القائم على مشاركة الشعب في السلطة وتمثيل مختلف اتجاهاته في مجالس نيابية يتم فيها تبادل الآراء، والتعرف على وجهات النظر حول قضايا المجتمع الداخلية والخارجية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، لتصل بعدئذ إلى اتخاذ القرار الحاسم المبني على الدراسة وعمق النظرة إلى ما يحقق المصلحة العامة وإصدار القانون الأفضل لمعالجة قضية من القضايا" (1)

الإسلامي وهي تحقق الوحدة الإسلامية وتحميها من الخلافات والمنازعات وتحفظها من الانقسام والتشتت، وضعف بنية الأمة أو الدولة عملاً بقوله سبحانه وتعالى في محكم كتابه العزيز (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم) أي فوكم (سورة الأنفال الآية 46)

هذا في الأنظمة التي —ليدية من ممالك وإمبراطوريات وجمهوريات على امتداد العالم، أما في الجماهيرية العربية الليبية فإن نظام الحكم قائم على مبدأ الشورى والسلطة الشعبية المباشرة دون نيابة أو تمثيل أو تدجيل، فالشورى قاعدة أساسية في الحكم



والذي نصّه مايلي (استعينوا علي أموركم بالمشاورة)

وقال أبو هريرة رضي الله عنه (لم يكن أحد أكثر مشاورة من رسول الله صلى الله عليه وسلم) والأمثلة على ذلك كثيرة ومنها النزول عند ماء بدر وغيرها.

كما تمت مبايعة أبي بكر بعد مشاورات مكثفة بين فئات الصحابة من مهاجرين وأنصار، رضوان الله عليهم أجمعين

وهكذا التزم خلفاء النبي - صلى الله عليه وسلم - بمبدأ الشورى من بعده ، فحينما طعن عبد الرحمن بن ملجم (من الخوارج) الإمام علي بالمسجد قال له بعض المسلمين : إنا فقدناك ولا نفقدك أفتبايع الحسن ؟ فقال لهم رضي الله عنه ، ما أمركم ولا أنهاركم أنتم أبصر

وكان الخلفاء حينما لا يجدون نصّاً في القرآن والسنة جمعوا رؤساء الناس واستشاروهم وهذا دليل علي أن الشورى نوع من الاجتهاد (4)

مجال الشورى وأهميتها :

قد يكون مجالها في الأمور العامة كقضايا السلم والحرب وجمع الناس على الصلاة وقد تكون في الأمور الخاصة كالزواج والطلاق والميراث والمصالح الشخصية ، فالشورى فائدة ملموسة للقائد حيث يختار ما يراه أصوب الآراء وأكثرها جدوى ، وأداة فعالة لإشراك الجميع في الحكم وإدارة البلاد وتسيير القضايا العامة ، وهي من جهة أخرى تطفى الأحقاد وتذيب الاعتراضات وتطوق

ويكون القرار المتخذ بالشورى أحكم وأصوب وأدق وأشمل وأبعد عن الأهواء والشهوات والتأثر بالمصالح الشخصية .

فبالشورى ترتفع راية العدل وتنمو روح الإنصاف والمحبة والتعاون على الخير والمعروف ، وتنحصر ظلال الظلم والحيف والانحراف الضار بالمصلحتين الفردية والجماعية معاً) والشورى سبيل لممارسة الإنسان لإنسانيته وحرية ، وكرامته وإشعاره بأنه عضو عامل وفاعل ومتحرك إيجابي في رسم سياسة الدولة وبناء مجد الأمة (2)

مفهوم الشورى ومشروعيتها :

الشورى والمشاورة ، والمشورة في اللغة العربية أخذ الرأي وعرضه واستخراج الرأي بمراجعة بعض ذوي الفكر والعلم والخبرة وتدوال الأمر فيما بينهم ، وبعبارة موجزة فالشورى هي المشاركة في اتخاذ القرار .

من أهم قواعد الحكم الاسلامي نظام الشورى والدليل على ذلك قوله تعالى : (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) * سورة آل عمران الآية 159 وقوله (وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ) * سورة الشورى الآية 28 فالآية الأولى خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وأمر له بمشاورة أصحابه والثانية بيان صفات المؤمنين في معالجة مختلف الأمور العامة والخاصة (3).

وهناك أحاديث كثيرة توجب المشاورة منها ما ذكره المارودي في أدب الدنيا والدين

الشورى والشاورة. والشاورة في اللغة العربية
أخذ الرأي وعرضه واستطراح الرأي بمراجعة
بعض ذوي الفكر والعلم والخبرة وقد وال الأمر
فيما بينهم. وبعبارة موجزة فالشورى هي
المشاركة في اتخاذ القرار.

وسبيل إقناع بصحة وخطأ الآخرين.

فالنبي محمد بن عبد الله صلى الله عليه
وسلم ما ينطق عن الهوى، ولم يكن في حاجة
إلى مشورة، من أحد، ولكنه كان يعلم
أصحابه ويرسي دعائم مجتمع يُبنى على
المشورة والقوة الحسنة

وكذلك الصحابة تشاوروا في أمور حياتهم
إلا فيما أصدر فيه النبي أمراً أو توجيهاً، أو
مارأوه أمراً إدارياً يخص الحاكم ولا يحتاج
إلى مشورة، وتذكرنا الآيات القرآنية الكريمة
بفضل ومكانة الشورى في الإسلام حيث
يقول الحق تبارك وتعالى في سورة آل
عمران (فيما رحمة من الله إنست لهم،
ولو كنتم فظاً غليظ القلب لانقضوا من
حوالك، فاعف عنهم، واستغفر لهم
وشاورهم في الأمر، فإذا عزمت فتوكل
على الله إن الله يحب المتوكلين) (5).

ومن الإدلة من السنة النبوية أيضاً فقد
وردت أحاديث ثابتة في شأن الشورى
ومشروعيتها ومنها (وما تشاور قوم
إلا أضلوا لأرشد أمورهم) (6)

جانب الانتقادات والصراعات، هي
فضيلة إنسانية وطريق صحيح لمعرفة
أصوب الآراء وأجلى الأفكار وأنفع
الأنظار.

وهي تعبير عملي للحرية وروح المساواة،
ورمز للكرامة الإنسانية ووحدة الجماعة،
الرأي فيها مسموع والفكر مقبول والخطأ
فيها قليل في جميع المجالات وعلى سبيل
المثال

في المجال النفسي: بالشورى يتخلص
المجتمع من الظواهر السلبية المرضية
الضارة، كالحقد والكراهية والرشوة والظلم
وضعف الأداء

في المجال الفكري: بالشورى تزدهر
أفاق العلم والمعرفة وتدفع إلى مزيد من
الإنتاج الأدبي والعلمي والفكري و
الثقني ... إلخ

وفي المجال الإداري: تزود الجهاز
الإداري بأفضل العناصر والخبرات
والكفاءات. وأبرز مثال على ذلك الاختيار
الشعبي المبشر للقيادات الإدارية في كافة
المستويات بالجمهورية تطبيقاً للسلطة
الشعبية المباشرة.

وفي المجال السياسي: تسهم الشورى
في الوصول إلى أفضل الحلول والمواقف
السياسية الإصلاحية، والاستقرار السياسي
والإداري دون حاجة إلى العنف أو التآمر أو
بث الشائعات وما إليها.

فالحقائق تظهر عادةً عند تلاقي الأفكار،
فالشورى أداة لتقوية الآراء بعضها بعضاً



الإسلام والشورى والسياسة

(ويكون السؤال لأهل الذكر والعلم فيما يخصهم ففي مجال التجارة الحرة والأسواق والزراعة والصناعة يسأل أهل الخبرة لديهم ولو من العامة لأنهم أدرى الناس بما يحقق مصالحهم، وفي نطاق السياسة والإدارة والحرب والسلام والمعاهدات يسأل المحترفون المتخصصون المطلعون على شؤونها، وكذلك شؤون النساء يستشرون وهدن (10)).

وعادة ما تكون أوصاف أهل الشورى تتمثل في التكليف والعلم والخبرة والتقوى والمروءة فإذا توفرت هذه الخصائص في المستشار كان جديراً بأن يكون محل ثقة طالب المشورة ورضاه وإعجابه به والحرص على الإفادة من رأيه وعلمه وفضله.

وقد حرص الخلفاء

في صدر الإسلام على الشورى في أمورهم العامة ما يدل على وجوبها وإلزاميتها. هذه الشورى في الأمور الحياتية والدينية والمصالح المرسلة للناس. أما في مجال الاعتقاد وأصول الدين وإثبات البعث والأخرة ونحو ذلك، فلا اعتبار لرأي الكثرة، وعلى هذا تحمل الآيات التي تدم تواطؤ الكثرة مثل قوله تعالى: (ولكن أكثر الناس

وقد كان أهل الشورى في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - هم كبار الصحابة الذين كانوا يمثلون أقوامهم، وضُم إليهم بعد الهجرة زعماء الأنصار والذين قاموا بأعمال جليلة في القضايا العامة وفي الدعوة والدين والذين اشتهروا بعلم القرآن والتفقه في الدين، ففي المسائل التشريعية يؤخذ برأي أهل الشورى من أكابر الصحابة المقتنين، وهم أهل

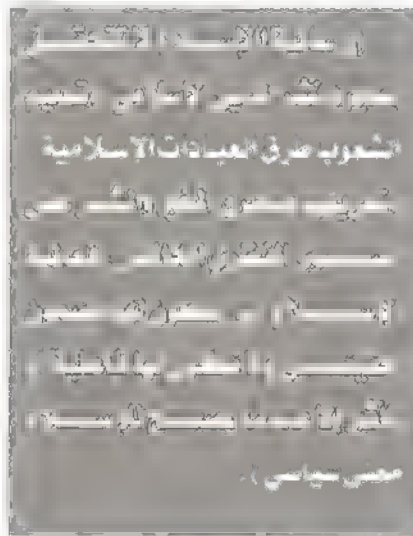
الشورى، وفي القضايا العامة كاختيار الحكام والولاء وإعلان الجهاد وكان لابد من معرفة رأي رؤساء الناس جميعاً وفي القضايا الخاصة أو الدقيقة يستشار أهل الخبرة فقط (7).

وهذا يعطينا دليلاً عاماً على أن أهل الشورى يختلفون باختلاف المواضيع والاختصاصات

والأحوال، ولا يقتصر الأمر على فئة معينة دون غيرها، وإنما تستشار كل فئة فيما يهمها (أي في تخصصها) ولتحري الحكمة والرشد والسداد في الأمور.

ففي المجال العلمي على سبيل المثال يكون تطبيق الآيتين (فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون) (8).

وقوله تعالى (فاسأل به خبيراً) (9).





الإسلام والديمقراطية

هاتان الأيتان كما يبدو واضحاً تتعرضان لمسألة الحكم، والحكم اصطلاحاً هو التشريع والسلطات ورسم العلاقات بين مختلف أفراد المجتمع، وهذا كله يشتمل عليه الإسلام الذي يختص دائماً على إقامه المجتمع الديمقراطي من خلال مبدأ الشورى في الحكم

وإذا ما رجعنا أيضاً إلى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والتي صحت نسبتها إليه، نجد هذين الحديثين :

(مَنْ بَاتَ وَلَمْ يَهْتَمْ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ)، (والمسلمون في توأدهم وتراحمهم كالجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالشهر) وهذا دليل آخر على أن الدين الإسلامي في توجهاته السياسية لم يترك أمور الحكم وتسيير أمور الناس تنتاز عنها الأهواء والرغبات الشخصية، وإنما حصرها في الجماعة الإسلامية ذاتها، فقرر عن طريق الشورى مآثراً يصلح لها ويترك ما لا يناسبها .

وهذان الحديثان إن دلا على حقيقة، فإنما يدلان على أن العبادة في الإسلام لا تتوقف على الفرائض، وإنما تعدى مفهومها هذا النطاق الضيق لتصل إلى جوهر التعامل بين الناس بصدق ووفاء وفي البيع والشراء، والعهود والمواثيق وبكلمة واحدة وهي الالتزام بحدود الله، وهذا هو مفهوم العبادة والمعنى السياسي الذي يحمله.

وقد جرت العادة عند من يكتبون عن الفكر الإسلامي أنهم يقابلون عملية التصويت وما ينشأ عنها، بفضيلة الشورى التي هي

لا يؤمنون (11)، وما يستتبع أكثرهم إلا ظناً (12)، ولكن أكثر الناس لا يشكرون (13).

واجتهاد الإمام مكرّم في المسائل السياسية والاجتماعية والقضايا العامة للمجتمع، أما أهل الشورى فهم من المختصين العقلاء والعلماء والفقهاء وذوي الخبرة والكفاءة في مجالات معينة، وهم الفئة القيادية على الاستنباط والاجتهاد من الشريعة وجعل القوانين موافقة للشريعة، فلقد كانت مجالس الشورى تختار من ذوي السمعة الطيبة والشهرة الحسنة والخلق والتجربة وأهل العلم لكي يستأنس برأيها، فرأي الجماعة لا تشق به البلاد ورأي الفرد يشقيها

عالمية الإسلام وصلاحه لكل زمان ومكان :-
(إن عالمية الإسلام لا تتحقق بمجرد نشر الدين الإسلامي وتعليم الشعوب طرق العبادات الإسلامية، وتعريفها بطرق الخير والشر على المستوى النظري الخالص، فعالمية الإسلام لن يكون لها مضمون حقيقي ولا تكون لها فاعلية أو تأثير إلا عندما يصبح للإسلام معنى سياسي) (14)
فالإسلام في جوهره سياسي، والدين الإسلامي لا تقتصر تشريعاته على العبادات فقط، بل تعداها لتتناول مختلف علاقات المجتمع الإنساني، وهناك أدلة واضحة من القرآن تؤكد هذا المعنى ومنها قوله تعالى :
(وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ) (15).
(وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (16).

الفطري حيث يجمع النبي أو الخليفة من بعده أصحابه ويطرح عليهم المسألة ويبدون آراءهم فيها، ومتى اجتمعوا من بعده، ومتى اجتمعوا على رأي أو ترجح عندهم رأي عن طريق الأغلبية أو عن طريق قوة البرهان والدليل أخذ به

لقد ترك هذا الجانب من غير أن يوضع له نظام خاص لأنه من الشؤون التي تتغير فيها وجهة النظم بتغير الأجيال والتقدم البشري، فلو وُضع نظام في ذلك العهد لأُخذ أصلاً لا يحيد عنه من جاء بعدهم ويكون في ذلك كل التضييق عليهم ألا يجاروا غيرهم في نظام الشورى.

فالشورى من الأمور التي تركت نظمها دون تحديد، رحمة بالناس غير نسيان، وتوسعة عليهم وتمكيناً لهم من اختيار ما يتاح للعقول وتدركه البشرية الناضجة، ما دام المقصود هو المشورة والوصول بها إلى طريق التنظيم العادل الذي يجمع الأمة، ولا يفرقها والذي يعمر ويبني ولا يخرّب ولا

أساس الحكم، وابتدأ إلى القول بأن التقابل بينهما ليس وارداً، بل يكاد يكون من باب التقابل بين الشيء ونقيضه، فيما نرى أن عملية التصويت (التي هي أساس الحكم الرأسمالي) يطغى عليها طابع المصلحة الفردية، نرى أن الإسلام جعل أمر المسلمين شورى بينهم، أي، الإسلام أوجب على المسلمين كاسرة واحدة تتشاور فيما بينهم في شؤون حياتهم صوناً لوحدتها وضمناً لسماعتها (17)

ومن جهة أخرى فإن الله تبارك وتعالى الحق وجوب الشورى بوجوب فريضة لا يمكن التفريط فيها يوماً وهي الصلاة، قال تعالى: (وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ)

فالشورى ليست عملاً مفتعلاً أو صورة مزيفة وإنما هي تضامن اجتماعي واستجابة لله تعالى وأداء واجب ديني مقدس كالصلاة والحج ولا يجوز لأحد أن يتلاعب بها أو يغير أو يبدل فيها ولذا كان واجباً على من بيده أمور المسلمين أن يحافظ عليها ويعتني بها

ومن مرونة الإسلام وصلاحه لكل زمان ومكان أنه لم يضع تشريعاً معيناً ينظم بموجبه (شورى) المسلمين فيما بينهم على أي وجه من الوجوه، بل ترك الأمر شورى بينهم مرة ثانية حسب الزمان والمكان وحسب تجديد الأحداث وتطور الأفكار، ولم يضع القرآن الكريم ولا الرسول صلى الله عليه وسلم للشورى نظاماً خاصاً، وإنما هو النظام

فالشورى ليست عملاً مفتعلاً أو صورة مزيفة وإنما هي تضامن اجتماعي واستجابة لله تعالى وأداء واجب ديني مقدس كالصلاة والحج ولا يجوز لأحد أن يتلاعب بها أو يغير أو يبدل فيها ولذا كان واجباً على من بيده أمور المسلمين أن يحافظ عليها ويعتني بها.



النيابية والتمثيل النيابي وصناديق الاقتراع السري.

وقد وجد العالم في الديمقراطية النيابية تحقيق حلمه وغاية أمله بعد صراع طويل ضد السلطان المطلق للملوك في دول أوروبا خلال القرن السابع عشر والثامن عشر. لقد كان لنظريات (روسو ومنتيسكيو كنظرية العقد الاجتماعي وللتعاليم الديمقراطية الفضل في قيام الثورات الإنجليزية في القرن السابع عشر والأمريكية سنة 1776 م والفرنسية سنة 1789 ف، وقد اعتبر قيام النظام الجمهوري المعتمد على البرلمان والانتخابات والمنافسة بين الأحزاب أفضل نظام حكم آنذاك

وكان من ركائز الديمقراطية الغربية الليبرالية حق المساواة السياسية (حسب تعريفهم)، أي صوت لكل مواطن أي حق الانتخاب المتساوي لكل فرد داخل إقليم الدولة.

وكذلك احترام الحقوق والحريات دون معارضة الصالح العام أو النظام العام والتساوي أمام القانون، كما أن النظرة الاقتصادية السائدة هي المذهب الفردي وحرية الأفراد وممارسة النشاط الاقتصادي والاجتماعي ولو كان على حساب الغير (دعه يعمل دعه يمر).

إن النظام الرأسمالي لا ينظر إلى الإنسان على أنه من مادة وروح ولو نظر للإنسان هذه النظرة لكانت (القيمة) أي درجة الأهمية التي تعطي للأشياء مبنية على أساس أنها تشبع

يهدم. فالأمر في الوسيلة سهل وميسور تعتبر الديمقراطية من المفاهيم الأساسية التي شغلت الفكر الإنساني منذ عصور موغلة في القدم، فالإنسان منذ بدء الخليقة أي منذ بدء الاجتماع الإنساني، ونشأة العلاقات الاجتماعية وهو لا يألو جهداً في البحث عن أفضل السبل والأسس لقيام العلاقات الاجتماعية العادلة، والتسوية بين أفراد المجتمع البشري في أي مجتمع معلوم.

والديمقراطية هي مذهب فلسفي سياسي واجتماعي نادى بها الفلاسفة منذ عهد سقراط وإفلاطون وأرسطو، وهي نظام حكم بُذلت في تطبيقه عديداً المحاولات منذ القدم ولعل أبرز تلك المحاولات تتمثل في تجربة (روما واثينا) وغيرها في المدن اليونانية. (18)

وإن كانت النول آنذاك محصورة في محيط المدينة وأن الديمقراطية لا تشمل كل مناحي الحياة، مثل حرية العبادة فقد كانت الديمقراطية آنذاك ضرورة عملية أقرب منها إلى مبادئ فكرية

فالديمقراطية كلمة إغريقية معناها في الفقه الدستوري (حكم الشعب) أو كما عرفها الرئيس الأمريكي إبراهيم لنكولن (حكم الشعب بالشعب وللشعب)، ولكن في العصر الحديث أصبح لها مفاهيم كثيرة بحسب النظرة إلى معنى حكومة الشعب.

وقد مرت أنظمة الحكم في العالم الغربي بمراحل تطور سياسية، انتقلت فيها من النظام الإقطاعي الإمبراطوري الاستبدادي الملكي، حتى وصلت إلى نظام المجالس



الديمقراطية العربية

ترتكز على مبدئين هما مبدأ سيادة الأمة والتي تبدأ من السيادة للملك أو الأمبراطور، ثم إلى الشعب مجسدة في البرلمان أو الجمعية النيابية المنتخبة وغياب الشعب، وهذا مبدأ افتراض مجازي لا أساس له من الصحة وهو يتعارض مع نظام الديمقراطية المباشرة، ومبدأ سيادة الشعب.

الديمقراطية المباشرة قوام سلطة الشعب :

يقصد بالديمقراطية المباشرة نظام الحكم الذي يجعل من الشعب هيئة حاكمة يمارس شؤون الحكم بنفسه دون وساطة أو نيابة في هذا الأمر. فهي نظام يقوم على تولى المواطنين بأنفسهم ومباشرة ممارسة مظاهر السيادة، ومن هنا تكون الديمقراطية المباشرة ديمقراطية كاملة تقوم على إلغاء الحاجز والوسيط بين الشعب والسلطة، وفي إطار الديمقراطية المباشرة يكون كل قانون قدم التصويت عليه تعبيراً عن إرادة كل عضو في المجتمع مادام أن القوانين قد تمت الموافقة عليها بحرية.

وكان كل شخص مستقل الإرادة لا يلتزم إلا بمحض إرادته. وتكون الديمقراطية المباشرة بذلك نقيض الأنظمة السلطوية التي يكون البناء الاجتماعي في إطارها على شكل هرم يتبوأ حائز السلطة قمته ويفرض إرادته من خلال دوائر متتالية من عمال التنفيذ الذين يتزايد عددهم إبطاء ونقصاناً قدر السلطة كلما اقتربنا من القاعدة.

كيف ينظر معمر القذافي إلى المجالس النيابية؟

يقوم فكر معمر القذافي، وكما هو متون

حاجاته المادية والروحية. وبذلك تحصل حياة المجتمع على صفة التوازن، ذلك التوازن الذي لا يضحي بجانب على حساب الجانب الآخر. ولكن هذه الصفة معدومة في النظام الرأسمالي، إذ حُجِرَ الزاوية في اقتصاده أنه يقوم على أساس (قانون العرض والطلب) فالعرض هو إيجاد وسائل الإنتاج وأوفر السلع والخدمات، في حين أن الطلب هو كثرة الحاجات المادية والرغبة في إشباعها. (19)

لقد ثبت أن فكرة المدينة أو الدولة الفاضلة فكرة طوباوية خيالية لا يمكن تطبيقها على أرض الواقع، كما أنه يستحيل جمع الناس في مكان واحد لممارسة سلطتهم واتخاذ قرارهم وعليه فقد تمخضت جهود المفكرين على إبراز النظرية النيابية الانتخابية حيث الشعب يختار نواباً يمارسون السلطة نيابة عنه ويتحدثون ويقررون باسمه، وهذا دليل كافٍ على أنها ليست ديمقراطية.

لقد جاء بهذا النظام الثورة الفرنسية سنة 1879م واتخذتها أساساً للساتيرها حيث



مطاهر
الديمقراطية
العربية

إن النظام الرأسمالي لا يخطر على بال الإنسان على أنه من مادة وروح ولو فطر للإنسان هذه العقدة لطالعت على أساس أن الحياة التي تحصل في المجتمع هي على أساس أنها تشبع حاجاته المادية والروحية. وبذلك تحصل حياة المجتمع على صفة التوازن. ذلك التوازن الذي لا يضحى بجانب على حساب الجانب الآخر. ولكن هذه الصفة معدومة في النظام الرأسمالي.

إن الصيغة التي ابتكرتها النظرية العالمية الثالثة ودليها الكتاب الأخضر تصلح لشعب تعداده من مليون شخص إلى مئات الملايين وتجعل الاعتراض الذي يقول باستحالة جمع الشعب في مكان واحد ليقرر شؤونه السياسية والاقتصادية لا مكان له، ولذا فقد اعتمدت النظرية العالمية الثالثة (نظرية سلطة الشعب على ركيزتين هامتين وهما: المؤتمرات الشعبية التي تقرر، واللجان الشعبية التي تنفذ القرارات.

المؤتمرات الشعبية :

يقصد بالمؤتمرات الشعبية أن كل الشعب ينتظم في مؤتمرات يمارس من خلالها السلطة، فينقسم الشعب إلى مؤتمرات شعبية أساسية تبعاً للتقسيم الإداري للدولة، يختار كل مؤتمر أمانة له، وتختار جماهير المؤتمرات الشعبية الأساسية لجناً شعبية إدارية لتحل محل الإدارة الحكومية وتزاول نشاطها تحت رقابتها تحقيقاً لمضمون

بالكتاب الأخضر برفض قاطع ونهائي لجميع صور وأنماط الحكم التمثيلي أو النيابي ولا يرى في جميع صور الحكم المعروفة الآن أي مظهر من مظاهر الديمقراطية السليمة.

(إن رفض معمر القذافي للصفة النيابية أو الحزبية إنما هو رفض مبدئي على أساس أن النظم النيابية والحزبية، تعني في جملة ما تعني تغليباً كاملاً للجماهير واستخفافاً بقدرتها وتعني أيضاً نزول الشعب عن سيادته وحقه في ممارسة السلطة وأعطاء هذا الحق عن طريق الانتخاب أو التفويض إلى مجموعة قليلة من الأفراد، وذلك يمثل في نظر معمر القذافي خدعة سياسية وحل مشوه وتلفيق للديمقراطية (20)

(فالمجلس النيابي يقوم أساساً نيابة عن الشعب وهذا الأساس ذاته غير ديمقراطي، لأن الديمقراطية تعني سلطة الشعب لا سلطة نائبه عنه، ومجرد وجود مجلس نيابي معناه غياب الشعب، والديمقراطية الحقيقية لا تقوم إلا بوجود الشعب نفسه لا بوجود نواب عنه (21).

التطبيق العملي لسلطة الشعب :-

(أصبح من المهم كيف تطبق سلطة الشعب هذه عملياً بعد أن توصلنا إلى المبدأ الأساسي فيها، إن الديمقراطية الحقيقية هي أن يحكم الشعب نفسه بنفسه، وما عدا هذا الأسلوب فليس ديمقراطية، كيف يوضع هذا المبدأ موضع التطبيق ولا يتحول إلى مبرر لإدارة حكم جديدة كما حدث في غيرها من النظم (22).



الديمقراطية الشعبية في سورية



النظام
الجماعي
البندي

ترسم وتقرر سياسة المجتمع القائم على سلطة الشعب دون نيابة أو تمثيل (إنها الوسيلة الوحيدة للديمقراطية الحقيقية، أن أي نظام حكم خلافا لهذا الأسلوب أسلوب المؤتمرات الشعبية هو نظام غير ديمقراطي) (24)

فالغاية إذن من المؤتمرات الشعبية هي تحويل إدارة الحكم الدكتاتورية من فرد أو طبقة أو حزب أو قبيلة... إلخ إلى إدارة شعبية يكون الحكم فيها للشعب، أو بمعنى أصح إلغاء إدارة الحكم وجعل القرار ممارسة يومية لكل أفراد الشعب بدون استثناء، وهذا معنى إيجاد أسلوب جديد لم يعرفه أحد من قبل، وهذا بطبيعة الحال ينهي الصراع الدائم على السلطة ويرسي دعائم مجتمع حر لا وصاية عليه من أي جهة.

اللجان الشعبية:

تُصعد بالمؤتمرات بطريقة شعبية مباشرة لجان لقيادتها تُسمى أمانات المؤتمرات على مستوى البلد أي في كل مؤتمر شعبي أساسي، الذي يتكون من محله أو عدد من المحلات.

الديمقراطية من حيث هي (رقابة الشعب على نفسه) وهي في الآن ذاته تطبيق لمبدأ الشوري الذي يعني (أن على المهنيين أن يسألوا في أمرهم) (22)

وتنص المادة الأولى من القانون رقم (2) لسنة 1423 م بشأن تنظيم المؤتمرات الشعبية على أن (المؤتمرات الشعبية الأساسية هي النظام السياسي والإداري في الجماهير العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى، فهي تملك اتخاذ القرارات المنظمة لشؤون حياتها ولعلاقاتها مع غيرها من الدول، فالسلطة كل السلطة للشعب بالمؤتمرات الشعبية الأساسية استرشادا بشرعية المجتمع، القرآن الكريم في قوله تعالى (وَأْمُرْهُمْ شُورَىٰ) (يُنْهَمُ).

وينظم القانون تحديد النطاق الجغرافي لكل مؤتمر وعضوية المواطنين الذين أتموا سن الرشد واختصاصات المؤتمر والتي من أهمها ما يلي:-

(إقرار القوانين في مختلف المجالات - وضع وإقرار الخطط الاقتصادية والميزانيات العامة - التصديق على المعاهدات والاتفاقيات المبرمة مع الدول الأخرى وتحديد العلاقات منها - وضع السياسات العامة في مختلف الشؤون - اختيار مساعلي أماناتها ولجانها الشعبية) (23)

فالمؤتمرات الشعبية الأساسية التي تتكون من كافة أفراد الشعب البالغين سن الرشد (ثمانى عشرة سنة) رجالا ونساء، هي التي

سبب ————— ميل المثال (486) مؤتمر أو آلاف التجمعات.

(2) أمناء اللجان الشعبية على مستوى البلد والتي حلت محل مجلس الوزراء في النظام الشعبي الجماهيري

(3) أمناء النقابات والاتحادات والروابط المهنية .

(4) أمانة مؤتمر الشعب العام وهم :

- أمين مؤتمر الشعب العام على مستوى البلد.

- أمين مساعد مؤتمر الشعب العام.

- أمين شؤون المؤتمرات الشعبية

- أمين شؤون اللجان الشعبية

- أمين الشؤون الخارجية بمؤتمر الشعب العام

- أمين الشؤون الخارجية بمؤتمر الشعب العام

- أمين الشؤون الثقافية.

- أمين الشؤون القانونية وحقوق الإنسان

وهكذا يكون القرار جماهيرياً من الناس

مباشرة ويكون تنفيذه جماهيرياً شعبياً

بواسطة اللجان الشعبية ، كما أن الرقابة تكون

هي أيضاً شعبية وذلك باختيار وتصعيد لجان

رقابية في الشؤون المالية والفنية من قبل

الجماهير وتكون مسؤوله أمام المؤتمرات

الشعبية الأساسية أو مؤتمر الشعب العام

حسب الاحتصاص ، ومن خلال اجتماعات

دورية.

(إن النظام الجماهيري يستهدف إعادة

الإنسان إلى حياة الطبيعة حيث الإنسان

الحر من كل قيد ، فالمنتج يعمل لنفسه وبأنفسه

وهي أشبه بالحدود الإدارية والجغرافية للجماعات الحضرية بالمغرب وتتلخص مهامها في الإعداد للاتقـــــــــــــــاد وصياغة القرارات وضبط الحسابات ومتابعة تنفيذ قرارات المؤتمر

وبما أن سلطة الشعب قد ألغت الحكومة فإن الأمر الطبيعي يتطلب وجود إدارة منسجمة مع سلطة الشعب ، ولذلك فإن كل مؤتمر شعبي يجتمع ويصعد عن طريق الاختيار الشعبي المباشر من بين أعضائه لجاناً شعبية نوعية في مختلف القطاعات كالصحة والتعليم والزراعة والإسكان والتخطيط والخ.

ويشترط في أعضاء هذه اللجان أن يكونوا من المقيمين في نطاق المؤتمر وأن تكون لهم الخبرة اللازمة والمؤهلات العلمية في مجال عملهم ، ومدة تصعيد هذه اللجان أربع سنوات ، ثم تعاد عملية التصعيد من جديد وهكذا ، وأمناء اللجان النوعية في المؤتمرات الشعبية هم أعضاء في :-

(1) اللجنة الشعبية بالمؤتمر الشعبي الأساسي.

(2) اللجنة الشعبية النوعية على مستوى الشعبية (البلدية).

(3) اللجنة الشعبية النوعية العامة (الوزارة) على مستوى البلد.

مؤتمر الشعب العام :

يتكون مؤتمر الشعب العام من :

(1) أمناء المؤتمرات الشعبية الأساسية كافة

على مستوى البلد وأمناء اللجان الشعبية

للمؤتمرات والتي عددها في الجماهيرية على



سياسي فالحج مثلاً تهوي إليه أنفس المسلمين من كل فج عميق ، قال تعالى (ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معدودات) (27) فالحج ليس سعياً وطوافاً فقط بل هو أيضاً منافع للمسلمين تتمثل في تعاونهم وبحثهم في قصاياهم وشئى أمورهم الدينية والدنيوية وبناء علاقات بينهم.

وفريضة الصلاة ترمز إلى وحدة الصف بين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، والزكاة لها مدلول سياسي واقتصادي كبير ، حيث يمكننا أن نسلخ المعنى السياسي عن الإسلام لأننا لا نكون بذلك قد حنطنا هذا الدين والغنى عالميته ووضعناه في إطار لا يتلاءم معه

ويمتلك إنتاجه متساوياً بذلك في علاقاته مع أقرانه بحكم نظام القواعد الطبيعية التي حكمت العلائق الإنسانية في حياتها البدائية وتعود اليوم من خلال الكتاب الأخضر وذلك بإقامة مجتمع يحكمه كل الناس ، لا فرد ، ولا طبقة ، ولا قبيلة ولا حزب ولا عشيرة وفقاً لنظام الديمقراطية الشعبية المباشرة الجديد ، المؤتمرات الشعبية واللجان الشعبية الذي يكرس الحقوق الطبيعية للأفراد) (25)

إن سنة أداة لحكم الدكتاتورية هي التي حلت محل سنة الطبيعة (إن الأسلوب الذي تبنته أدوات الحكم في السيطرة على الشعوب هو الذي يفرغ في الدستور وتجبر الناس على إطاعته بقوة القوانين المنبثقة عن الدستور المنثق عن أمزجة وروية أداة الحكم والشعوب الآن في جميع أنحاء العالم تحكم بواسطة شرائع وضعية قابلة للتغيير والإلغاء حسب صراع أدوات الحكم على السلطة

وهكذا نرى أن الدساتير تتغير عادة بتغير أداة الحكم ، وهذا يدل على أن الدستور هو مزاج أدوات الحكم القائم لمصلحتها وليس بقانون طبيعي ، إن الشريعة الحقيقية لأي مجتمع هي العرف والدين) (26)

وفي النهاية نؤكد على أن الإسلام هو دين الجموع دين الشورى ، فالحج مؤتمر عالمي إسلامي سنوي والمسجد تجمع كبير ومنبر أسبوعي شعبي جماهيري كبير ، ينعقد في كل أسبوع مرة ، وفي صلاة العيدين وفي شهر رمضان الكريم وغيرها من المناسبات فالفرائض والعبادات لها معنى ومدلول

إن رفض معمر القذافي للنسبة الشيعية أو الجزئية إنما هو رفض مبني على أساس أن العظم الشيعية والجزئية تعني في جملة ما تعني تعبيراً كاملاً للمجتمعات الإسلامية وما يقدرتها وتعني أيضاً نزول الشعب عن سيادته وحقه في ممارسة السلطة واعطاء هذا الحق عن طريق الانتخاب أو التمثيل إلى مجموعة قليلة من الأفراد . وذلك يمثل في نظر معمر القذافي خدمة سياسية وحل مشروعه الوطني

للمعاصرة



الإسلام في الشرق الأوسط

الخاتمة:

إن شعوب العالم التي عانت الاستعمار واستغلاله خاصة دول العالم الثالث التي لها مسار استقلالي خاص، وخصوصية في طموحاتها، فإنها بلا شك ترفض إتباع أنظمة الحكم التقليدية السائدة في العالم، فنظريات هذه الأنظمة تزيد من شقاء البشرية وتسارع في تدميرها.

ومن منطق خصوصية العالم الثالث تأتي حاجة بلدانه (بالدرجة الأولى) إلى نظرية خاصة بها تكون بديلاً عن النظريات التقليدية ونهجاً تحتوي به شعوب العالم، ويجدر التنويه بأن هذه الحاجة لم تلت نتيجة ترف أو غرور هذه البلدان التي عاشت لقرون عديدة ضحية المؤمرات الاستعمارية والمشاكل الصعبة، بل هي ردة فعل واضحة لرفض أنظمة العالم الأخرى، والتي لا تمت لها بصلة، ولعدم صلاحيتها أو موافقتها لشخصية إنسان العالم الجديد وبيئته. فالبديل هو تطبيق السلطة الشعبية المباشرة التي يتساوى فيها البشر جميعاً رجالاً ونساءً وتتقي فيها الأحزاب المتصارعة على السلطة ويتم فيها توزيع ثروة المجتمع حسب جهد الأفراد بدون استغلال، وتكون الشريعة هي الدين والعرف السائد في المجتمع.

وتسود فيها حرية اتخاذ القرار وإبداء الرأي وحق التملك والعمل وحق السكن والمعاش باعتباره حاجة ملحة وحرية العقيدة والخدمات الصحية والاستفادة من التطور العلمي والتقنية في جميع المجالات.

المراجع

القرآن الكريم

الاحاديث النبوية

(1) أحمد عبد ميراد - البديل، منشورات دار الفس العالمية للنشر والطباعة والترجمة - انوا - كندا ص 33.

(2) السعدوي الحاج: أسس النظام الجماهيري - لدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والأعلان - طرابلس.

(3) المدني على الصديق: نقد الفكر السياسي من خلال النظرية العالمية الثالثة - لدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان - طرابلس 1986

(4) رجب أبو دوس - محاضرات في النظرية العالمية الثالثة - لدار الجماهيرية للنشر والتوزيع - طرابلس - 1981.

(5) صالح على الزين: الشورى وبعض التجارب المعاصرة - تجربة الجماهيرية - بحث مقدم إلى ندوة الشورى والديمقراطية القاهرة - 1977 م.

(6) علل الهاشمي الخياري: الإسلام وايدولوجيات الفكر المعاصر - لدار التونسية للنشر - تونس - 1981.

(7) مجموعة باحثين: الإسلام على حقيقته - المركز العالمي لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر - طرابلس - الجماهيرية - 1989

(8) معمر القذافي في الكتاب الأخضر - الفصل الأول - حل مشكلة الديمقراطية.

(9) وهبة الزحيلي: الإسلام دين الشورى والديمقراطية - منشورات جمعية الدعوة الإسلامية - طرابلس - الجماهيرية - 1994 م.

الهوامش:

1. وهبة الزحيلي: الإسلام دين الشورى والديمقراطية، منشورات جمعية الدعوة الإسلامية - طرابلس - 1994 - ص 5.

2. المصدر نفسه السابق - ص 6.
3. المصدر نفسه السابق - ص 9.
4. المصدر نفسه السابق - ص 13.
5. آل عمران الآية 159
6. أخرجه عديد حميدو البخاري في الأدب ، وأبن المنذر عن الحسن رضي الله عنه
7. الإسلام دين الشوري - مرجع سابق ص 41.
8. سورة النحل 43
9. سورة الفرقان الآية 59.
10. الزجيلي - مرجع سابق ص 41.
11. سورة غافر - الآية 59.
12. سورة يونس - الآية 36.
13. سورة غافر - الآية 57.
14. مجموعة باحثين : الإسلام على حقيقته - المركز العالمي لدراسات وابحث الكتاب الأخضر ط 1 - طرابلس - الجماهيرية - 1989 م ص 33
15. سورة الشوري - الآية 38
17. سورة المائدة - الآية 45.
18. مجموعة باحثين - الإسلام على حقيقته - مرجع سابق ص 34.
19. علال الهاشمي الخباري : الإسلام وايدولوجيات الفكر المعاصر - الدار التونسية للنشر - تونس 1981 - ص 149.
20. صالح على الزين : الشوري وبعض التجارب المعاصرة ، تجربة الجماهيرية - بحث مقدم إلى ندوة الشوري الديمقراطية - القاهرة - 22/5/77 ص 208/209 منشورات المركز العالمي لدراسات الكتاب الأخضر.
21. الإسلام وايدولوجيات العصر ، مرجع سابق ص 161
22. المدني على الصديق : نقد الفكر السياسي من خلال النظرية العالمية الثالثة - الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان - 1986 - ص 122
23. معمر القذافي : الكتاب الأخضر - الفصل الأول - حل مشكلة الديمقراطية - ص 5 .
24. المصدر نفسه ص 171 .
25. معمر القذافي : الكتاب الأخضر - الفصل الأول ، حل مشكلة الديمقراطية ص 28
26. السعداوي الحاج : أسس النظام الجماهيري - الدار الجماهيرية للنشر - طرابلس ص 120 .
27. معمر القذافي - الكتاب الأخضر - الفصل الأول ، حل مشكلة الديمقراطية - ص 5
28. سورة الحج ، آية رقم 28.
29. أحمد عيد مراد : البديل ، منشورات دار القدس العالمية للنشر والطباعة والترجمة ، أتلوا ، كندا ، ص 33



مستقبل النظام العالمي الجديد [رؤية جماهيرية]

أحمد جلال محمد سعيد الكرسي

إن دراسة النظام العالمي الجديد تنطلق من دراسة السياسة الدولية والتي بدورها تستند في الغالب على المنهج التاريخي وبالذات التاريخ الدبلوماسي من خلال تعاقب أحداث تطور السياسة الدولية، عبر أحداث متلاحقة، ولكن عندما يسعى الباحث لدراسة هذه الأحداث من زاوية أيديولوجية، فإنه سوف يجد نفسه أسيراً لأفكار مسبقة، تحاول أن توجهه وجهة معينة فتفقد الدراسة جزءاً كبيراً من مصداقيتها، ولتلافي ذلك سوف تكون هذه الدراسة منطلقة من فهم النسق الدولي وتطوره عبر مكوناته الأساسية الوحدات والبنيان، والمؤسسات والأنشطة السياسية في كل مرحلة والتي تفرز مرحلة جديدة، ولكنها جميعاً في إطار رؤية جماهيرية محايدة، وهذا لا يعني خضوع هذه الدراسة لمنهج أيديولوجي مسبق، كما سبق القول حيث أقصد بالرؤية الجماهيرية الرؤية، المتحررة من التأثيرات السياسية للوحدات الدولية المختلفة، بل دراسة مكوناتها وتحركاتها وتطوراتها في النسق الدولي.

مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)

ثانيا/ مدخل تاريخي:

نتكرر عبر مراحل تاريخية متعددة، ومحطات متميزة في السياسة الدولية، ظاهرة النظام العالمي الجديد حيث إن كل مرحلة تفرزها تحولات جذرية، تضعنا أمام نظام دولي آخر، أو نظام دولي جديد. وإذا حاولنا تتبع هذه المراحل والمحطات تاريخيا، سنجد أنفسنا ومنذ مؤتمر وستفاليا 1648 والثورة الفرنسية في 14 يوليو 1789، يوم سقوط سجن الباستيل إلى يومنا هذا والذي تعيش فيه القطبية الأحادية، وما يسمى بالعولمة نجد أنفسنا أمام محطات متعددة أفرزت أنظمة جديدة يمكن أن نطلق عليه في كل مرحلة نظام دولي جديد.

ولو حاولنا في عجلة أن نتوقف في هذه المحطات المتعددة، سنرى صورة واضحة للنسق الدولي في مراحل مختلفة حيث تميزت المرحلة الأولى التي بدأت منذ مؤتمر وستفاليا وحتى مؤتمر فيينا 1815، قد أفرزت نظاماً دولياً بقوى جديدة مؤثرة في السياسة الدولية، تخللها أحداث مهمة أهمها الثورة الفرنسية التي كانت بداية انطلاق لمفاهيم جديدة غيرت وجهة العالم فقد مثلت هذه الثورة تحدياً للنظم القسطنطينية الأوروبية بالإضافة إلى تغيير نظام توازن القوى. وبتنقاد مؤتمر فيينا بعد هزيمة فرنسا في حروبها مع القوى الأوروبية، ظهر نظام عالمي جديد لتوازن القوى في أوروبا (سليم 2002 ص 65) في تلك الفترة تعاظم تأثير الحركات والأفكار القديمة والتحررية

في أوروبا وبدأت الثورة الصناعية في أغلب دول أوروبا وظهرت الأفكار الاشتراكية، وبرزت دول جديدة في السياسة الدولية في أوروبا وأمريكا اللاتينية، وبعد استقلال المجر عن الدولة العثمانية، بدأ الانهيار في تلك الإمبراطورية، وأطلقت عليها أوروبا " المسألة الشرقية " كما بدأت ظاهرة التوسع الاستعماري الأوروبي، بداية من فرنسا في الجزائر، والتوسع الأمريكي في أمريكا الشمالية بانتشار الثورة الصناعية في أوروبا



وتعد الحروب وبداية الوحدات القومية في إيطاليا وألمانيا، وبدأت الأطماع الأوروبية في آسيا وفي أفريقيا، وظهر نظام عالمي جديد يعتمد على التوسع الاستعماري في الجنوب وظهور دول جديدة في الشمال في البلقان، واستمر ذلك حتى نشوب الحرب العالمية الأولى 1914، بانعقاد مؤتمر السلام في لاهاي 1899، 1907، بدأ توقيع اتفاقيات دولية بدأت المؤسسات الدولية تبرز بشكل فاعل في السياسة الدولية، من خلال مساهمة

مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)

لنشكل مفاهيم جديدة في السياسة الدولية، واستمر الوضع الدولي في شكله السابق إلى أن قامت الحرب العالمية الثانية التي شنت بين القطبين المحور والحلفاء، وانتهت الحرب كما هو معروف بانتصار الحلفاء وبروز نظام دولي جديد يعتمد على مؤتمرات متلاحقة، وهيمنة أمريكا خصوصاً بعد انفرادها بامتلاك السلاح النووي بحيث اعتمد هذا النظام على تهميش أوروبا، وتسوية مستعمراتها وقيام الأمم المتحدة وبداية المؤسسات الإقليمية " سليم 2002 ص 480 "

وهكذا برز النظام الدولي الجديد بعد ظهور العامل النووي في السياسة الدولية، حيث حرص الاتحاد السوفيتي على الوصول إلى امتلاك قنبلة نووية، وبالفعل فجرها في 1949 وأنهى انفراد الولايات المتحدة

بالحيمنة على العالم، بسبب قوتها النووية وبدأت مرحلة الحرب الباردة القطبية الثانية التي استمرت حتى انهيار الاتحاد السوفيتي 1991 .

ثالثاً / النظام الدولي الجديد " الوضع الراهن " .

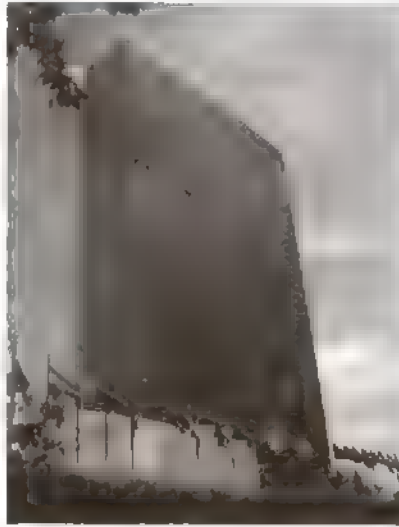
ظهر خلال هذه الفترة " النظام العالمي

الدول الصغرى في المؤتمرات الدولية، والمنظمات العالمية واستمرت ظاهرة إنشاء الاتحادات الدولية المتخصصة، ولكنها دون مستوى التأثير في السياسة الدولية على أن نشبت الحرب العالمية الأولى، وظهرت التحالفات بين الدول لتشكيل نظام دولي جديد، بعد أن أسفرت هذه الحرب على ظهور دول جديدة بموجب تسويات الحرب العالمية الأولى

وهي " بـولندا
ويوغوسلافيا
وتشييكوسلوفاكيا وفنلندا
واسلووانيا ولاتفيا
ولتوانيا إلخ "

وفي مؤتمر فرساي في 1919 تحول النظام الدولي الجديد إلى المؤسسات الدولية، وأهمها عصبة الأمم، وبها تم إنشاء أول تنظيم دولي عالمي، وبدأ نظام عالمي جديد مبني على إرادة المنتصر في الحرب، لكنه لم يدم

طويلاً حيث بدأت الحركات الوطنية والقومية في عديد الدول الأفريقية والآسيوية، لمواجهة الاستعمار وسعيها إلى الحصول على استقلالها وبدأ ظهور دول جديدة في النسق الدولي مثل " اليمن وأفغانستان ومصر والسعودية وإيران وتركيا والعراق وأيرلندا " وظهرت الحركات القومية في أنحاء العال



مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)



الغربية على دول العالم ، حيث انعكست هذه التدخلات في محاولات للتملص من الهيمنة الأمريكية، إلى أن جاءت أحداث 11 سبتمبر 2001 والتي شكلت مرحلة جديدة في النظام العالمي الجديد ، وهو التدخل المباشر للولايات المتحدة وحلفائها خصوصاً بريطانيا في الشؤون الداخلية للدول العربية الإسلامية، بحجة مكافحة الإرهاب ورد الاعتبار واستطاعت أن تعطي تحركاتها شرعية دولية بقرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن

بدأت سياسة الولايات المتحدة في منطقنا العربية تحت إستراتيجية الترهيب وفي ظل الاحتواء المزدوج بين العراق وإيران، في رسم خططها للهيمنة على هذه المنطقة وخيراتها واستمرت في الكيل بمكيالين ما بين العرب ، والإعلان الصريح

الجديد آنذاك " بصعود العامل الأيديولوجي في السياسة الدولية الذي انعكس في الصراع الدولي ، والتكتلات والحرب بالوكالة وسباق التسلح تخللته فترات من التعايش السلمي والهدوء إلى أن انتهى إلى نظام عالمي جديد، بعد انفراد الولايات المتحدة بهذا النظام وسيطرتها على المنظمات الدولية والأمم المتحدة بشكل خاص من خلال توظيفها لمجلس الأمن لخدمة قضايها بحجة المحافظة على الأمن القومي الأمريكي والسلام والأمن العالميين .

وهكذا بدأت الولايات المتحدة الأمريكية في وضع مشروع إستراتيجية شاملة، هدفها الحفاظ على نظام القطبية الأحادية ، وذلك بمنع ظهور ظهور أي منافس عالمي " ولیم دولنوراث 2001 ص 7 " ، ولكن مشروعات لم يلاق استحسان العالم ، ورغم ذلك استمرت في برنامج العولمة، أو أمركة العالم خصوصاً في الجانب الثقافي ، بعد أن اطمأنت على الجوانب السياسية والاقتصادية بتقديمها مقولات مستهلكة عن الديمقراطية ، وحقوق الإنسان والحرية ، وبعد أن أصبحت اتفاقية التجارة الحرة فاعلة في العلاقات الدولية وانضوت تحتها أغلب دول العالم .

لقد أصبحت هذه الصورة هي الشكل الظاهر للنظام العالمي الجديد تحت عباءة الولايات المتحدة الأمريكية، وبقيادتها وبمعاييرها المزدوجة في حكمها على قضايا الشعوب، وبتدخلها السافر بحجة محاربة الإرهاب ، وفرض أنماط الديمقراطية

مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)

والكويت والسعودية وقطر والبحرين وسلطنة عمان والعراق وأزبكستان وتركستان بوسط آسيا ثم أفغانستان وفي باكستان والهند، وبهذا تطور نظام عالمي جديد يقوم على قيادة الولايات المتحدة الأمريكية لردع الأنظمة المارقة، " السيد مصطفى أحمد 2005 ص 182 "، التي بكل تأكيد هي الدولة العربية والإسلامية حسب وجهة نظرها وبعض الدول الأخرى التي يمكن الوصول معها لحلول معقولة دون التشدد في بعض الجوانب .

إن النظام العالمي الجديد يتطلب قيامه رسم خريطة العالم لتتناسب مع مصالح الولايات المتحدة الأمريكية ورفاهية شعبيها من خلال إقامة الإمبراطورية الأمريكية بالسيطرة على النفط وإقامة الشرق الأوسط الكبير، ضاربة بعرض الحائط كل مبادئ القانون الدولي والشرعية الدولية التي تحرم التهديد باستخدام القوة أو استخدامها في العلاقات الدولية، وعدم جواز التدخل في الشؤون الداخلية للدول، وحماية استقلالها وسيادتها ومبدأ المساواة بين الدول ومبدأ التعايش السلمي ومبدأ استقلال الدول ومبدأ حق تقرير المصير السياسي، ومبدأ تحريم الاستيلاء على أراضي الغير بالقوة " السيد مصطفى أحمد أبو الخير 2005 ص 200-201 "

وهكذا تشكل نظام دولي جديد، يخرق كافة القوانين الدولية ويعتمد على القوة في فرض هيمنة الأقوى، ويستخدم العولمة أداة لتكريس السيطرة ونشر القيم، وأنماط السلوك

عن مواجهة الإسلام ومنطلقاته الحضارية، وحدث ما حدث في العراق وتشكلت معالم جديدة أخرى للنظام العالمي الجديد في ظل فكر استراتيجي أمريكي منفرد بالسياسة الدولية " عمر وثابت 2001 ص 17 - 20 " ورغم مناداة الولايات المتحدة الأمريكية للعالم بإيقاف السباق على التسلح وإتباع سياسة السلم، والتخلص من أسلحة الدمار الشامل، أو التقليل منها في برنامجها المسمى (الرؤية المشتركة) لتطوير القوات المسلحة الأمريكية من أجل توفير هيمنة كاملة النطاق وتعتقد أن الهدوء النسبي الحالي في الوسط الدولي قد لا يكون أكثر من فترة هدوء مؤقتة " لورنس فريدمان 2000 ص 91 "

إن تدخل الولايات المتحدة الأمريكية العسكري ليس وليد النظام الدولي الجديد، فقد سبق لها أن تدخلت في جواتيمالا 1954، وكوبا 1961، والدومنيكان 1965، وتشيلي 1974، ولبنان 1958، وفيتنام (1964 - 1973)، وفي جرينادا 1983، وفي ليبيا 1986 إلى غير ذلك .

ونعرف جميعاً تدخلاتها بعد انفرادها بالنظام الدولي واعتبارها القطب الوحيد في الكويت وأفغانستان واحتلال العراق إلى غير ذلك من تدخلات بدأت تأخذ طابع الشرعية الدولية (ممدوح محمود 1997 ص 14) وهكذا بدأت الولايات المتحدة من جديد تشكيل نظام عالمي جديد، تتولى فيه قيادة القوى العالمية وإضعاف أي قوة إقليمية إسلامية والاحتفاظ بقواعد عسكرية في الخليج العربي

مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)

النظام العالمي أدى إلى أن يكون هذا النظام أداة طيعة لخدمة دول الشمال في نفس الوقت أدى إلى إعاقة التنمية والتقدم في دول الجنوب، بحيث مثل ظاهرة استعمارية جديدة، هي أشد خطورة من الاستعمار التقليدي الذي مرت به دول الجنوب، لأنه يصعب على هذه الدول التملص ومواجهة العولمة أداة النظام العالمي الجديد، لأن مواجهته تحتاج إلى قدرات اقتصادية وعلمية ومعلوماتية لاتملكها هذه الدول الفقيرة، فلو كان استعماراً تقليدياً لأمكن مواجهته بقوة السلاح والإرادة كما سبق أن واجهت هذه الدول الاستعمار الأوروبي.

إن الحل الوحيد لمواجهة هذا النظام هو التكتلات الإقليمية، عبر فضاءات تتوحد فيها هذه الشعوب وتوحد إمكانياتها وتسيطر على مقدراتها لفرض شروط نهضتها على الأمم الأخرى فالفضاء العربي والفضاء الأفريقي أو الفضاء العربي الأفريقي، بالنسبة لمنطقتنا هو الأفضل لمواجهة هذا الوضع الذي يصعب الفكك من سيطرته على الأمم والشعوب الضعيفة المفككة.

إن العولمة أصبحت حقيقة ماثلة للعيان، يصعب السيطرة عليها حتى من الدول التي تبنتها ورعتها. فأصبحت كالمارد الذي خرج من القمقم يضرب في كل الاتجاهات دون السيطرة عليه.

لقد تحولت السيطرة على الاقتصاد والتجارة في يد الشركات الكبرى، كذلك في قضايا سياسية كثيرة ووصلت سيطرتها حتى

واخترق الثقافات الأخرى، لتسود ثقافة واحدة هي ثقافة الرأسمالية الغربية التي تضرب بالقيم والأخلاق عرض الحائط وتركز على الماديات دون غيرها.

رابعاً / رؤية جماهيرية للوضع الراهن:

لقد انفردت الحكومات والأنظمة السياسية برسم النظام الدولي باستمرار، وتحكمت في وضع قواعده، دون مراعاة لحق الشعوب في تحديد مصير العالم وإبداء الرأي في رسم هذا النظام ووضع قواعده رغم أن الذي ينكوي بنيران هذه القواعد هي الشعوب التي تسقط منها الضحايا وتدفع الثمن لأخطاء الحكام ومغامراتهم. فالشمال ازداد غنى، والجنوب ازداد فقراً، وأصبحت الهوية بين الطرفين تزداد يوماً بعد يوم ولم يبق أمام دول الجنوب إلا الاستجداء للغرب بالمساعدات وإسقاط ديونها، وهي الدول التي تتمتع بخيرات كثيرة وكانت صاحبة الفضل في الثورة الصناعية التي قامت بفضل المواد الخام التي نهبت من دول الجنوب عبر سنوات الاستعمار البغيض. إن تهيش دول الجنوب في رسم

إن النظام العالمي الجديد يتطلب قيامه رسم خريطة العالم لتتناسب مع مصالح الولايات المتحدة الأمريكية ورأى شعبية من خلال إقامة الامبراطورية الأمريكية والسيطرة على النفط وإقامة الشرق الأوسط الكبير ضاربة بعرض الحائط كل مبادئ القانون الدولي والشرعية الدولية .

مستقبل النظام العالمي الجديد (رؤية جماهيرية)



على القضايا الأمنية
واقترع الصراعات
والحروب في أنحاء
العالم لترويج
صناعاتها

إن التكتلات
الاقتصادية
والصناعية والتجارية
الكبرى من هذه
الشركات والمؤسسات
أن يحد منها إلا توحيد

جهود الدول، وبناء مؤسسات كبرى لها
لمواجهة هذه الهيمنة الجديدة والتي أصبحت
من معالم النظام العالمي الجديد

لقد أتت التحالفات الاقتصادية والصناعية
إلى تدمير اقتصاديات الدول النامية وعجز
صناعاتها على المنافسة العالمية ، كثيرا
ما يقال أن مبدأ السيادة الوطنية قد تم اختراقه
بالنظام العالمي الجديد ، وأدواته المتمثلة في
الجوانب المتعددة للعولمة . وفي الحقيقة إن
مبدأ السيادة لم يكن مطلقاً منذ توقيع
المعاهدات الدولية بين الدول والمنظمات
الدولية والتي أصبح بمقتضاها أمر السيادة
الوطنية نسبياً ، ولكنها في ظل النظام الدولي
الجديد تحتاج بالفعل إلى إعادة تقييم ، بعد أن
ازداد تأكلها بفعل هذه المتغيرات التي
أتاحت للتدخل الخارجي في الشؤون الداخلية
للدول هامشاً كبيراً . " تامر كامل 2005 ص
302 - 303 . ومن هذا المنطلق في النظام
الدولي الجديد ، رستخ تدخل الدول الكبرى في

الشؤون الداخلية للدول الأخرى ، ولم يعد مبدأ
السيادة عائقاً أمام هذه التدخلات التي كثيراً
ما تكون غير مبررة ولم تستطع الشعوب رغم
مظاهراتها واحتجاجاتها واعتصاماتها منع
هذه التدخلات أو الحد منها على الأقل ، لأنه
ليس لهذه الشعوب أي تأثير على النظام
الدولي الجديد ومنطلقاته غير الإنسانية

إن الشعارات التي يتبناها النظام الدولي
الجديد بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية من
فرض الديمقراطية الغربية ، وحقوق الإنسان ،
ومحاربة الإرهاب ، وتعظيم دور المجتمع
المدني ، والتعددية الحزبية جميعاً زائفة
تندرج تحت النفاق السياسي للوصول
لأغراض غير إنسانية ، ولتحقيق مآرب دول
وقيادات مريضة بجنون العظمة والتوسع
والهيمنة تحت ستار مبادئ وقيم إنسانية .

إن المجتمع المدني الذي ينادون به هو
المجتمع الجماهيري ، مجتمع اللاحكومة
مجتمع الديمقراطية الحقيقية ، وحقوق
الإنسان ، مجتمع حكم كل الناس ، من أجل كل

الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي دراسة مقارنة

العدد 287 - السنة 2010 - المجلد 1



من المعلوم ، أنه من بين ما يهتم به علم
التفسير :

1. مبحث الوجود Ontology

2. مبحث المعرفة Epistemology

3. مبحث القيم Axiology

4. وبعض العلوم الأخرى التي تتسم بالطابع
الكلي مع عدم إهمال المبادئ الأولى ،
وبعض جوانب السلوك العلمي ، وهذه
المباحث تنسجم مع منهجه التأمل العقلي
وطبيعته الكلية الموحدة ، ومعلوم أن من
مبحث الوجود ومبحث المعرفة يتألف ما
يعرف بما بعد الطبيعة أو الميتافيزيقا . (1)
* أهداف الدراسة :

تستهدف هذه الدراسة كشف النقاب عما
ينطوي عليه فكر الفيلسوف المعاصر
(معمر القذافي) في هذا المجال ، ثم
محاولة التحقق من صحة الفروض (2) أو
التساؤلات أو الإجابة عليها .



الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي

* فروض الدراسة

1. ما مفهوم المعرفة لدى الفيلسوف معمر القذافي؟ باعتبارها حقاً طبيعياً لكل إنسان
2. ما المقصود بالحقيقة في نظره؟ حيث إنه يطالب بضرورة أن يقدم كل شيء على حقيقته؟ وما سبل تقديم هذه الحقيقة؟
3. إلى أي مدى يتسق فكره مع عمالقة الفكر اليوناني وغيرهم في هذا الصدد؟
4. هل استطاع الفكر القذافي أن يحل النزاع بين الفلاسفة في قضية الوصول إلى معايير ثابتة؟
5. هل توصل الفكر القذافي إلى قيم مطلقة؟
6. ما القيم التي يؤمن بها الفيلسوف معمر القذافي؟ وما مدى انسجامها مع الشريعة الإسلامية باعتبارها شريعة المجتمع؟
7. ما منابع ومصادر الفكر القذافي؟ هل القرآن الكريم، السنة النبوية المطهرة ونزعه الصوفية؟ أم من تجارب الإنسانيّة التي ألم بها؟
8. ما نظريته إلى علم الجمال؟ وما مدى اتفاقها مع بعض الفلاسفة عبر العصور المختلفة؟
9. ما وظيفة الفن في الفكر القذافي؟
10. كيف أرشد الجماهير إلى طريق السعادة والفرح والرضا؟
11. ما المنهج الذي استخذه في عرض أفكاره وآرائه؟
12. هل للون الأخضر دلالة، لدى فيلسوف الثورة؟ ومن أين استقاه؟
13. ولماذا جعله شعاراً للجماهيرية؟ وإلى

أي شيء يرمز؟

* المنهج المستخدم في الدراسة الحالية :

هو المنهج التحليلي الذي يهدف إلى تحليل النصوص الفلسفية الواردة في الوثيقة الخضراء والكتاب الأخضر، ثم المنهج المقارن بهدف كشف النقاب عن نقاط الاتفاق، والاختلاف بين الفكر القذافي وبين الفلاسفة عبر العصور المختلفة.

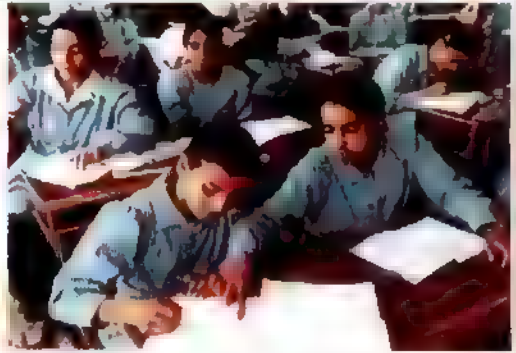
* مبحث المعرفة في الفكر القذافي وبعض الفلاسفة :

لاشك أن الحرية ليست قيمة مجردة، إنما هي فاعلية حيائيته، بها يلمس الإنسان آدميته ووجوده الاجتماعي، فهي أم القيم، كما أن الحرية سلوك أساسها المعرفة، وعن طريقها يعرف الإنسان نفسه و (اعرف نفسك) شعار رفعه الفيلسوف سقراط.

أما الفيلسوف القذافي فيقول (فكل إنسان الحق في اختيار التعليم الذي يناسبه والمعرفة التي تروقه دون توجيه أو إجبار) (3) وإذا كان الأمر كذلك فالحرية في عصر الجماهيرية تحدد معالم المجتمع الإنساني عن طريق المعرفة. هذا وقد اتفق الفيلسوف القذافي مع الشيخ الرئيس ابن سينا في هذا الشأن حين عرف ابن سينا الفلسفة ((بأنها استكمال النفس البشرية بمعرفة حقائق الموجودات على ما هي عليه على قدر الطاقة البشرية)) (4).

والتأمل في النصين السابقين يلمح اتفاق الفيلسوفين، لأن المعرفة التي تناسب الإنسان هي نفسها التي تكون قدر طاقته.

الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي



وقد اتفقا أيضا في أن مهمة الفيلسوف هو البحث عن الحقيقة بل أن الفيلسوف القذافي قد تنبه إلى عدة موضوعات أخرى هي أن الطريقة التي تناسب شخصا قد لا تناسب الآخر مشيرا إلى طرق التدريس ومعروف أن هناك طرق تدريس متعددة، كما أن لكل مادة علمية طريقة تتفق وطبيعتها، كما فطن الفيلسوف القذافي إلى ما يعرف في علم النفس الحديث بالعروق الفردية بين طلاب العلم تلك التي تلعب دورا مهما في العملية التعليمية مثل القدرات والاستعدادات ومستوى الذكاء ... ؟

هذا ولم يقف الاتفاق بين ابن سينا والقذافي عند هذا الحد، بل إن كلا منهما قد استخدم المصطلحات نفسها، وإذا اختلف اللفظ فالمعنى واحد، وهذا ولا شك أن سقراط مؤسس علم الأخلاق حيث قال ((إن السعادة غاية أعمالنا وميولنا)) ومعنى ميولنا أي حريتنا لأن غاية أي إنسان أن يكون حرا إذن السعادة تكمن في حريتنا (6)، وذلك بعينه ما ذهب إليه الفيلسوف القذافي حين قال ((في

كما يؤكد القذافي هذا المعنى بقوله ((إن الجهل سينتهي عندما يقدم كل شئ على حقيقته، وعندما تتوفر معرفته بالطريقة التي تناسبه)) (5)

وهنا أيضا نقاط اتفاق حيث إن عبارة ابن سينا ((أنها استكمال النفس البشرية)) تقابلها عبارة القذافي ((إن الجهل سينتهي))، أي أن النفس البشرية في الحالتين سوف تصل إلى درجة الكمال الإنساني وعبارة ابن سينا الثانية ((بمعرفة حقائق الموجودات على ما هي عليه)) تقابلها وتتفق معها عبارة القذافي ((عندما يقدم كل شئ على حقيقته)) ومعنى ذلك أن كل منهما يطالب بضرورة تقديم المعلومات والمعارف على ما هي عليه في الواقع أي أنهما يحثان الباحثين على توحى الموضوعية والدقة والحيدة والحذر، عند تقديم المعلومات ومعنى ذلك أيضا أن يستعد الباحث عن العوامل الذاتية كالتعصب أو التوسع أو التحديد لفكرة ما تلك العوامل التي من شأنها أن تفسد نتائج البحوث، وتجعلها لا تتفق مع الواقع التي هي عليه في الحقيقة، هذا



الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي



الحاجة تكمنُ الحرية وفي الحرية تكمنُ السعادة (7). وإذا نظرنا إلى العبارتين نجد أنهما يذهبان إلى أن الإنسان يسعى بإعماله وميوله إلى الحصول على السعادة، وأن لدى الإنسان ميلاً طبيعياً للحصول على السعادة تلك التي تكمن في حريتنا، والإنسان أيضاً يسعى جاهداً للحصول على حاجاته سواء كانت مادية أم نفسية، حتى تكتمل حريته ولا يتحكم في حاجاته أحد، ذلك لأنه إذا تحكم آخر في حاجاته أصبح هذا الإنسان غير حر وبالتالي غير سعيد

هذا وقد أكد سقراط على أن المعرفة هي الفضيلة ذاتها، وبالتالي، فإن الفضيلة هي المعرفة وذلك ما أكدته الوثيقة الخضراء الكبرى في وصف المجتمع الجماهيري ((إنه مجتمع الفضيلة والقيم النبيلة)) (8) أي مجتمع المعرفة فهنا اتفاق بين القذافي وسقراط

* مبحث القيم في الفكر القذافي :

يذهب الفيلسوف معمر القذافي إلى أن هناك قيماً مطلقة ثابتة، حيث وردت في الوثيقة الخضراء إن ((أبناء المجتمع الجماهيري يحتكمون إلى شريعة مقدسة ذات أحكام ثابتة لا تخضع للتغيير أو التبديل وهي الدين والعرف، ويعلمون أن الدين إيمان مطلق بالغيب وقيمة روحية مقدسة خاصة بكل إنسان عامة لكل الناس، فهي علاقة مباشرة مع الخالق دون وسيط ويجرم المجتمع الجماهيري احتكار الدين واستغلاله لإثارة الفتن والتعصب والتشبيع والتخريب

والإقتتال)) (9)

ومن فحص وتحليل النص السابق يتضح ما يلي :

1. تغلغل قيم الدين الإسلامي وشريعته السمحاء في فكر القذافي، وحسه وشعوره ووجدانه. الأمر الذي جعله يقر بأن أبناء المجتمع الجماهيري يحتكمون إليها أي أنها مرجعهم ومصدرهم، كما وصفها بالقداسة
2. كما يؤكد على أن أبناء المجتمع الجماهيري يعلنون أن الدين إيمان مطلق بالغيب ولا شك في أن هذه قيم إسلامية إيمانية ثابتة وأن الدين يشمل على أنباء غيبية وهذه حقيقة ثابتة أيضاً
3. كذلك تحتل القيم الروحية مكانة بارزة في فكره، حيث جعلها شريعة المجتمع كالتقوى والورع والأمانة والاستقامة وإصلاح النفس وما إلى ذلك من القيم الإسلامية الأصلية



الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي

ثاقبة ، وخبرة طويلة وعميقة مكنته من عملية التنبؤ ، بما آلت إليه أحداث عالم اليوم من فتن طائفية ، وخراب ودمار لا يحتاج إلى برهان رغم أن الوثيقة الخضراء صدرت عام 1988 م ، وكذا الكتاب الأخضر عام 1977 م .

10 . ومما يؤكد أن القذافي فيلسوف السلام العالمي ، ما ورد في الوثيقة الخضراء من أن أبناء المجتمع الجماهيري يؤكدون حق الإنسان في التمتع بالمنافع والمزايا والقيم والمثل التي يوفرها الترابط والتماسك والوحدة والآفة والمحبة الأسرية والقبلية والإنسانية ويرفضون التفرقة بين البشر بسبب لونهم أو جنسهم أو دينهم أو ثقافتهم وهادعوة منه ومن الجماهير موجهة إلى انحسار العالم كافة يؤكدون من خلالها على حقوق الإنسان بأنواعها كافة وأشكالها وفي كل زمان ومكان وهي أيضاً قيمة مطلقة .

11 وكان المجتمع الجماهيري يقول للعالم بأسره إننا نرفض التفرقة بين البشر بصرف النظر عن لونهم ، أو جنسهم ، أو دينهم ، أو ثقافتهم ، وكذلك يذكرون الإنسانية بأصلهم الأول وهو آدم وحواء ومن كان أبوهم واحداً وأمههم واحدة ، فلا محل لأن يدعى بعضهم السمو على البعض الآخر ، وأن الناس وإن تفرقوا في البلاد واختلفوا في الأجناس واللغات والألوان والأديان ، فإن تلك الخلافات لا تزال بينهم صفة الإخوة ، بل توجب أن يتعارفوا ويتعاونوا ويتوادوا من أجل التغلب على مصاعب الحياة لأن ذلك يشعرهم بالسمو والرفعة . إنهادعوة السلام

4 . ولما كان لكل إنسان قيمة الخاصة به حسب نوع التربية التي تربى عليها ، فإن فيلسوف الثورة قد أقر ذلك في العبارة خاصة بكل الناس ومعلوم أن هناك ثقافة فرعية خاصة بكل إنسان تؤثر فيه ، وهي ما يطلق عليها بالقيم النسبية وهناك ثقافة عامة تؤثر في كل الناس تلك التي عبرت عنها عبارة ((عامة تخص كل الناس)) ، وهي ما يطلق عليها القيم المطلقة

5 ويشير الفيلسوف القذافي إلى مسلمة يسلم بها العقل السليم دون أن يحتاج إلى برهان وهي أن العلاقة بين الإنسان وحالقه علاقة مباشره دون وسيط وهذه أيضاً مثل قيمة إيمانية رفيعة المستوى

6 كما يؤمن بأن الدين للناس كافة ، وليس حكراً على أحد ، إيماناً منه بقول الله تعالى ((وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)) (10)

7 كما يرفض بل يجرم استغلال الدين لإثارة الفتن والتعصب والتشيع والتخريب والاقتتال إيماناً منه ومن المجتمع الجماهيري بقوله تعالى ((وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعنوان)) (11)

8 كما أنها دعوة للاتحاد ، ولا يخفى على أحد في العالم بأسره جهوده الإنسانية المخلصة من أجل تحقيق هذه الغاية على الأصعدة العربية والأفريقية والإسلامية كافة بل والعالمية

9 كما أن فكرة تجريمية استغلال الدين وإثارة الفتن والتعصب والتشيع والتخريب والاقتتال ، تدل على عبقرية نادرة وبصيرة

العالمي ، ومما يحق لنا أن نطلق عليه فيلسوف السلام

* فلسفة الجمال في الفكر القذافي :

لقد ورد في الوثيقة الخضراء أن ((المجتمع الجماهيري مجتمع التآلق والإبداع ولكل فرد فيه حرية التفكير والابتكار والإبداع ويسعى المجتمع الجماهيري دائماً إلى ازدهار العلوم وارتقاء الفنون والآداب وضمان انتشارها جماهيرياً يامنحاً لاحتكاكها)) (12) .

ومن خلال تحليل هذا النص يتبين الآتي :

1. إن الفكر الجماهيري ينسجم مع الشريعة الإسلامية الغراء ذلك ، أن الإسلام فرض التطور على أهله فرضاً ، وذلك بالحض على العلم وذلك ما يفهم من العبارة ((ويسعى المجتمع الجماهيري دائماً إلى ازدهار العلوم)) .

2. كما يحدث هذا الفكر على استلهاهم عظمة الكون وروعته من أجل تنمية شعور الإنسان بالجمال والإبداع وتهذيب الإحساس الإنساني بالجمال . (13)

3. كما أن هذا الأسلوب يخاطب الجماهير في مشاعرهم فيحرك ذوقهم الفني وخيالهم الرحب ، مما يؤكد الإيمان بوجود الفطرة التي جبل الله الناس عليها ، وهي الإحساس بالجمال وتنوq الفنون وحساسية الشعور

4. بالإضافة إلى حركة كل فرد في التفكير والابتكار والاختيار ، ولا شك أن ذلك يسهم بشكل كبير في تنمية موهبة الحس الجمالي لدى الإنسان ، وتجعله فناناً ومتوقفاً وناقداً

لكل ما يقع في متناول إدارته

5 زد على ذلك أن حرية الإنسان في التفكير تجعله يقفز بشعوره بالجمال من عالم المادة إلى عالم الفكر ، لكي يلعب دوره في اختيار أجمل الطرق والمسالك فيختار ما ينسجم مع ميوله ورغباته وما يتفق مع قدراته واستعداداته ويترك ما يريد تركه ، أي أن الجمال موجود في عالم الفكر والفن والآداب

6 كما يفهم من النص أن التفكير والإبداع والابتكار والتقوى العلمي ليس مقصوراً على شخص دون الآخر .

7 كما أن فكرة الرقي والآداب لا تعني الفنون الهابطة والمبتذلة ، كما أن فيها من القدرة على التنبؤ الذي آلت إليه بعض الفنون والآداب في عصرنا الحالي من هبوط .

8. كما يعني ذلك أن الجمال قيمة روحية كبيرة في حياة الجماهير تهدف إلى الارتقاء بمستوى رسالة الفنون والآداب .

9. واختيار لفظ " يسعى المجتمع " فيه نزوع نحو الجانب الأخلاقي واحترام العقل ، والاهتمام بإثارة الحماس ، وهنا اتفاق مع أفلاطون الذي ذهب بالفن إلى الجانب الأخلاقي والفرق بينهما أن أفلاطون فكره خيالي مثالي ، والفكر الجماهيري واقعي وموضوعي أي أنه يتحقق على أرض كل الواقع .

10. كما أن في هذا الفكر ما يؤكد الصلة بين الإنسان والوجود التي تقوم على التفاعل الحي والترابط الوثيق بين الإنسان وبيئته ما جعل فيلسوف الثورة يقول : ((إن الشعوب لا



الجانب الميتافيزيقي في الفكر القذافي

المراجع والنوامش

1. عبد السلام التواجي ، دراسات في الحرية
 1988 ، ص 18

2. توكرين ، ويطلق على المسيحية والتجديد
 في الفكر القذافي

3. فريضة الخضراء
 في الفكر القذافي

4. المرجع السابق ، ص 10

5. سورة الأنبياء آية رقم 11

6. سورة الإسراء آية رقم 11

7. سورة الإسراء آية رقم 11

8. سورة الإسراء آية رقم 11

9. سورة الإسراء آية رقم 11

10. سورة الإسراء آية رقم 11

11. سورة الإسراء آية رقم 11

12. سورة الإسراء آية رقم 11

13. سورة الإسراء آية رقم 11

14. سورة الإسراء آية رقم 11

15. سورة الإسراء آية رقم 11

16. رواية عبد الغنم عباس

2002 ، ص 215

تتسجم الاعم فنونها وتراثها (((14) .

* مصادر الجمال لدى الفيلسوف معمر القذافي :

1 . القرآن الكريم ذلك لأن الله تعالى وصف لباس أهل الجنة الأبرار بقوله تعالى ((عليهم ثياب سندس خضر واستبرق)) (15)

2 الطبيعة وهي من صنع الخالق ومن أجل ذلك جعل شعار الجماهيرية باللون الأخضر ثم الكتاب الأخضر والوثيقة الخضراء ، وكذلك الأوراق الرسمية والختم الذي يعتمد المستندات الرسمية ، بل وأبواب المحلات والمثابات وبعض أوراق العملة الأكثر تداولاً بين الناس عليها سنابل رمز للنماء والزيادة وغير ذلك.

3 وإيماناً من فيلسوف الثورة بهذا المبدأ التتموي أقام المشروعت العملاقة كالنهر العظيم والمشروعات الزراعية الضخمة

4. كما فطن إلى تأثير اللون الأخضر على الإحساس لدى الإنسان وعلى خلايا الجسم ووظائفها

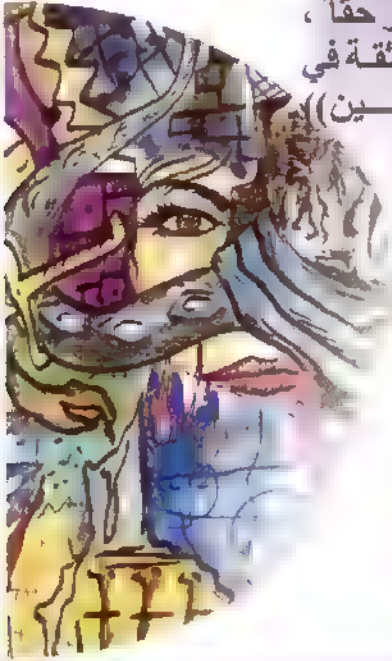
5 ويتفق الفكر الجماهيري مع الفيلسوف (كانت) القاتل الجمال هو الذي يكون من صنع الطبيعة ذاتها (((16) ، واللون الأخضر من صنع الطبيعة.

6 كما أن اللون الأخضر رمز السلام ورمز الجنة والنماء ، كل ذلك يؤكد أن مصادر فكر القذافي مستمدة من القرآن الكريم ومن الطبيعة وهذا دليل على ذكائه وفطنته وقدراته العقلية المانقة



د. عبد الحليم

قصة : " الموت .." سوناتا حياة حقيقية



((قال موتٌ مقاومٌ من طراز منقطع النظير حقاً ،
ذو نفسٍ طويل ، وصبرٍ غير محدود ، وثقة في
النصر على الخصم تصلُ حدَّ اليقين))
القاص : معمر القذافي
القرية القرية الأرض الأرض - قصة الموت



((إن كان لا بد من معنى للحياة ، فلأنه وحده
يُمكن أن يعطي معنى للموت))!!..
((ما أغرب الموت .. إنما الأصعب موت من
نحب))!!..
((أهمية الموت أنه يجعلنا نفكر في
الحياة))

اندرية مورو - كاتب: السنديات التي يقطعون

قصته : " الموت "

القصة

تتعدد وجوه الموت ، ولكنة لا يحمل غير فيرومات جينه ، وخداعه ، واسباب موته
3- ياله من جبر دي تصميم لا تراجع فيه)- القصة
إن أسلوب التجسيم والتشخيص الذي يلجأ إليه القاص لا لأجل الترهيب ، وهو يدرك نهاية الموت اعني موت الموت أو هزيمته ، إنما لأجل التصحيح الذي يصفي على الحياة عفا ، اذا ما تحول الموت لذي القاص الى كاس حرافتي متعددا لايدي ، والارجل ، والوجوه ، هو التتبن ، مع ذلك فإن هزيمته

1- يبدأ القاص معمر القذافي قصته - الموت بسؤال فلسفي كوني عن حن الموت (هل الموت ذكر أم أنثى ؟) ، فإن كان ذكر (قوة) وحب مفارعة حتى النهاية) ، وبالارادة يمكن ان يفهر ويهزم منمررات ونواميس الحياة ، (فالحياة محموة القسوى التي تجاة الموت) - كم يعبر اندريه مورو ام اداكن انثى (الرقة) أو (الصعف) (وحب الانسلاام لها حتى الرمق الاخير) ، بخفض جناح الوذ والعطف ، تحليلدا لعالم الدف والامومة والحممية .

2- إن الموت لغز منيع))-
اندريه مورو - الإنسان العابر والاب .

ولهذا يراه القاص معمر القذافي متعددا الوجوه والأشكال ، (مهاجم ابدا) ، ولكنه بادوات وأساليب مكشوفة مأكرة ، لهذا يسهل قهره وإن انتصر ، ليعود انتصاره هزيمة : (وهو شرس وشجاع ، ومخادع جبان في بعض الأحيان ، والموت يهزم ويرذ على اعقابه خاسرا مدحورا ، ليس كما يظن أنه ينتصر في كل هجوم ، كم من معركة مقارعة وجهاً لوجه خارت فيها قوى الموت وتراجع متخفا وولى مهزوما .))



قصص : " الموت .. "

الصور
يُبينني هذا المساء أنني أموت وحدي
ذات مساء مثله .. ذات مساء
وأن أعوامي التي مضت كانت هباء
وإنني أقيم في العراء !!
وقد أموت قبل أن تلحق رجل رجلا
في زحمة المدينة المنهزمة !!
تعالى الله ..!! هذا الكون لا يصلح شيء
فأين الموت ؟ أين الموت ؟ أين الموت
صلاح عبد الصبور - أحلام الفارس القديم ،
6 - ((إذن لا ترحموا الموت ولا تسترحموه ،
فالأمر مقضي بيننا وبينه ، فهو عدو لود ،
لا صلح معه .. ولا أمل فيه)) - القصة .
ذلك هو قرار النفس المنحوتة من صخر
المعاناة ، والمدججة بذخيرة الأمل التي لا
تتفد .. هذا هو سؤال الحياة في الموت ،
وهو أول المواجهة مع الموت ، ليس سلاحها
الدمع الحجري وعواصف الآلام والحشرات
والأحزان ، بل حراب الجسد مجتمعة - (دائما
الشقاء الكبير يمتحي .. إنما ما نفكر في الموت
.. أهمية الموت أنه يجعلنا نفكر في الحياة) -
أندرية مورو .. في لغة مكتوبة بأصابع الفجر
، تستعجل نهاية الموت والتي لم يعد فيها
المنتصر الوحيد - كما رأى بعض الفلاسفة
والمفكرين
قصة صراع الحياة مع الموت .. الحياة
متمثلة في أب الراوي (القوة) . الحياة التي
يرتب سررها ابتهالات الأب وعلاقته
بالأرض ، وهي علاقة تقديس وخشوع حين
تأخذ شكل الصلاة التي لن تصبح قضاء عند

ليست صعبة : (قوة الموت ليست في ضرباته
المسددة ، لكن قوته في قدرته الجهنمية على
تحمل واستيعاب وطحن كل السهام والمعاول
التي تصيبه ، وشهيته الفظة في القدرة على
لعق دماء جراحه وصديدها ، وتحويل كل
تلك إلى طاقة قتالية نارية تؤدي حتما إلى
سقوط خصمه .)) - القصة .

4 - ((والموت ينلور ويتلون)) - القصة .
ولكنه تائه . متخبط . ووحيد ، ولهذا
استخفت الفنون الجماهيرية بالموت ، حين
جعلته مادة للإثارة والسخرية والضحك ،
كما في أفلام - هتشكوك !!

((فهو مراوغ ، ومتلون ، ومتقلب ، وقادر
على التقمص ، والانتحال) قد يأتي فارسا
ممتطيا جوادا أبيض ، شاهرا سلاحه دون
وجل ، وجهها لوجه ، وقد يطعن من الخلف كما
تفعل امرأة غير مدربة على السلاح ، وقد
يأتي رجلا دون خوف ، وقد ينقلب منبطحا
زاحفا مستترا بالتراب ، موغلا في الغش
والاختفاء ..)) - القصة .

5 - لا يخفي القاص معمر القذافي أبدا فكرة
التسليم بالموت ، وبوجوده ، وحقيقته كسارق
محترف لنبض القلوب الموقوتة على حب
وتقديس الحياة ، وهو جريء (هادم اللذات)
بوقاحة . وتلذذ ، وهي فكرة شعرية محضنة
كانت تستيطر على العديد من الكتاب
والشعراء والفنانين ، بل هناك من يشعر بقربه
منه ، ومطاردته له حتى الضجر ، لدرجة
أصبح يمتناه ، مثلما فعل الشاعران العربيان
الكبيران بدر شاكر السياب وصلاح عبد

قصّة : "الموت.."

الأجيال القادمة. إن اتخاذ القاص - الراوي
إياه سطلا للقصة ، لخلق حلقة وصل بين
الأمسة ، فيها هو بطله يسقي الأجيال حليب
الشهامة والكبرياء والقوة .. بما يروي عنه
من آيات محكمات للصمود والشجاعة
والتحدي (أبي قرّر الانتقام من الموت)
وهوليس (لعزاً منيعاً) كماراة مورو ، بل
عدو ظاهر ينبغي مقاومته وقهره) : لقد قتل
أخوتي في عمر الزهور ، لقد جوع أسرتي
حتى أجبرها على السفر إليه ، وأغرى أخوتي
باللعب معه في المستنقعات ، فأسفاهم سم هود
فقتلهم ، أربعة أولاد وابنتين ، ثم دخل في

معارك طاحنة مع أبي الشجاع ، وجاء في
حملة (مياني) إلى القرصابية ، وتقصص أزياء
الحدود الإيطاليين والار يتيريين ، كل ذلك من
أحل أن يقتل أبي ، أبي الذي
بدأ يقاومه بشراسة بعد أن قتل
أخوتي ..) - القصة .

وهكذا يرى القاص معمر
القذافي إن أقسى أنواع الموت
هو (الموت في الحياة) .. وهو
يُبعد عن بطله (أبيه) موت
العجز والمرض والخوف ،
ويسجل بدمعه ، وذنب وقته ،
ونيران لحظاته ملحمة
الشجاعة لهذا البطل : (هل
من رصاص لأقتل لكم
الموت) . (واستمر أبي
يقاوم الموت ، من الصباح
حتى المساء ، عندما خارت
قوى الموت ، وضعفت
عزيمته وقرّر الفرار ليعيد
الكرة مرة أخرى ، ولكنه ترك
هذه المرة تسع ضربات



قصّة : " الموت .. "

الحياة .. وتظاهرات الأحلام .. وخطي الإنسان
الممغطة بأنفاس الربيع والصباح والمطر ..
وز هو الورد !!

تلك هي رؤيا قصّة - الموت ، وذلك هو
المعنى الإنساني والنضالي الذي اشتغل عليه
القاص ، في لغة رشيقة لا تخلو من السخرية
والتهكم بمن يستسلم لهذا المارد - الموت ، ((في
النهاية المنتصر الوحيد هو الموت))
الراوي وهو يزرّح لخطي بطله (أبيه) يقول
غير ذلك : ((قرر أبي القتال بلا تحفظ وأعلن
استهانته بالموت وجيشه وما قد يصير . فلم
يحفر خندقاً ، لم يرم من وضع الانبطاح ، بل
اتخذ وضعي البروك والوقوف ، وقد امتزجت
الشجاعة والياس ، وما أروع امتزاجهما وما
أقساه على الحياة)) - القصّة

8 - يقول د. شكري عياد : ((ولكن الموت لا
يرال فكرة محورية في حياة الشعوب القريبة
من الفطرة ، كما كان في الحضارات القديمة
التي شيدت الأهرام ، واستلهمت أرواح
الأجداد في العالم الآخر))

وفكرة الموت أراد بها القاص معمر القذافي
استقطاب معاني الحياة الحقيقية ، وأسباب
الوجود والخلود والتسليم بها عقلياً ، متخذاً
من بطله (أبيه) رمزاً للنقمة بالنفس
والشجاعة والبطولة يقول الناقد شكري
عياد أيضاً : ((إن معرفة النفس تمكن
الإنسان الحكيم من تقبل الموت دون احتفال
)) . يقولون أن الفيلسوف سقراط تقبل
الموت في جلال ، وبطل وهو يجرع السم .
وبطل قصّة - الموت تقبله بابتسامة عميقة

بالرصاص في ثياب أبي وجسده دون أن
يتمكن منه .. - القصّة .

إن إصرار البطل (الأب) على مقاومة
جحافل الموت بسهام الابتسامة .. والصبر .
والتجلد هي صورة أخرى أكثر وضوحاً
وعمقاً لشموخ وكبرياء الإنسان و
صلابته ، وهو يرجع من بحار الموت
دون موت ، كما عبر الشاعر صلاح عبد
الصبور : (حين أتاني الموت ، لم يجد لي
ما يُميت .. وعدت دون موت) .. يقول
القاص معمر القذافي (وإذا كان الموت
متحدياً هذا اليوم ، ومزهاً بكثرة عدده
وعتاده ، وجازماً بالغبلة ، فإن أبي أكثر تحدياً
منه ، وإن كان أقل زهواً وأضعف أملاً ، إلا
أنه أكثر استهتاراً وأبعد تهوراً) - القصّة

7 - ((الموت)) هل تعرف ما هو الموت ؟؟
إله النوم .. لم يهتمي الموت يوماً - أندريه
مورو على لسان الجنرال
شارل ديغول

إنها فكرة تنويع الحياة ، وفق كرنفال
كوني إنساني في مواجهة موكب الموت الذي
مهما بدا صليحاً فإنه لا يطغي أبداً على إيقاع



قصّة : " الموت .. "

ولكنّي تأكدت أخيراً من أنّه أنثى ، لأنّ أبي قد استسلم لها حتى الرّمق الأخير)) - القصة الاستسلام هنّالة وجه النصر حين يتوج بالكاليل الدفء والحميمة والعلاقات الصباحية .. يكتبُ القاص عن الموت بالأم

ووجع ، وهو الوجع الكوني والوجودي، جسده في سيرة الأب الجهادية المقدسة ، ورفاقه الذين لم ير هبهم الموت بل كانوا يذهبون إليه ، يتمنونه بشجاعة ، والفه ، وانتسامة عميقة على عكسنا نحن الدين ننظر إليه بحزن ، ووحوف ودمع ويأس ((فكلما اقترب موت الموت وتعالّت دقات طبله المرعجة ، استرخى أبي فوق سريره ، وابنسم بلا معنى بالنسبة لنا انتسامة طفل في المهدي واصبح أكثر هدوءاً وطمانينة)) القصة

ليذهب البطل (الأب) في ثياب التقيديس والمغفرة والفضائل إلى الجنّة .. أو إلى ارض (دلمون) وهي ارض الخلود التي لا يوجد فيها مرض أو موت - كما تنص الأسطورة السومرية ١١ ٩ - ((إنّ أبي يسترخي ، ثم يسترخي ، بينما

لا تعني الإثينا واحداً ، إنّ الشجاعة تجعل للحياة معنى بل إنّ الموت بداية الحياة الحقيقية ((إنّ أبي يطول عمره والموت يطول نفسه أبي يستمر عباده والموت لا يتوقف عن اصطياذه)) - القصة

٩ قصة - الموت قصة الإنسان في مواجهة الموت قصة الحياة وهي تلو أو تتجدد على ايقاع خطي الإنسان الحالم قصة الخلم في حياة تتسع وتضطر على ترانيل وإستهالات الثوار والمجاهدين يقول د احمد ابراهيم الفقيه)) إنها ليست قصة حدث ، بقدر ما هي قصة صراع والصراع هنا يدور بين الإنسان وبين أكثر الطواهر في حياة البشر دراسة وقوة وهو الموت)) - المجموعّة

القصصية ص 191 إنها قصة - المقاومة بشروط الروح وأسلحة الايمان واليقين يقول القاص معمر القدافي ((وحتى الآن في هذه القصة ، أبي يقول ، ولم يستسلم ، اذن ، والحال هكذا فالموت ذكر ،

إِذْ لَمَّا خَلَقْتَ الْإِلَهَةَ الْبَشَر
قَدَّرْتَ الْمَوْتَ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ
وَاسْمُــــــــــــــنَاثَرْت هِيَ
(بِالْحَيَاتَةِ))

* ((والالهة وحدهم هم الذين يعيشون

تحت الشمس إلى الأبد، أما
أبناء البشر فأيامهم معدودات
وكل ما عملوا هراء
(وعبث))

أنتها حقيقة الموت ، بل
حتميته ، مع هذا فإن الاستسلام
له عبث وقبض الريح
وهزيمته والانتصار عليه ،
كما يرى القلص بالإصرار و
الأمل و الابتسامة ، يعني
موت الموت . قيل لسقراط .
((وما ينفعك يا سقراط أن
تعرّض نفسك على

القيثارة ملأمت سموت)) .. اوجيب
سقراط : ((أن أعزف على القيثارة)).

10- فالاستسلام لا يؤصل إلى النصر أبداً،
والموت عندما يغتر أسلوبه، يتوخم من
خصمه الاستسلام في حالة ظهوره كأنثى. ((
- القصة

إنها قصة موت - الموت .. يؤنسها السؤال الفلسفي، والإجابة الحائرة والصعبة عن أسباب موت القوة - المتمثلة في موت البطل (الأب) .. في ربط وتداخل رائع للأزمنة،



نحن نُنشِج، ونتمزق، ونتمزق جزءاً واما،
ونبكي في بعض الأحيان، وهو يبتسم
وينشرح وسط غيبوبة الموت)) - القصة.

لأن الموت آتٍ كان لونه، أو سببه هو نهاية الإنسان .. هكذا نصت الديانات، والشرائع وحتى الأساطير القديمة والملاحم على مدى التاريخ، إن الفناء نصيب الإنسان، أما العودة إلى الحضور أو البعث في الحياة فقد كان من نصيب الألهة أكدت ذلك ملحمة جلجامش العظيم: * ((إلى أين تسعى يا جلجامش ؟

إن الحياة التي تبغى لن تجد

قصّة : " الموت .. "



فأريد بالماضي تصحيح
الحاضر ، فالمكان
المختصر بنبتة القلق واحد
والمصير واحد
والعدو واحد ، فرجال
الأمس هم الدرس الحياتي
والإنساني والنضالي
لأبناء اليوم المأخوذون
والمبتلين بسفروس
الصمت والإذلال والتبعية
للغرب المفلس والساقط
حضرارياً باعتراف
مفكريه !!

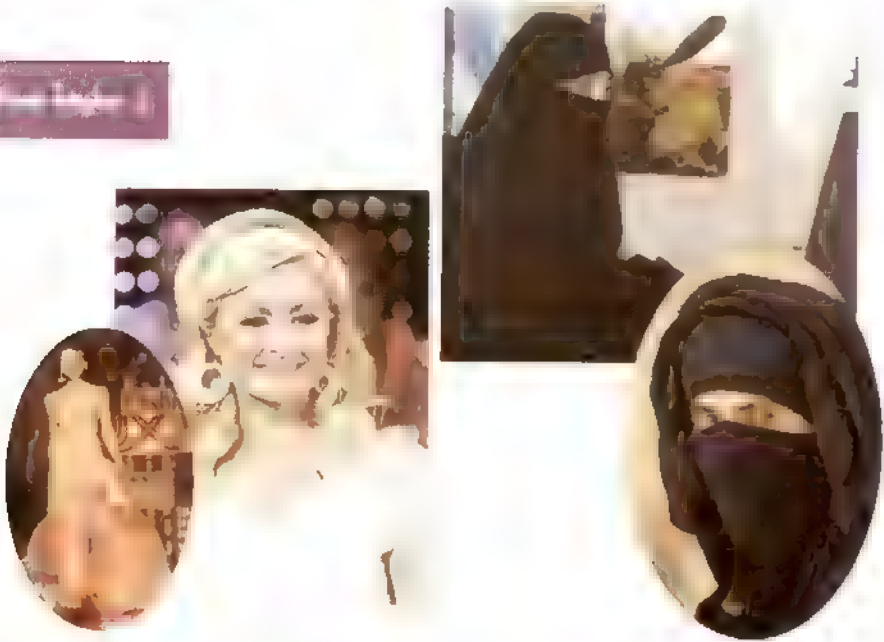
قصة الموت - قصة
الدمع الذي يمثل الضعف ،
ضعف الأبناء ، قصة
الابتسامة - القوة ، وهي
قوة وصلابة الآباء في
مواجهة الموت بالقتناع
ورضا وشهامة .. يقول
القاص معمر القذافي :
(فعليكم مقاومة الموت

بساط الروح النابضة بالأمل والبهجة
والصباح) في قصة - الموت يؤلف الكاتب
معمر القذافي سوناتا الحياة الحقيقية . في
أسلوب جذاب مثير ولغة بسيطة بساطة
الخبز ... وموحية عميقة عمق الحياة !!

لإطالة أعماركم ، مثل أبي الذي لم يستسلم له
يومياً ، وقاتلة دون خوف منه) - القصة .
قصة الموت قصة الوفاء لكل ما هو نبيل ،
وصديق ، وإنساني !!

قصة - الحب السامي باني الحياة ، وقاهر
الموت والذبول والاستكانة .. حب الابن
(الراوي) للبطل (الأب) الذي على إيقاعه ..
وفي تفاصيله تبدأ الحياة بل تتجدد على

حقوق المرأة



إن الدفاع عن حقوق المرأة، والمطالبة بمساواتها بالرجل في الحقوق والالتزامات، يرسخ حقها في المشاركة الإيجابية في إدارة شؤون حياتها وأسرتها ومجتمعها والإسهام في صناعة الحاضر والمستقبل. ولا يعني هذا الدفاع وتلك المطالبة، بأي حال من الأحوال، افتعال المعارك بين الرجال والنساء، وإنما يعني بالضرورة عدم تعطيل نصف طاقة المجتمع الذي تمثله المرأة.

ومهما كان الدفاع عن حقوق المرأة، فلن يكون مجدياً ما لم يتحقق التكافؤ والتوازن بين واقع المرأة والحماية القانونية التي أقرتها عديد التشريعات الوطنية والدولية.

حقوق المرأة



وفي هذا الإطار نتعرض لموضوع "حماية حقوق المرأة بين الواقع والقانون" وفقاً للنقاط التالية:

أولاً/ حقوق المرأة الطبيعية متصلة. ثانياً/ الفرق بين الرجل والمرأة "فروق طبيعية أم اجتماعية". ثالثاً/ تهميش المرأة بين الواقع والوعي الحضاري.

رابعاً/ دعاء تقييد حقوق المرأة.

خامساً/ أليات المطالبة بحقوق المرأة:

1- على المستوى الإعلامي الثقافي.

2- على المستوى الاحتجاجي للمرأة.

سادساً/ ضمانات حقوق المرأة في الجماهيرية.

1- فلسفة النظرية العالمية الثالثة وحقوق المرأة.

2- تأييد حقوق المرأة في الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان 1988.

3- قانون تعزيز الحرية رقم 20/ 1991 وتأكيد حقوق المرأة.

وذلك على النحو التالي:

أولاً/ حقوق المرأة الطبيعية متصلة:

تعتبر حقوق المرأة الطبيعية متصلة، فمن ناحية العقيدة حطم الإسلام المعتقد القائل بأن حواء هي جالبة الخطيئة، وأكد كذلك، أن أم حواء كنا متساويين في الغواية والعقل والتوبة. وتميز الإسلام بمرورته في تناوله للمرأة، حيث الأسس التي تكفل للمرأة المساواة والحقوق، كما سنّ النصوص التي تصون كرامة المرأة وتمنع استغلالها جسدياً وعقلياً، ثم ترك لها الحرية في الخوض في



مجالات الحياة.

ولا يقتصر

دور المرأة في

الإسلام على

كونها امتداداً

للرجل، رغم أن

بعض العلماء

والمؤرخين

يختزلون دورها

نسبة للرجل، فهي إمام أو أخت أو زوجة أو بنت.

ويدل واقع الحال، أن للمرأة أدوارها المؤثرة في صناعة التاريخ الإسلامي بمعنى عن الرجل. فنرى المرأة صانعة سلام، كدور السيدة "أم سلمة" في بدء الفتنة التي كانت تتبع صلح الحديبية، ونراها محاربة حتى تعجب خالد بن الوليد من مهارة أحد المقاتلين قبل اكتشافه أن ذلك المحارب امرأة، ودورها في الإقناء بل وحفظ الميراث الإسلامي نفسه (1)

ورغم ذلك نقول، إن العائق أمام أن تنال

حقوق المرأة

أشكال من القوة يمكن أن تمتلكها المرأة (2)
إن التربية العقلية المطبوعة لدى المرأة منذ
التنشئة الأسرية الأولى قد تعظم من قدراتها
على العمل والإبداع والتفكير الحر المستقل
والشعور بالكرامة ، وقد تصيب هذه القدرات
في مقتل فتؤدي إلى عجز المرأة عن العمل
وعن الابتكار ، وعن التفاعل الاجتماعي ،
وتخضع المرأة في مجتمعاتنا في الغالب
لأساليب تربوية استبدادية ينتج عنها عقول
مطبعة تنصف بالخضوع
والعجز
والسلبية ، وبالتالي فإن
العوائق الاجتماعية ، التي
تقف عقبة في طريق
استقلالية المرأة ذهنياً
ونفسياً واجتماعياً ، هي
المسؤولة الأولى في
اتساع الهوة بين حقوق



المرأة وضعها العادل في المجتمعات الشرقية
منها على وجه الخصوص ، هو العادات
الثقافية والاجتماعية الموروثة التي تترسخ
في أعماق نفسية الرجل الشرقي وليس العائق
الدين أو العقيدة

ثانياً / الفرق بين الرجل والمرأة " فروق
طبيعية أم اجتماعية :

لا شك أن هناك فروقاً بيولوجية بين الرجل
والمرأة ، ولكن هذه الفروق لا تقلل من إنسانية
المرأة ولا تضعف
دورها ومكانتها
في المجتمع ، ولا
تقلل من قدرتها
وكفاءتها على
إنجاز المهام التي
تناطبها . ولا
يجوز استخدام هذه
الفوارق الطبيعية

الرجل والمرأة

ثالثاً / تهميش المرأة بين الواقع والوعي
الحضاري

إن تهميش المرأة تترتب عليه عديد الآثار
السلبية على المرأة ذاتها ، وعلى مجتمعها
وتبدو عملية تهميش المرأة واضحة في
قرارات العائلة ، حيث سلب المرأة القرار ،
ليس فقط في أمورها العامة ، وإنما في أدق
خصوصياتها كأمارة . وهذا الأمر يعكس ،
دون شك ، سلطات الرجل في المجتمعات
الشرقية على وجه الخصوص .

إن معاناة المرأة ككيان مهمش ، بسبب ما
تعرض له من ضغوط واقعية يؤدي إلى

للتمييز بين المرأة ، والرجل بحجج واهية
وعلى هذا الأساس ، لو وحدنا المعاملة بين
الذكر والأنثى لمنهكت الاختلافات التي
نعيشها ، لتصبح مجرد ظلال محدودة للفروق
البيولوجية . ولقد أثبتت العلوم السلوكية أنه لا
فرق بين المرأة والرجل في القدرات العقلية ،
لولا الحظ نفسه من العناية والاهتمام
والتدريب والتعليم والثقافة ولو عولنا
على قاعدة أن المرأة أضعف من الرجل بدنياً ،
لوجدنا أن معنى القوة قد تغير هو الآخر ، فلم
تعد القوة تعني القدرة على استخدام العنف
البدني ، وإنما تعني قوة العقل وقوة الأخلاق
وقوة الحكمة وقوة الإرادة وغيرها ، وكلها

حقوق المرأة

**إن تهميش المرأة يترتب عليه عديد الآثار
السلبية على المرأة ذاتها، وعلى
مجتمعها، وترتد عود عملية تهميش المرأة
واضحة في قرارات العائلة، حيث سلب
المرأة القرار ليس فقط في أمورها العامة
وانما في أدق خصوصياتها كإمارة.**

هو الانموذج ثقافي اختصت به مراحل تطور التاريخ الإنساني، وهكذا يبدو أن دعاة تقييد حقوق المرأة يطالبون بضرورة بقاء المرأة في المنزل، وأنها ليست في حاجة إلى العمل طالما، أن الرجل ملزم بالإنفاق عليها متجاهلين أن الإنسان لا يعمل فقط من أجل الحصول على المال، بل لأن العمل يحقق للإنسان فوائد كثيرة، حيث يسهم في تطوير شخصيته وتعميق شعوره بالأهمية والانتماء والاستقلال والحريّة والكرامة، وكما يؤثر الإنسان فيما يقوم بعمله يؤثر العمل في الإنسان، ولذلك فإن تقييد حقوق المرأة في إطار أعمالها المنزلية وتعطيل وجودها كعنصر فعال في كافة قطاعات المجتمع، أدى إلى إقصاءها بوسائل مختلفة عن الإسهام في الأنشطة الإنتاجية خارج المنزل وعن القيام بالدور المجتمعي، أي المشاركة في إدارة شؤون المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتنمية بصفة عامة، وقد ترتب على ذلك ضعف مهارات المرأة، وقيل عنها إنها غير قادرة،

إهدار حقوقها، وحرمانها من خصوصيتها في اتخاذ قراراتها واصطدامها بقرارات الآخرين (المجتمع الذكوري) وإزاء هذا الصدام بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون، تبقى المشكلة قائمة، الأمر الذي يحتاج إلى إعادة تقييم الوعي الحضاري داخل المجتمعات والنظر إلى المرأة نظرة إنسانية واعية لكي تحتفظ بأبسط حقوقها في امتلاك قراراتها

ويبدأ الوعي الحضاري، فيما يتعلق بهذه المسألة، من المرأة ذاتها من خلال ثقافتها في استغلال حقوقها الاستغلال الواعي المتميز، لكي تكون قدوة في الإلزام والالتزام، الذاتي والمجتمعي

ونتيجة لذلك، تكون مسألة الوعي الحضاري الأسري أقل تعقيدا، ونبتعد كثيرا عن قضية ما يسمى بالعنف الأسري ضد مشاعر المرأة ومعاملتها بصفة عامة والدور الأهم في قضية الوعي الحضاري تتضح فيما يتعلق بإرادة المجتمع وقدرته في معالجة قضايا المرأة وفتح كافة المجالات أمامها لتأخذ مكانتها الفعلية.

ولا يتحقق ذلك إلا باقرار حقوقها، وتفعيل دورها، وفقا لإملاة فاحصة على أهمية المرأة ونضالها في مجتمعها بعيدا عن النظرة الدونية لها التي تكرر الظلم والإقصاء والتهميش

رابعاً/ دعاة تقييد حقوق المرأة :

إن ما نسميه بالطبيعة الثابتة غير صحيح، وما نسميه بطبيعة المرأة وطبيعة الرجل ما

حقوق المرأة

الحقوقية بين الرجل والمرأة، وهذا يضع المرأة في ذات المستوى الاجتماعي مع الرجل، من حيث الحقوق وكذلك الالتزامات بعيداً عن كل المقاييس التي تقترص حساسية التمييز بين الرجل والمرأة

والإيمان، كذلك، بأسس ومبادئ الديمقراطية التي تحترم إنسانية المرأة وشرعية وجودها في مجتمعها إن وسائل الاعلام والتثقيف تسهم إسهاماً كبيراً في توعية الرأي العام

، وإثارة التطلعات في كل مجتمع نحو القضاء على جميع الممارسات القائمة على الإنقاص من حقوق المرأة

وتلعب الندوات والمؤتمرات العلمية دوراً بارزاً في المطالبات الواسعة، بتفعيل دور المرأة وتعميق الوعي بفاعليتها والدفع بها نحو تأمين المسؤوليات الكافية لحقوقها وأهميتها في التواصل نحو أداء أفضل

2- على المستوى الاحتجاجي للمرأة: (4) إن نضال المرأة من أجل حقوقها قائم ولا يزال متواصلاً. وتشير الدلائل، على الصعيد العالمي، أن المرأة تننصر يوماً بعد يوم لقضيتها وتقتنع ذاتياً بحقوقها وبضرورة الحصول عليها، وتلعب باستمرار دورها المباشر في النضال من أجل حقوقها، ومثل

بطلبيتها، على المساهمة في كافة الميادين السابقة، وإنها غير جديرة بتحمل مسؤولية المشاركة في إدارة شؤون المجتمع خامساً / اليات المطالبة بحقوق المرأة:

ما المطلوب من المرأة للدفاع عن حقوقها والاعتراف بها داخل مجتمعها؟

من أجل حماية حقوق ومصالح المرأة، والدفع بالمساواة بينها وبين الرجل، تطالب النساء في مختلف دول العالم بالاعتراف بحقوقهن المشروعة

، حيث تستند تلك المطالبة على الأسس التالية

1- على المستوى الإعلامي الثقافي: (3) إن تشييط الفاعلية

الإعلامية الثقافية

التي تنطلق من وعي أهمية المرأة في بناء المجتمع، وتنمية الخبرات والكفاءات في مجال البناء الاجتماعي والثقافي، يعكس في جوهره ضرورة التوافق على حقائق ومعطيات الوعي الحقوقي الأساسي الذي يعزز الجوانب الإيجابية في تنمية العلاقات الإنسانية للمرأة داخل الأسرة والمجتمع.

إن نشر مفاهيم الثقافة الحقوقية لصالح المرأة يحتاج إلى بناء أسس متينة، تنطلق في جوهرها من الإيمان الراسخ بالمساواة

المعركة التي تعيشها المرأة ليست بسيطة، حيث يسعى المجتمع الذكوري إلى تغييب المشككة الفعالية لصراع المرأة السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي حول دورها ومكانتها ومن ثم مساواتها بالرجل.

حقوق المرأة



هذه القناعة تعتبر العامل الحاسم في التقدم الذي سوف تقطعه المرأة في السنوات القادمة نحو المزيد من ممارسة حقوقها

وتحقق المرأة مكاسب غير قليلة، رغم المقاومة التي يبديها كثير من الرجال للوقوف في طريق حصولها على حقوقها، لأن الطلائع المقدمة من النساء، تشق الدرب الصعب بعزم ثابت، وخطوات مهمة نحو الأمام

فالمعركة التي تعيشها المرأة ليست سهلة، حيث يسعى المجتمع الذكوري إلى تعييب المشكلة الفعلية لصراع المرأة السيلسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي حول دورها ومكانتها، ومن ثم مساواتها بالرجل

إن ما تطالب به المرأة وتكتبه عن حالها يمثل الواقع المحسوس والمنقول مباشرة إلى جميع الذين يقفون ضدها، لأن نضال المرأة من أجل حقوقها لا بد أن يثمر رغم صعوبات المواجهة. إن ارتقاء المرأة في المجتمع لا يؤدي إلى الإقلال من هيبة المجتمع، إنما تهويل القائلين هو الذي يؤدي إلى خيبة الأمل بنهوض المرأة وتقدمها وعليه، فإن إنصاف المرأة يعني الاعتراف بالجميل عن دورها في تقدم المجتمع وتطوره

سادساً / ضمانات حقوق المرأة في الجماهيرية:

إن تدعيم مكانة المرأة الليبية في الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتنموية بصفة عامة، وتثبيت مكانتها داخل الأسرة والمجتمع جاء نتيجة إرادة ثورية واضحة



أرسست دعائمها النظرية العالمية الثالثة، وأيدتها الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان عام 1988، وأكدها قانون تعزيز الحرية رقم 20 لعام 1991، وذلك وفقاً لما يلي

1- فلسفة النظرية العالمية الثالثة وحقوق المرأة: منذ انطلاقتها عام 1969، بدأت ثورة الفاتح من سبتمبر تخترق بجدارية حل مشاكل الماضي، واتجهت إلى تطوير الحاضر لبناء المستقبل

وفي إطار هذه الانطلاقة، جاء الاهتمام بمكانة المرأة وحقوقها تحقيقاً للعدالة في

حقوق المرأة

المساواة بين الرجل والمرأة

وجاءت القسفة حضارية من خلال اعتراف الثورة بحقوق المرأة قبل أن تطالب هي بها ، وهذا ما يميز المجتمع الجماهيري عن بقية المجتمعات الأخرى التي تعاني فيها المرأة من إنكار أبسط حقوقها ، بل ومواجهة نضالها الحقوقي بالإقصاء والتهميش وتتضح القيمة الوجودية للمرأة اللبسية في فلسفة النظرية العالمية الثالثة ، في الفصل الثالث من الكتاب الأخضر (الركن الاجتماعي) حيث احترام إنسانية المرأة وفقاً للقواعد التالية -

- لا اختلاف بين المرأة والرجل كإنسان
- المجتمع الإنساني رجل وامرأة بالطبيعة.
- إن كل المجتمعات تنظر للمرأة الآن كسلعة ليس إلا ، الشرق ينظر إليها باعتبارها متاعاً قابلاً للبيع والشراء ، والغرب ينظر إليها باعتبارها ليست أنثى
- إن تجاهل الفروق الطبيعية بين الرجل والمرأة والخلط بين أدوارهما إتجاه غير حضاري على الإطلاق .
- العمل يجب أن يوفره المجتمع لكل أفراد القادرين عليه والمحسّنين له رجالاً ونساء ... إلخ (5) .

2- تأييد حقوق المرأة في الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان 1988 : (6)

تواصل الاهتمام بمساواة المرأة وتأييد حقوقها في الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان ، حيث تأسست على قاعدة أساسية في مخاطبة الرجال والنساء " بأبناء المجتمع

الجماهيري " دون التفرقة بينهما فيما هو إنساني ، واعتمدت الوثيقة في ديباجتها على قول عمر بن الخطاب " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً " بما في ذلك حقوق الرجال والنساء

وكان اهتمام الوثيقة واضحاً بالنواة الأولى للمجتمع ، حيث الأسرة التي تضمن رعاية الأمومة والطفولة ، والحقوق المقدسة في إنشاء أسرة متماسكة فيها أمومة وأبوة وأخوة ، والتساوي بين الرجال والنساء فيما هو إنساني ، وأن التفرقة في الحقوق بين الرجل والمرأة ظلم صارخ ليس له ما يبرره ، وأوضحت الوثيقة الحقوق الإنسانية المتعددة ، كحق المواطنة والعمل والتعليم والمعرفة والتمتع بالمنافع والمزايا والقيم

3- قانون تعزيز الحرية رقم 20 / 1991 وتأكيد حقوق المرأة (7) تؤكد الاهتمام بمكانة المرأة في قانون تعزيز الحرية ، الأمر الذي عزز حقوقها وشعورها بالمسؤولية تجاه القيام بدورها في المجتمع كمدافعة عن الوطن ، وحققها في تكوين أسرة وكام وحاضنة ، وحققها في العمل الذي يناسبها وتأكدت الحماية لهذه الحقوق وغيرها الواردة بالقانون بعدم خضوعها للتقادم أو الانتقاص ، ولا يجوز التنازل عنها ، كما تعتبر الأحكام التي تناولتها أساسية ، ولا يجوز أن يصدر ما يخالفها ، ويعدل كل ما يتعارض معها من أحكام .

هذا وقد سارت التشريعات العادية والفرعية على ما رسخته الوثائق الدستورية

حقوق المرأة

2007، على الإنترنت . - منى الطحاوي
، الحركة النسوية تستحق التشجيع لا الإدانة
، جريدة الشرق الأوسط، العدد 9231
، 2004، على الإنترنت. 5 - معمر القذافي
، الكتاب الأخضر (الفصل الثالث، الركن
الاجتماعي) منشورات المركز العالمي
لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر،
طرابلس، الجماهيرية، 1984، ص 147 -
169.

6 - الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق الإنسان
في عصر الجماهير في 12.6.1988
، الجريدة الرسمية، عدد خاص، السنة
السادسة، 1.8.1988. وانظر أيضا:

بحثنا حول فلسفة القانون والحرية في ظل
الوثيقة الخضراء الكبرى لحقوق
الإنسان، الحقوق والالتزامات، قدم إلى
المؤتمر الفلسفي الأول (الفلسفة
والمجتمع) أفاق التنظير وحدود التطبيق،
بنغازي، الفترة من 12 - 14/9/2006.

7- قانون تعزيز الحرية رقم 20 / 1991
، الجريدة الرسمية، عدد 22، السنة التاسعة
والعشرون، 9.11.1991

وأتاحت للمرأة اليوم في الجماهيرية فرص
جديدة للمشاركة وتفعيل دورها في التنمية
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وبالتالي
فهي مدعوة أكثر من أي وقت مضى إلى
اقتحام مراكز جديدة في ميادين العلم
والمعرفة

ومن هذا المنطلق، فإن التقدم الحاصل
للمرأة في عهد الثورة لابد أن يتمشى مع
الأفاق التي فتحت أمامها، حتى تحتل مناصب
القرار بنزاهة وحيادية، بعيدا عن
التمييز في الحقوق بين الرجل والمرأة.

الهوامش:

1- حقوق المرأة بمن ويكيبيديا، الموسوعة
الحرية، على الإنترنت.

2- فايز سميط، بعض أشكال التمييز ضد
المرأة وحقوق الإنسان، مركز الدراسات،
أمان، المركز العربي للمصادر والمعلومات
حول العنف ضد المرأة، على الإنترنت

3- راجع في ذلك

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، فهرس
حقوق الإنسان، إعلان القضاء على التمييز
ضد المرأة، على الإنترنت.

- علي حسن الفوز، حقوق المرأة .. وعي في
الحرية / اسئلة في الضرورة .. ملف المرأة
على الإنترنت.

4- راجع بالخصوص .

- كاظم، حقوق المرأة وإشكاليات المجتمع
الذكوري، لحوار المتمدن، لعدد 1817



ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي

يسعى هذا البحث من خلال تناول موضوع " ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي " إلى إبراز الدلالات الخاصة، والمعبرة عن هذه الثنائية باستعراض بعض نماذج من الشعر الشعبي في أغراض متعددة للكشف عن المفردات الدالة على التراث والهوية فيها .

والموضوع في مجموعه دراسة تجمع بين القديم الجديد ، فمن حيث المحتوى نجده قديماً لكونه زائراً بأنواع عديدة من المخزون الثقافي ، فهو موروث ثري متنوع .

أما من حيث الشكل ، فهو جديد ، من حيث إعادة كتابته من جديد، وفقاً لروح عصرنا وطبيعة قضاياه، وتوشّجه بالدراسات الحديثة تماماً كرابطة الدم التي تصل الناس بالماضي وتربطهم بالحاضر، فعلاقتنا بماضيها أمر أساسي في تحديد الهوية الثقافية، ومن ثم تأتي أهمية تأصيل الشعر الشعبي في تاريخنا الثقافي، تعميقاً لهويتنا وكشفاً عن أصالة الإبداع في مجتمعنا العربي الليبي .

ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي

مدخل

ثنائية التراث والهوية من الثنائيات المتداولة في الخطاب الثقافي العربي الحديث والمعاصر. فالتراث يمثل القواعد، المبادئ، الكليات، المنطلقات ومن ثم فهو هويتنا وعقليتنا، وأنماط سلوكنا وردود أفعالنا، وقيمنا، ومعاييرنا والمنظومة المرجعية التي ننطلق منها ونعود إليها. فهي تعاملنا مع محيطنا المادي والروحي والاجتماعي.

أما الموروث هو أشمل من التراث، لأنه يشمل كل ما أنجزه الأسلاف وكل ما فكروا به، منه ما بقي، وما زال يمتلك مفاعيل مؤثرة فينا، وهو التراث

من هذا المنطلق، يمكن اعتبار الشعر الشعبي أنموذجاً لهذه الثنائية لامتلاكه لهذه الخصائص. فهو يعتبر عن تراث المجتمع

وموروثه ومنه تتبدى كذلك القسّمات المكونة للهوية الذاتية لهذا المجتمع.

فالشعر الشعبي فن من فنون القول يصور بمصدقية المحيط البيئي والمعيشي، مجسماً من خلال ذلك، القيم المتأصلة الدينية، والتاريخية، والاجتماعية والاقتصادية، والسياسية المغروسة في تكوين المجتمع الليبي، بشكل أبعد من الإطار المباشر الضيق

لحالة إلقاء الشعر (1).

حيث إن رسالة الشعر في المجتمع البدوي عميقة من حيث المغزى ومركزية من الناحية الثقافية، وهي لهذا أمر في غاية الأهمية لتوسيع رؤيتنا لتشمل الحياة الاجتماعية والمعتقدات الثقافية التي أسهمت بشكل أو بآخر في نسج الهوية.

وعليه، يتضح جلياً أن الشعر الشعبي شكل مهم وحيوي ورفيع القيمة من أشكال التعبير، بما حملته في ثناياه من أبعاد متعددة، تعد في مجملها انعكاساً للتجارب الإنسانية العميقة وتعبيراً عنها، ما يبرهن على أن ثمة علاقة بين الشعر والمجتمع. وتأكيداً على ذلك يذكر الدكتور يونس عمر فنوش:-

"إن مسألة توثيق وتسجيل أحداث ومظاهر الحياة الواقعية، لا يدخل في صميم وظيفة التعبير الفني والأدبي، إلا أن هذه النتيجة تأتي وتتحقق دائماً على نحو غير مباشر، وغير مقصود لذاته، من حيث إن الأديب والفنان المبدع حين يمارس مهمته، وغالباً ما يكون ذلك بحافز ذاتي محض، لا يفعل ذلك وهو منعزل عن الواقع الذي ينشأ ويعيش فيه، ويتلقى من مكوناته وأحداثه وتطورات مختلف المؤثرات التي تحفز قدراته الإبداعية على التعبير والتسجيل



د. علي برهانة

ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي

بوينة واحدة " (3)

إذن، فليس ثمة خلاف حول ذلك، ويكفي أن نشير إلى أن الشعر الشعبي شكل من أشكال الخطاب الذي لا ينفصل عن الحياة الاجتماعية البدوية فهو وسيلة للتعبير عن مكونات النفس، وبالتالي فإن أهميته الثقافية تكمن في اندماجه بالحياة اليومية في المجتمع، ولهذا يعتبر وعاء ومصدر للحكمة والقيم الثقافية من ناحية وكذلك يشكل بقصائده دلالات تظهر بوضوح أيديولوجية المجتمع.

بناءً على ما تقدم، سنتناول موضوع "ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي" من خلال الأطر التالية:-

1- الإطار الوطني.

2- الإطار الاجتماعي.

3- الإطار الشخصي.

أولاً: الإطار الوطني.

لعل من أبرز الجوانب التي وثقها لنا الشعر الشعبي ظاهرة العدوان الإيطالي على ليبيا.

حيث كرس لها الشعراء جل قصائدهم فقد مثلت لهم المحور الذي تدور عليه أشعارهم في وصف مجيء المستعمر، وتصوير حالة البلاد تحت الاستعمار والدعوة للجهاد، ووصف المتخادعين والمتأمريين، وتمني زوال المستعمر والانتصار عليه ووصف معارك الجهاد، ووصف القتال، وذكر السلاح والعقاد (4)

ووصف المعتقلات والإعدامات، والنفي، والتهجير.

، فيجد نفسه وهو يعتبر عن صدى ما يتلقاه من مؤثرات في نفسه وعواطفه، ويسجل وينقل لمعاصريه الذين يواكبون إبداعه ويتلقونه منه مباشرة إلى الأجيال التي تأتي بعدهم تبعاً، تسجيلاً وتوثيقاً دقيقاً وأميناً لكل ما يحفل به ذلك الواقع من تفصيلات وجزئيات وأبعاد ومعان. ومن هنا تأتي تلك الأهمية البالغة التي يكتسبها التعبير الأدبي في تسجيل مظاهر الحياة، وتوثيق أحداث التاريخ على نحو يفوق في كثير من الأحيان، في دقته وأمانته وثرانه بالمضامين والمعاني والظلال الوثائق التاريخية الأخرى، التي يرجع إليها عادة كمادة أولى لتدوين أحداث التاريخ (2).

وفي هذا الصدد أيضاً يقول الدكتور علي محمد برهانه:-

"إن طبيعة الشعر الشعبي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمفهومه، فهو بداية نتاج الجماعة وليس نتاج الفرد، ولما كان كذلك فإنه يحمل ثقافة هذه الجماعة وتقاليدها وكل تصوراتها عن الحياة، ولهذا نجد الجماعة حريصة كل الحرص على أن تسجل مآثرها وأفعالها في هذا الشعر، وهو يخدم غرضاً معنوياً كبيراً إلى جانب كونه جنساً أدبياً جمالياً، ولهذا يكفي أن يلقي الفرد بيت شعر يشتمل على ذكر أمر معين ليعد هذا الأمر من الحقائق التاريخية، لأن الجماعة الشعبية لا تفصل بين الشعر والتاريخ، ولا بينه وبين التوجيه الاجتماعي، فالقيم المحمولة عن طريق هذا الشعر يختلط فيها الديني والتاريخي والاقتصادي والسياسي والاجتماعي، كل ذلك مصاغ في

ثانية التراث والمهوية في الشعر الشعبي الليبي

والعنصري.

فالعروبة غدت هوية لهذه الجماعة البشرية التي تعربت بعد الفتح الإسلامي والتي أصبحت ولاءها وانتمائها لكل ما هو عربي (7)، وإلى هذا المعنى أيضا يشير الدكتور مصطفى سعد الهالين إلى أثر العامل الديني في حركة الجهاد الليبي (8) وعلى هذا الأساس قامت حركة الجهاد الليبي



ضد المستعمر الإيطالي، وأخذت روح المقاومة تنمو باضطراب ما أسفر عن وقوع الكثير من المعارك التي كان لها صدى في الشعر الشعبي.

فقد سجل الشعراء الليبيون أحداث تلك الفترة المهمة، فوصفوا في شعرهم معظم المعارك من حيث أسمائها وزمانيها ومكانيها وما استخدم فيها من أسلحة ووسائل حربية وتكتيك عسكري وغير ذلك من التفاصيل التي ترسم صورة واقعية لما حدث (9) هذا إلى جانب أشعارهم عن المعتقدات ومشاهد الإعدام والهجرة الاضطرارية

وبما أنه لا يمكن الفصل بين الشعر والتاريخ باعتباره مصدرا رئيسيا من مصادر توثيق حركة الجهاد الليبي (5)، حري بنا كما تقتضي طبيعة البحث المطروح أمامنا، أن نتطرق - ولو بإيجاز - شديد لموضوع الغزو الإيطالي لليبيا لأنه يشكل جزءا مهما في هذا الإطار.

عندما تحولت أنظار إيطاليا إلى ليبيا، وبدأت تعد العدة لغزوها باتخاذ بعض التدابير المسبقة الدبلوماسية والاقتصادية والثقافية ثم العسكرية، كانت تظن من خلال تصور خاطئ، أن الليبيين لن يقفوا في وجه مخططاتها الاستعمارية المزعومة تحت ما يسمى بعوامل التطوير والتغيير، فقد أثبتت الأحداث عدم صحة الادعاءات الإيطالية وذلك عندما غزت إيطاليا البلاد عسكرياً في سنة 1911 لاحتلال الأرض، سعت إلى تبييد وإفناء حضارتها المتمثلة في الثقافة العربية الإسلامية، بشن غزو ثقافي يفرض نمطاً معيناً من الحضارة الغربية بجوانبها المادية والمعارية، بصفتها هي الحضارة المسيطرة والمصممة على الإطاحة بالحضارة المغايرة ومحاولة محاصرتها والعمل على إفنائها وتبييدها أن أمكن (6)

إزاء ذلك، كان لابد للشعب العربي الليبي إن يجابه هذه التحديت المستهدفة أرضه وعقيدته الإسلامية، فهيمنت الروح المتدينة على حركة الجهاد الليبي والتي محورها هو التوحيد، والعروبة، كهوية بالمعنى الحضاري والفكري وليس بالمعنى العرقي

ثنائية التراث والعقوبة في الشعر الشعبي الليبي

وناسي تسلم له وتطيرــــــــــــــــع
لقي قدامه جمع اســــــــلام
بعد ناوشهم باعوا بيــــــــع (30)،
ويقول حسين محمد الاحلافي
الدايم الله يابوا المختار يافحل
ياللي مدوخ دولة الطلــــــــــــــــان
وحلوا فيك لاجابوك بالراي والحيل
ولا للذهب لقيوه قلبــــــــك لان
مع كل باب يجوك ما بيت تنختل
ولا بيت تلمن يوم للخرــــــــــــــــان
لقيوك صاغ في دينك على الله تنكل
مليان قلبك ع الكفر مليان (31)
وفي هذا الصدد نفسه يسجل لنا الشاعر
حسين الاحلافي أيضا قصيدة (لاطاع
للکفر) ، وهي تعتبر مرثية في المجاهد أحمد
الشريف ، غير أنها توثق مختلف جوانب
شخصية هذا المجاهد الكبير ، من حيث جهاده
وأثاره العلمية الدينية في الفقه والعبادات
والحديث ، فهي وإن كانت قصيدة متميزة من
هذه الناحية فإنها من ناحية أخرى ، تبرز
مستوى الوعي الديني من خلال حصيلة ذات
قيمة من الإشارات الدينية، تعكس بشكل
مطلق الهوية الثقافية للمجتمع الليبي.
ونظرا لأهمية موضوع هذه القصيدة في
توضيح الفكرة نوردها كاملة

مايدوم غير الله الباقي المقتدر
إلا الحي هو كله لها المصير
حتى وإن عاش قرون لاحان القدر
يلبي ندا ربه بلا توخيــــــــــــــــر

ورينا حيش الكافر كلــــــــــــــــه
أيضا:

منين نظر زول الكافر
يجيه إصدار
يطخه في نص المشوار

أيضا:
لاسلموا لاوا نسوا النصاري
هذول هل همه تريس عصاري

أيضا:
غيرها الكافر صوب ما يعرفهم
هذول ديمه في العرب ذكــــــــاره

أيضا
لعبوا على الكافر الفنتيزية
وخطط الجيل طليــــــــع وتابع ماره (28).

إن حقائق التمايز في العقيدة لا يمكن
تجاهلها ، وبخاصة في هذا الاتجاه الوطني ،
فهو المعيار الذي تقاس به الهوية وهي
العنصر الثابت في تشكيل الوجدان
الاجتماعي ، فتعظيم شأن الإسلام والمسلمين
يتجلى في رفض التبعية، والوقوف تحت هيمنة
الآخر الكافر ، وهذا على صلة وثيقة بالطبيعة
الأخلاقية ومنظومة الالتزامات التي يلفها
رداء الاحترام والشرف ، ففي قصيدة موسى
حموده المغربي ((سبب شيينا)) نحد إشارة
إلى ذلك

شينا وسبب شيينا م الكفر
وتكبيه كل بر
ولا قعدت تحت الفجر (29) .
كذلك في قصيدة أخرى:
جا تاعب ويريد حكام

ثنائية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

توفي رسول الله من وحد البشر
بعد شرك ومعاداة وتشعب
وبوبكر مات وسيدنا عمر
وعثمان والامام والزبير
وعقبة وسيف الله جبابرة الفخر
وحسان والمقداد والزهير
ولكن هؤلاء الذين خلوه ينتصر
رعاه من تونس الى كشمير
وفاته مصيبة ع البوادي وع الحضر
وخسارة جسيمة مالها تقدير
هذا ركن م لسلام دعاه القدر
وفجوه انحلت مالها تسكير
وعالم محك فيه لسلام انقهر
ماله مفيت الراشدين نظير
وسيف قبل يطري ع الدين وانكسر
كسره عزيمة مالها تجبير
مايدوم غير الله يا طول ما عمر
عليه مجلس بالدرس والتفسير
دروس في الموطأ والبخاري المعتبر
ومسلم وبوداود والدردير
وياما تلا القرآن في ساعة السحر
ولوزاد نين الفجر دار بهير
وياما هدي من ناس كانوا في خطر
بعد حرب شايط دلهم ع الخير
مايدوم غير الله يا طول ما ظهر
راكب ع المندش في سيب كثير
وياما التم الجيش قدامه حضر
في ظرف ساعة كي سمع النفير
وشاوط صفوف تما ينتظر
نين يامر في أي اتجاه يسير

ويا ما زحف بالجيش ع الروم وانحدر
وياما نهار اسود على الخنزير
فيه الجيش كيف الجراد المنتشر
وفيه الكراهب يضرين والطير
عاود بعد صولة المنول منكسر
اللي ماقتل منه جذوه يسير
ويا طول ما عاتي مشقات السفر
ومامن صحاري خاضها وسير
سيوف رمل طول الدهر ما شافن مطر
وبساط منطرح فيه الخبير يحير
ويا طول ماصام النهار وما فطر
على جفنة موية وقرص شعير
على ماتع لا لان لاطاع للكفر
لاحظ في كفه الطاهر لير
ويا طول ما كافح ويا طول ماصير
ولكن مراد الله ويش ندير
جاهد وهاجر نين ميجاله حتر
بجوار النبي بو فاطمة البشير (32)
وما يستر عي الانتباه كذلك في قصيدة
أخرى للشاعر نفسه (أحوال حايله)، تميزها
بالبعد التاريخي الذي يتبدى من خلال ذكر
مآثر الإسلام والمسلمين ومجدهم، وليس كما
هو الحال تحت وطأة الاحتلال الإيطالي،
ومكابدة الأسى والمرارة.
فكل جانب منها يعزّز صحة فكرة علاقة
المعتقدات الثقافية بالشعر الشعبي التي مبعثها
يكنم في الحقيقة، في قيمة الارتباط بالسلف
فرابطة الدم، بمعنى الأصل والصلة
بالأجداد البارزين، تنطوي على أهمية
الاعتقاد بعراقة الأصل. ولما كان الأمر

شأنية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

ومن المعلوم أن هناك شعراء شعبيين
أخرين نسجوا على منوال (مايي مرض)
مثل، الشاعر محمد بن زيدان، وموسى
حموده وهيبه بوريم (37)

أيضاً كحدثت، وحالة شعرية واقعية
قصيدة ساعرة هون فاطمة عثمان (حرايين
ياوطن) التي تصف فيها مشاهد الإعدام
الجماعي في مدينتها هون يوم 11/15/1928

حرايين ياوطن ما فيك والي

ونيلك جوالبي

والبعض في المشنقة والقتال

حرايين ياوطن ما فيك هــ

ركبك الـ

اللي ماجلي فالمشانق احصل

عدوا ولازول منهم اوصل

وبـ اتوا مدالي

مثيل العراجين في راس عالي

ثم نقول

ندهت يارب يا هاشمية

جيب الغوالي

في يوم مبروك يخلص سوالي

ندهنكم يامشاخ ابلادي

اتجوا عند بالي

في يوم حامي عليهم اكالي

في يوم حامي عليهم ايزر

عجاجة اكبر

وتفاح الإسلام كيف المطر

يباتن مطلويح روس الكفر

تحت النعل

(الرسول) (بو فاطمة) (النبى) (تريس)
(عصـارى) (شهيد) (ضنا لجواد)
(انعيشوا احرار انموتوا احرار).

وهكذا جسد الشعر الشعبي تعابير الدبية
العاطفة الإسلامية التي اجتاحت النفوس فترة
الاحتلال الإيطالي، حراء ما قام به من اعتداء
على الدين والوطن فالكسوت عن الطغيان
وعدم الرد على الإهانة والعيش بطريقة مذلة،
كل ذلك يتنافى مع مبادئ وقيم الإسلام، التي
تحدث على الجهاد والمقاومة، هذه الشبكة من
القيم، هي جذور هوية المجتمع العربي
الليبي.

كذلك الأمر بالنسبة للقصائد التي تناولت
المعتقلات أو مشاهد الإعدام أو الهجرة، غير
أن الاختلاف بينها يتضح في كون هذه
القصائد تتحدث عن وقائع محددة، حدثت في
دات الفترة، فقام الشعراء بوصفها والتعبير
عنها بصدق وشفافية فجاءت وثيقة إدانة،
وغيصراً من عناصر التسجيل التاريخي،
ومن هذه القصائد ما يلي:

قصيدة رجب بو حويش (مايي مرض)
التي تنصدر ما قيل عن المعتقلات، لما فيها
من صدق في التعبير وقدرة على نقل
الصورة، وسرد مفصل للحياة داخل معتقل
العقيلة بلغة مدركة لما نقول، ولما كان
المجال هنا لا يسمح بعرض القصيدة نظراً
لطولها، فإبنا نكتفي بأن نشير إلى أن القصيدة
عرض لتجربة إنسانية قاسية غير مسبقة
عاشها الشعب الليبي، ذكورا وإناثاً داخل
المعتقلات الإيطالية.

ثنائية التراث والعقيدة في الشعر الشعبي الليبي

هناك نزعة ويطمان بالي (38).

تكتسب هذه القصيدة أهمية خاصة ، ليس فقط لأنها وثيقة تاريخية لحدث مهم بل لأنها شعر نسائي قيل بشكل تلقائي نتيجة لاستجابة عاطفية فرضها الإحساس بالموقف ، فتعاطت مع الحدث شعرا استحضرت فيه كل مشاعر ها ، وثقافتها الدينية والبينية (العراجين ، ياهاشمية ، مشايخ انلادي ، روس الكفر ، تفاح الإسلام) هذه المحصلة تفصح عن هوية الشاعرة التي هي جزء من هوية مجتمعها .

أما الشعر الشعبي الذي يتناول موضوع الهجرة ، فإنه بشكل عام جاء معبرا عن الحنين للوطن ، ووصفا لمعاناة الليبيين في ديار الهجرة .

وهو إضافة على ذلك كان أداة اتصال وتواصل بين المهاجرين الليبيين وذوهم داخل الوطن

وليس في وسعنا ، حتى لو رغبتنا أن نقدم حصرا شاملا لكل القصائد في هذا مجال ، ولكن يكفي أن نشير إلى بعضها :

قصيدة عبد الواحد عبد اللطيف الجنجان (سلامك جانا) وقصيدة (هذي وصايه) (39) وقصيدة حسين الاحلافي (القطار) (40) و (سبعين ألف) (41) وقصيدة سعيد شلبي (الناب طالبيه) و (عندي عين ماتر قد الليل) (42) وقصيدة إبراهيم بوصوكايه الفاخري (الغربة عطليه) (43) وقصيدة محمد الأحول بن قارح الجماعي (العودة إلى الوطن) (44) .

المراد قوله في هذا الشأن ، إن من خلال نظرة شمولية يلاحظ على كل هذه القصائد أنها تعبر عن علاقة ثلاثية الأبعاد ، حالة الوطن ، واقع الغربة المشاعر الشخصية ، فكل القصائد تغلب عليها العاطفة الحزينة

العميقة ، وهذا مرتبط بطبيعة الموضوع فتجربة الاحتلال ، ثم الاقتلاع من الأرض (الوطن) والاضطرار للهجرة ، كلها أمور شديدة القسوة ، ولدت إحساسا باليأس والمرارة والحنين عند المهاجرين .

وفي هذا الصدد ، لا بجانب الحقيقة عندما نقول ، إن موضوع ارتباط الإنسان بالأرض (الوطن) شكل من الأشكال من أهم ملامح الانتماء والهوية

حيث إن هذا الارتباط يمد الإنسان بالمعطيات الاجتماعية والثقافية التي تشكل شخصيته وتجذر لوجوده ، ومن هنا تبرز قيمة وأهمية الأرض (الوطن) للإنسان الليبي ، فعلاقته بالوطن هي علاقة مع الذات بكل ما تحمله من خصوصية هي علاقة بداية ومصير ، ومن أجل هذه المفاهيم تحمل الليبيون المصاعب في سبيل الحفاظ على وطنهم وهويتهم .

كانت محصلة هذه المراكز المحورية ، أن أفرغ الشعراء تجاربهم في قالب شعري استحضروا فيه ميراثهم الثقافي والاجتماعي في عملية صياغته ، وبالتالي طرح التجربة بهذا الشكل ، جعلت الخطاب يصل في صورة أكثر إككاما وتأثيرا في شكله ومضمونه ، فلا يظل مجرد أداة للتعبير وإنما للترابط

ثانية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

التعليم المنظم، ابتداءً من عهد الأتراك مروراً بالإيطاليين والفرنسيين والإنجليز والأمريكيين، فكانوا يجدون في هذا التراث ما يعبر عن أفراسهم وأتراسهم وأمالهم وطموحاتهم، ويعايش حياتهم اليومية بكل اتجاهاتها الحزينة والسعيدة (45) أما عن المناسبات فهناك مالها صفة دورية، كموسم الجز للغنم. فففي هذه المناسبة تنطلق الحناجر بالأهازيج التي تمجد الغنم وتتمنى لها الربيع الخصب، وتتمنى لصاحبها الخير

والتواصل وترسيخ الحميمة الاجتماعية وهو ما يكشف النقاب من جهة أخرى عن الدلالة الثقافية لرسالة الشعر وصلته بالمجتمع.

ثانياً: الإطار الاجتماعي:

يتخلل الواقع الاجتماعي الليبي أحداث ومواقف ومناسبات، ذات طقوس احتفالية خاصة، تكون مدعاة للأفراد للتعبير عن مشاعرهم حيالها بلون شعري يصور ما يقولونه أو يفعلونه مستلهمين في ذلك موروثهم الثقافي، مما يسمح بالتعرف على أحوال المجتمع والعادات والتقاليد وطريقة العيش والحالة الثقافية ومن جهة أخرى يلقي الضوء على مفردات تراثية ومعاني للهوية امتزجت بها هذه الأشعار.

والجدير بالذكر، أن هذا اللون من الشعر الشعبي، يبرز في ظل ظروف السلام النسبي والوجود المستقر المرتكز على عمل مؤتلف من الرعي والزراعة، والذي يصبح الوضع فيه أكثر ملائمة للمناسبات الاجتماعية والتعبير عنها.

وفي هذا المعنى يقول الدكتور محمد سعيد القشاط:

"إن ذلك التراث الشعبي الغزير كان في يوم من الأيام وعلى مدى سنوات طويلة يعتبر عن الواقع الذي يعيشه الناس، وكان وسيلة ثقافية وتربوية وترفيهية وكان الناس يحفظونه لأنه كان تراثاً شفهياً، وقد أدى دوره في تعليم الناس القديم والمثل العليا وترفيهم وتربية الأجيال في وقت كان الاستعمار قد جثم على بلادنا وحرّمها من



ثنائية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

تتصدر الإبل مجموعة الثوابت العربية في الشعر الشعبي ومنها: البيت، الخيمة، النخلة، الخيل، وغيرها مما يرمز للبيئة العربية بالإضافة إلى هذا وتعبيرها عن المحبة للإبل أطلق عليها عددًا لا بأس به من الأسماء والأوصاف منها على سبيل المثال: كحيلة، قود، شايبة العوارض، حنانة سخية وغيرها (50).

أيضاً كان لها نصيب وافر من الذكر في أشعار خالد رميله (بعد مراضها) وللقود حق (و) حنا حقها نعطوه (51) كما تحاور معها الشاعر سعيد شلبي في قصيدة (النا ب طالبه) (52) ومن ذلك أيضاً قصيدة عبد المطلب الجماعي (البل) (53) لقد ورد ذكر الإبل في كثير من النصوص مما يدل على مكانتها ودورها في حياة المجتمع، غير أن قصيدة عامر محمد المقرحي (54) (ما تبغي حضيره) عن الإبل تشير إلى دورها التاريخي وذلك بمشاركتها في الفتوحات العربية لنشر الإسلام، وذلك بحملها للجيش الإسلامي من الجزيرة إلى الشام ومصر وشمال أفريقيا.

البل قادرة وتقدر قديره

عليها أقوال مان — زورات

جابت جيش فتح من الجزيرة

قلوبه بالرسالة مع — ات

عبرت الشام ومصر والبحيرة

وغرب جيش ركب الفاتحات

شمال أفريقيا واصل مسيره

عائبل والاجياد الجير — دات

والسعادة والثراء (46) وفي هذا الشأن نجد صيغاً مماثلة - كما سلف ذكره - من حيث بروز التعبيرات الدينية (الصلاة على الرسول) (، الصلاة على الهادي) (، الصلاة على محمد) (، قاري السورات) (جبل عرفات) الخ (47).

وعلى هذا المنوال تُسج باقي القصائد التي ترتبط بأنواع أخرى من المناسبات كمواسم الحرت وبذر البذور والحصاد والدرس وغيرها، حيث تكون الأشعار في كثير من الأحيان جزءاً حيويًا من الأعمال نفسها (48)، ولما كان الشعر مندمجاً تماماً بالحياة اليومية، فإنه يعكس أنماطاً مختلفة من الحياة الاجتماعية، بكل ما فيها من أفعال وأعمال وعلاقات وشئون شخصية، ما يكشف النقاب عن الدلالات الثقافية المنبثقة عن المجتمع التي تكشف بدورها هوية هذا المجتمع وتراثه، فليس ثمة تناقض ما بين الواقع المعيشي للمجتمع بكل ما فيه من مظاهر وثيقة الصلة بالبيئة الطبيعية، وبين منظومة القيم والمثل التي تحدد هويته.

وهذا يقودنا إلى استعراض نماذج من الشعر الشعبي الثري بمفرداته التراثية المستلهمة من البيئة وعطاءاتها التي ترمز بشكل أو بآخر * للهوية حيث نجد في قصيدة "شايليك وانت اللي شيا له" (49) وهي عن الإبل مدى الاعتزاز بهذا الحيوان الذي سخره الله سبحانه وتعالى ليلائم البيئة الصحراوية، فالإبل عند العرب هي عصب الحياة، عليها تقوم الحياة الاقتصادية والاجتماعية، ولهذا

ثنائية التراث والهوية في الشعر الشعبي الليبي

على المستويين الديني والأخلاقي
ولما كان الأمر كذلك . فإن الكرم يفصح
عن الأصل وهو الجانب الأكثر أهمية بالنسبة
للهوية . وقد عبر الشعر الشعبي عن هذه
السجية مازجا إياها بتعابير مرتبطة ارتباطا
وثيقا بالبيئة ومن ذلك
قصيدة رحومه بن مصطفى (النج) (55)
التي من أبياتها:
عرب تعرف للضيف لزوم
عرب للخاطر بيت بنـــــــــــــوه
ومن هذا القبيل ، قصيدة إبراهيم الهمالى
(56) (الكرم) التي يقول فيها:
ياسيد ماخافي عليك سبب
كيف ماتقول يكون هو ماكان
تجعل عليهم الامر مايصعب
والاجواد ماتغبي لهم دخــــــــان
اللي الضيف ماعمره عليهم غب
وديمه محل المضيفة مليــــــــان
اللي مايقولو للصغير رقب
ويقول والذي ماهناش ليه زمان
سريع قفزته تلو الجحيم يضب
يقسى على البلغة يجي حفرــــــــان
يسبق تفضل زور ويرحب
ويحب ما هو من قلوب خشــــــــان
ويامر على البراد يتركب
ويطيب بلا تكييل لاميــــــــزان
وما يعدم قداش لا يحسب
سوا نفر زي عشرة من الفرسان
سوا كيف يراني سوا صاحب
سوا نفر والاشيخ من الاعيان

توضح هذه الأبيات مدى تمازج عنصري
التراث والهوية.
على كل ، لقد أغنت هبات الطبيعة حياة
المجتمع الليبي (البدوي) ، فانعكس ذلك في
شعره . فمثلا شبه الأحياء بالحيوانات
والطيور المحببة لديه ، كالإبل والخيل
والغزال والزال والصقر وغيرها
كذلك كان أنبيات الصحراء والأعشاب
حضور في أشعارهم مثل ، القمام ، والخزام ،
والنناع ، وغيرها . كما مثل الربيع في هذه
الأشعار ليس كفصل وإنما كحالة تكون عليها
الأرض من حيث الاخضرار ووفرة المراعي
التي تبتتها الأمطار ، كما ذكرت الشمس ،
والقمر ، والهلال ، والنخل ، والنار ، والفأس
تعبير هذه الدلالات بدقة عن أنماط التفاعل
بين الأفراد والطبيعة ، وموروثهم الثقافي ، ما
ينم عن عالم اجتماعي يضيح بالحركة ، حيث
نشاطات وعلاقات أفرادها راسخة تتخللها
مبادئ وقيم رئيسية تحدد هوية الأفراد وتنظم
حياتهم الاجتماعية.
وهكذا ، يمكن القول أن مجموعة الثوابت
العربية التراثية قد شكلت مع غيرها من
عطاءات البيئة مع المفاهيم الدينية مزيجا ذا
نسق طبيعي صيغ في تعبير فني ، مثل في
مجمله بصمة ثقافية.
ولعل ما سنتطرق إليه يحمل المزيد من
الإيضاح .
إن المزايا الأخلاقية تنبأ عن عراقة الأصل
والكرم يمثل الفضيلة الأسمى عند العرب
عامة . فإكرام الضيف أو عابر السبيل واجب

ثانية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

ذا أهمية خاصة من الحياة الاجتماعية فالأغاني المرتبطة بهذه المناسبة توضح نمط الواقع الاجتماعي والشخصي من خلال التعبير عنه فكوكبة الشاعر التي يُعبر عنها حيال هذه المناسبة تكشف عن قانون أخلاقي، يمثل الشرف والاحتشام، أمثل له المجتمع بحكم ثقافته العربية الإسلامية فبات لبنة أساسية في بنائه العقائدي والأخلاقي.

وعليه، فالأمر هنا ليس مجرد أغنية تتلائم مع الموقف أو الحدث أو المناسبة بقدر ما هي تعبيرات عفوية وأصيلة ذات بنية ثقافية شكلتها منظومة من الفضائل والقيم العليا المستمدة من الدين والعادات والتقاليد، ومن الأمثلة على ذلك:

أول ماتبدا انقول

يا صادق القول

والف صلاة على الرسول

مبارك ومبروك

يا طفل جاتك محجوبة

خيار الكسوية

وربة دلال ومنوبة

بالله كيل يلكيل

من عرمة المال

وراهي مليحة وبنت حلال (59)

أما المضامين التراثية في الأشعار الخاصة بهذه المناسبة فنجدها فيما يلي:
فك على قد النخلة

أيضاً يقول

محمد الأحول بن قارح في قصيدة (حوار العقل والوطن) (57)

ذاباحين الاكباش الخرار

عز الضيف لاجن ضافيات

والقاصدين كان لين البيت زار

له بالخير ديمه باشـرات

كما نجد مدى لذلك في الشعر النسوي

ومنه

الغالي ليا جوه خطـار

يقول عجلي ياولـ

يجيب العجين لمز غـسر

ويدنج وليد الثـا

أيضاً:

الغالي ليا جوه خطـار

يظهر من البيت فـارح

يعصد لهم عيش ودهان

ويدنج لهم كبش قـارح

أيضاً:

اللي قنرهم معصد الكيل

وجملهم يشيل الرداـف

وخشوا بحر صابغ النيل

عليهم عقيلي مرايـف (58)

ويستدل مما ذكر، أن أبرز ملامح التعامل

مع هذه السجبة تنبأ عنها بعض المفردات

المستوحاة من البيئة مثل الغنم، النار،

القدر، الدقيق، الغرائر التي تحمل الحبوب

والتمر، والبراد..... إلخ

وإذا تناولنا مناسبة اجتماعية صرفة

كاحتفالات الأعراس، فسنجد أنها تشكل جزءاً

وثالثك زيارة لقبر التبي

أيضا:

على أول لك طهاره

وثاني بيك عريس

وحصانك يولول ما بين التريس (61)

في المثال الأول إشارة إلى العلم والتدين .
وفي الثاني إشارة إلى الرجولة والفروسية .
كذلك الحال فيما يتعلق بأغاني تدليل
الأولاد والبنات ، كلها تمثل رؤية مشقة مع
هوية المجتمع وتراثه . فحميمية علاقة الأم
مع طفلها وارتباطها به تنطوي بمعزل عن
المشاعر ، على صلات وروابط متعددة تمثل
امتدادا للرابطة بين الأم وبين الأب وبين
أقرباء الطرفين . فهذا الشيء المشترك
(الطفل) يعزز العلاقات الاجتماعية بين
الأطراف المتداخلة في هذه العلاقة . ومن ثم ،
فإن قرابة الدم تشكل الأساس في الهوية
المشتركة ولهذا تسعى الأم من خلال أغاني
ترقيص الأولاد والبنات إلى تشبيه أطفالها
بأقربانهم أو تمنياتها أن يصبحوا مثلهم
متحليين بالعلم وبالسجيا الحسنة كالكرم . أو
إذا كانت بنتا تتمني لها حياة هانئة .
وفي المحصلة ، من هذا المنظور ، تنشأ
فكرة التعلق الذي يعزز الشعور بالتوحد الذي
يؤدي بدوره إلى تمتين الروابط الاجتماعية
التي تخلق حالة من الولاء والانتماء للجماعة
وللوطن .

وعليه ، ليس من الغرابة أن تنطوي هذه
الأغاني على الرغم من بساطتها على أفكار
متعلقة بمسائل ثقافية كالقيم والأخلاق .

أم العراجين

تقطع وتعطي المسكين

أيضا:

مشطوها بالقمام

وعود الخزام

وطول الشعر قلته قام

مبارك ومبروك

أيضا:

مونس خيال لوداده

ريم الحماده

وبيبور مسافر لبلاده (60) .

يلاحظ على ما تقدم ، أن التعبير عن
المشاعر إزاء هذه المناسبة ، مسكون بعناصر
جرى التركيز عليها أثناء الإلقاء . وهي
مستمدة من العالم المشترك لمجتمع صغير
ومتجانس ثقافيا .
فجميع الدلالات التي حوتها هذه القصائد
(الأغاني) تتمحور حول الصور المألوفة في
البيئة ، مما يثير الخيال والمشاعر لدى
الآخرين ، وتنوقها بنفس القدر الذي ساهم فيه
جمال التعبير .

وفيما يخص مناسبة الختان ، فالتعبير
عنها لا يخرج عن هذا الإطار من حيث
تصوير المعتقدات الثقافية والقيم الأخلاقية
التي تحكم الحياة الاجتماعية .
مثال على ذلك :-

على أول لك طهاره

وثاني بيك فقي

ثنائية الذات والمهوية في الشعر الشعبي الليبي

أبناء جلدي عربي أصيل وأريد فرحاً لا مثيل
له وخادماً يقوم على خدمتي ويجلب لي الماء
من المكان الذي ترده الإبل (64).

ثالثاً : الإطار الشخصي :

شعر الحياة الشخصية في المجتمع الليبي
البدوي هو (الغنوة) التي يعبر من خلالها
عن المشاعر الخاصة تجاه الأحوال
الشخصية والعلاقات الحميمة .
وتتميز القصيدة (الغنوة) بالصور المكثفة
والإشارات الغامضة وهي في نفس الوقت
قصيرة .

كما تبرز هذه القصائد موهبة الارتجال
والقدرة على اللعب بالصيغ اللغوية مما
يكسبها قيمة رفيعة ، كما لطريقة الإلقاء أو
الأداء تأثيرها على الملقن .

كذلك الظروف الحياتية التي تشكل
القصيدة ، تحمل على الاستجابة للاستماع
اليها .

وقد برعت النساء في هذا اللون ، نظرا
لعدة اعتبارات تتعلق بالخلج والحياء وقانون
الشرف ، وكلها تدعو إلى ضبط النفس ، وعدم
الإفصاح علناً ومباشرة عن المشاعر
الحميمة ، وعن هذا تقول الأديبة نجوى بن
شتوان ((لذلك انتهت المرأة في البادية إلى
غناوة العلم كحل لمازق الإفصاح في زمن
محدود .. رسائل صوتية قصيرة سريعة
جامعة مائعة سهلة الحمل مليئة
بالشحنات الروحية ... توجز ما في الباطن من
اعتمالات)) (65) وهكذا امتثلت المرأة في
البادية للعرف والعادات والتقاليد بعدم البوح

والتي تذكر منها :

بيك جبر وبيك جبر عالي ومحمد حضر
نهار جانا سمح البشر
لأنك للزهد لا الشر
لأنك للمصاع امحكر

أيضاً :

عزه وياعزه ماجني درازة حزمة
جاني يقرأ في لكتاب
يسري له قبل النجمة

ففي هذا المثال إشارة تدل على الفرح
بالمولود الذكر ، لأنه سيحمل كتاب الله ويتعلم
في الكتاب ويقرأ القرآن . فليس كالبنت التي
تكون مشغولة بأعباء المنزل وجلب الحطب .
أيضاً :

جود جبار جود جبار وبيتك مرسم للخطر
وفيه لميع وفيه اصوار
وبيت مطبق فيه استار
وفيه خويدم من كاوار (62) .
أما أغاني البنات فتقول :

زين دراعك فيه مقاس
ومحانيته بحديده
يابرنيه للقصاص
منين شاش وماله بيده

أيضاً :

قالت متبغيش اندن
نبنغي عربي وطبل يرن
وعجيلة فوق لمطن (63) .

في هذا المثال ، يقول الدكتور محمد سعيد
القشاط " تتحدث الأم على لسان ابنتها ، وكأنها
تقول لها لا أريد أن أتزوج بغريب بل أحد

ثنائية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

وأعراف المجتمع ومن الأمثلة على ذلك:
هيا يارحي نطحك سيف
ولا هي دؤارة عرافسي
وإن شاء الله ياكلك ضيف
يجينا من البعد لافسي (68)

أيضاً :

حالي وحال الركب منين لمنو طار
فاتة

في الصبح عني يغيب
وفي الليل يحشد مباته

أيضاً :

تمنيت نا خاتم يده
ولا كتب في زبونه
لو تضربوني بالاتنين
غلا خاطري مانهونه

أيضاً :

شاكيت ماغوا بي
مشاكاة مسلم لرومي
وكبرت روحي وتكرت
وكثرت مناقيد لومي

أيضاً :

ياقاريين اكتبولي
خفيت بعد الرزانة
وإن كان ما عجلولي عقلي رحل من
مكانة

أيضاً :

أنا منيتي أنا وهو
والتأت الله معنا
في قصر عالي امجوه
حتى القطا مايرانا (69).

بمشاعرها علناً ، حفاظاً على السمعة
الاجتماعية في مجتمع يقدر الشرف
والفضيلة، ولهذا كان الكشف عن مكونات
نفسها يتم من خلال قصيدة أو غنوة تغنيها
عندما تكون وحدها ، أو جالسة مع غيرها من
النساء بعيداً عن الرجال .

ومهما يكن من أمر ، فإن هذا اللون من
الشعر يجد تعبيره الحقيقي ويستمد معناه في
النهاية من الأطر الاجتماعية التي تجسد فيها
الشعر . ولهذا فهو ينطوي على إمكانات هائلة
من المعاني والعناصر المتميزة بالبيئة
ولعل أغاني الرحي اصدق مثال على ذلك .

فهـي كما يقول أحمد يوسف عقيلة :
(الرحي ليست مجرد آلة خشنة ثقيلة إنها أحد
متنفسات المرأة ... فالمرأة الليبية تلجأ)
تفرغ (في كثير من الأحيان إلى ضجيج
الرحي ... خاصة في هدأة الليل .. على ضوء
القنار) (66)

ويكمل ذلك الدكتور محمد سعيد القشاط
فيقول :

وجدت في الرحي الأنيس الذي تبثه شكواها
وتبوح لها بمكنون نفسها لتنفس عن نفسها ،
وتظهر شوقها وحنينها وما تكابده من الهوى ،
وتدعو بالخير أو بغيره ، وتعبر عن فرحها
إلى غير ذلك) (67) على هذا الأساس يمكن
القول ، أن أغاني الرحي هي صياغة لتجربة
شخصية في إطار تعبير ي ، ومن ثم ، فهي
ليست مجرد انعكاس بسيط لتجربة القائل
ومشاعره ، بقدر ما هي وصف دقيق للبيئة
الاجتماعية وتصوير مذهب لقيم وتقاليد

ثانية التراث والعوية في الشعر الشعبي الليبي

سفسوف ماملا عين الرحى
أو عن المعاناة عن غياب الزوج:
عليك غاب بو البنات
لينتك طويلة يارحى
أيضا:

بلاه مايسير طحين
القلب راه ريسوم الرحى
أيضا: زقيق هالقلب يريد
شعير ماه مازال في السما
أو عن الحلم

: شعير في خشوم المزن
منام الرحى جايب لهـ
أو لدلالة على الفاضل أو الرديء:
القمح والشعير سر ارداع
تلقية يارحى في شهادتك؟ (71).

ولقد أورد الدكتور محمد سعيد القشاط في
هذا المجال، الذي تناوله باستفاضة، الكثير
من المعاني والدلالات التي تظهر بشكل
أساسي علامات التفاعل والانجذاب بين
الأفراد وترائهم البيئي حيث تتحدد في أسلوب
معيشتهم ونمط حياتهم الاجتماعية والتي
تتجمع في: حياة الترحال، والتجارة، والإبل،
والأغنام والغزال، وزراعة الحبوب، ومياه
الإمطار، والنخل وغيرها -:

وهو ما ترتب عليه عدم حدوث تناقض ثقافي
 واجتماعي، بل تجلى في قيم وهوية ثقافية
 متميزة.

على كل حال، فقد تناولت اشعار الرحى
بالإضافة إلى ما ذكر، جوانب أخرى تربوية
كالحكم والوصايا، والفخر بالزوج والأهل،

وإذا ما توغلنا أكثر، سوف ندرك أهمية
الرحى بالنسبة للمرأة في المجتمع البدوي
كأداة تلبي لها حاجة خاصة داخلية، وبالتالي
لن تدهشنا غزارة القصائد التي تتصل بها
بشكل أو بآخر، وثرأ تلك القصائد
بالتفصيلات والمعاني، والأبعاد المحملة
بالرموز إذ عانا لقانون الأخلاق وقيم
المجتمع.

حيث إن هذه الأشعار تتضمن إحياءات
ورموزاً نظراً لتعلقها بالوجدان، والمشاعر
وبالحاجات الجسدية، ولما كان الأمر كذلك،
فإن التعبير عنها غلف العبارات بأقنعة
الصيغة الفنية المستوحاه من عطايا البيئة،
والعرف والتقاليد وهو ما يتمشى مع مبادئ
الشرف والاحترام التي لا تخرج في حقيقتها،
عن ثقافة وأيدولوجية المجتمع

وبناء على ذلك، وظفت المكونات المادية
للرحى، كرموز للتدليل على قيم أو مشاعر
من خلال شخصنة الأشياء (70)
ومن ذلك -:

ليش يا شعير اتديـر
سمار وأنت عابي ع الحسك
يرادفها:

ليش يا عزيز اتديـر
الصوب وأنت عابي ع الخطا
أو تعبير عن التسامح بشكل غير مباشر:-

أن جاك الشعير ارحيه
حني عليه مي ساعة عـدد
أو عن رفض المرأة للرجال وزهدا فيهم -:

شعيرها الوطن أرقاق

تأنيده الخرافات والعقيدة في الشعر الشعبي الليبي

- 3- علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص. 7.
- 4- يونس عمر فنوش ، عبد الله البويوف الدينالي ، الديوان ودراسة نقدية ، ط1 ، (بنغازي ، مطابع الثورة 1999) ص 31-33 سعيد عبد الرحمن الحنديري ، سالم حسين الكبتي ، قصائد الجهاد ، ج 1 ، ط2 (طرابلس ، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي ، 1987) ص ، المقدمة.
- 6- فادية عبد العزيز إبراهيم ، موقف الاتحاديين الأتراك من الغز الإيطني للبييا ، 1908_ 1912 ، رسالة ماجستير تحست الطبع (طرابلس ، جامعة الفاتح ، 2002) ص 116 ، 146.
- 7- محمد عماره ، ملامح الهوية العربية ، مجلة العربي ، العدد 307 ، يونيو 1984 ، (الكويت وزارة الأعلام) ص 35.
- 8- مصطفى سعد الهانين ، أثر العامل الديني في حركة الجهاد الليبي ، (طرابلس ، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية) ص 14.
- 9- سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص ، المقدمة.
- 10- يونس عمر فنوش ، عبد الله البويوف الدينالي ، ص 35.
- 11- المصدر نفسه والصيغة.
- 12- المصدر نفسه ، ص 44.
- 13- سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 75.
- 14- المصدر نفسه ، ص 97.
- 15- المصدر نفسه ، ص 114.
- 16- علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص 26.
- 17- المصدر نفسه ، ص 25.
- 18- سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 29.
- 19- يونس عمر فنوش ، عبد الله البويوف الدينالي ، ص 45.
- 20- سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 30.
- 21- يونس عمر فنوش ، عبد الله البويوف الدينالي ، ص 55.
- 22- سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 29.

والاعتزاز بالأخ والشكوى من الزمن ، ومن الجيران ، وغير ذلك (72) خلاصة . ما تقدم ، أن هذا اللون من الأدب وهو الشعر الشعبي ، قد اكتسب جاذبية خاصة ، لارتباطه بشكل عام بالمجتمع في كافة أبعاده .

فالأفراد فيه يعتبرون عن مشاعرهم بطريقة مختلفة كلياً في الخطاب الشعري عنها في الخطاب غير الشعري .

فعالم المشاعر استلهم عناصره الأساسية للتعبير عن مكونات النفس ، من أيديولوجية الحياة الاجتماعية ، ولهذه الحقيقة صلة بالأفكار والمفاهيم والمعتقدات التي استخدمت في التعبير عن المواقف والمشاعر اتجاه الأحوال السياسية والاجتماعية والشخصية فجاءت القصائد غنية بالصور ، ثرية بالإشارات بصورة ملحوظة ، مما يعكس بصمات المجتمع ولامحه وذاكرته الثقافية و عليه ، فالشعر الشعبي ، يُعد أحد جوانب شخصية ليبيا الثقافية لأنه تابع من صميم المجتمع ، وحامل لهويته على الدوام

المواضع

نظراً لعدم اتساع المجال لعرض القصائد كاملة ، فإننا نحيل القاري إلى مصادر الدراسة كما هي مبينة في الهوامش .

1- كتاب الشعر الشعبي ، المجلد الأول ، جمع وتقديم ، علي محمد برهانة ، (سبها ، منشورات المركز الوطني للمأثورات الشعبية ، مطابع الجماهيرية ، ؟) ص 7 .

2- يونس عمر فنوش ، المجتمع الليبي في الأدب الشعبي ، مجلة البحوث التاريخية ، ص 22 ، 1ع ، يناير 2000 (طرابلس ، مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية) ص 77 ، 78 .

ثانية التراث والمهوية في الشعر الشعبي الليبي

- 23 - المصدر نفسه ، ص. 32
 24 - المصدر نفسه والصفحة .
 25 - المصدر نفسه ص 34
 26 - المصدر نفسه ص 100 ، 101
 27 - المصدر نفسه ص. 104
 28 - المصدر نفسه ، ص 15 ، 17 ، 21
 29 - المصدر نفسه ، ص. 49
 30 - المصدر نفسه ، ص. 52
 31 - المصدر نفسه ، ص 126
 32 - المصدر نفسه ، ص 129 ، 130
 33 - ديوان الشعر الشعبي ، مجلد 1 ، ط 1 (بنغازي ، منشورات جامعة قاريونس ، 1989) ص 240 ، 241
 34 - سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 145
 35 - المصدر نفسه ، ص 147 ، ص. 151
 36 - ديوان الشعر الشعبي ، مصدر سابق ، ص 101 ، 131 ، 132 ، 163 ، 169 ، 171
 37 - المصدر نفسه ، ص 234 - 236
 38 - عيد الله احمد ز اقوب ، شهادة امرأة في زمن الحرب ، مذكرة تتضمن دراسة تحليلية وتاريخية لقصيدة الشاعرة فاطمة عثمان ، شاعرة هون ، بغوان : خرابين ياوطن ، ص 1 - 17
 39 - سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 71 ، 87
 40 - ديوان الشعر الشعبي ، مصدر سابق ، ص. 219
 41 - سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ، ص 119
 42 - ديوان الشعر الشعبي ، مصدر سابق 197 ، 203
 43 - سعيد الحنديري ، سالم الكبتي ، مصدر سابق ص 136
 44 - علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص. 32
 45 - محمد سعيد القشاط ، ذاكرة قرية ، الجزء الأول ، ط 1 (سبها ، منشورات المركز الوطني للماثورات الشعبية ، 1998) ص. 14
 46 - محمد سعيد القشاط ، من ادب الرعاة ، ط 1 (سبها ، منشورات المركز الوطني للماثورات الشعبية
- 1999) ص 19
 47 - المصدر نفسه ، ص. 20
 48 - يونس عمر فتوش ، المجتمع الليبي في الألب الشعبي ، ص. 86
 49 - علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص. 84
 50 - ديوان الشعر الشعبي ، مصدر سابق ، ص 285 ، 287
 51 - المصدر نفسه ، ص 81 - 93
 52 - المصدر نفسه ، ص 198 - 201
 53 - المصدر نفسه ، ص 32 - 41
 54 - علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص. 73
 55 - ديوان الشعر الشعبي ، مصدر سابق ، ص 256
 56 - علي محمد برهانة ، مصدر سابق ، ص. 52
 57 - المصدر نفسه ، ص. 20
 58 - محمد سعيد القشاط ، ذاكرة قرية ، الجزء الأول ، ص. 118
 59 - المصدر نفسه ، ص 51 ، 56 ، 59
 60 - المصدر نفسه ، ص. 59
 61 - المصدر نفسه ، ص 42 ، 43
 62 - المصدر نفسه ، ص 24 ، 25 ، 28
 63 - المصدر نفسه ، ص 34 ، 35
 64 - المصدر نفسه ، ص. 35
 65 - احمد يوسف عطيلة ، غاوة العلم (قصيدة البيت الواحد) تحت الطبع ص. 3
 66 - المصدر نفسه ، ص. 6
 67 - محمد سعيد القشاط ، ذاكرة قرية ، الجزء الأول ، ص 88
 68 - المصدر نفسه ، ص. 89
 69 - المصدر نفسه ، ص 92 ، 93 ، 94
 70 - احمد يوسف عطيلة ، مصدر سابق ، ص 5 ، 7
 71 - المصدر نفسه ، ص 7 ، 9 ، 10 ، 11 ، 12
 72 - محمد سعيد القشاط ، ذاكرة قرية ، الجزء الأول ، ص 88 - 142

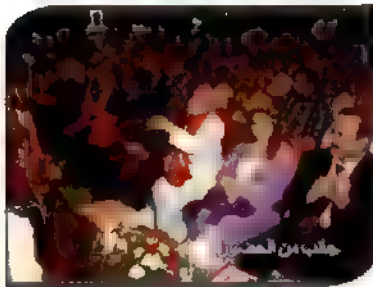
المهرجان الوطني العاشر للفرق المسرحية

المسرح الجماهيري: ريادة.. إبداع

دورة الضان / رجب البكوش

بنغازي من 27/7 : 5/8

إعداد / التحرير
تصوير / الأمين همام
طابع / طابع



المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية

افتتاح فعاليات المهرجان

خلال الفترة من 27/7/1375 ناصر و.ر - 2007م إلى 5 هنيئال 1375 و 2007م عاشت مدينة بنغازي عرساً فنياً مسرحياً متميزاً ، شاركت فيه أكثر من عشرين فرقة مسرحية من جميع أنحاء الجماهيرية العظمى، وقدمت عروضها، التي تمثل ما وصلت إليه هذه الفرق من خبرات ، ومستويات فنية ، وأداء للفنانين .

ومن المعلوم أن المهرجان العاشر ، الذي أقيم في مدينة بنغازي ، هذا العام ، هو استمرار لتقليد إقامة المهرجانات المسرحية الوطنية ، التي تُقام سنوياً على مدار أكثر من عشر سنوات تحت إشراف ، ورعاية اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام .

وأطلق على هذه الدورة اسم الفنان الراحل المسرحي الكبير (رجب البكوش) أحد مؤسسي الحركة المسرحية في ليبيا أحياء لذكراه ، ووفاء لريادته المبكرة في مجال المسرح .

وافتح فعاليات المهرجان ليلة الجمعة 27 ناصر - بقاعة المسرح الشعبي بمدينة بنغازي عند تمام الساعة الثامنة مساءً وسبق الافتتاح الرسمي استعراضات فنية قدمتها فرقة الفنون الشعبية ، والحركة الكشفية ، وفرقة الغيط الشعبية ، ومجموعة من الأطفال وسط حشد كبير من الجماهير وحضر حفل افتتاح المهرجان كل من :

* الأخ / منسق القيادات الشعبية الاجتماعية بشعبية بنغازي المكلف .

* الأخ / أمين المؤتمر الشعبي لشعبية بنغازي

* الأخ / أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام

* الأخ / أمين اللجنة الشعبية للثقافة والإعلام لشعبية بنغازي .

وشهد الافتتاح حضوراً مكثفاً للكتاب

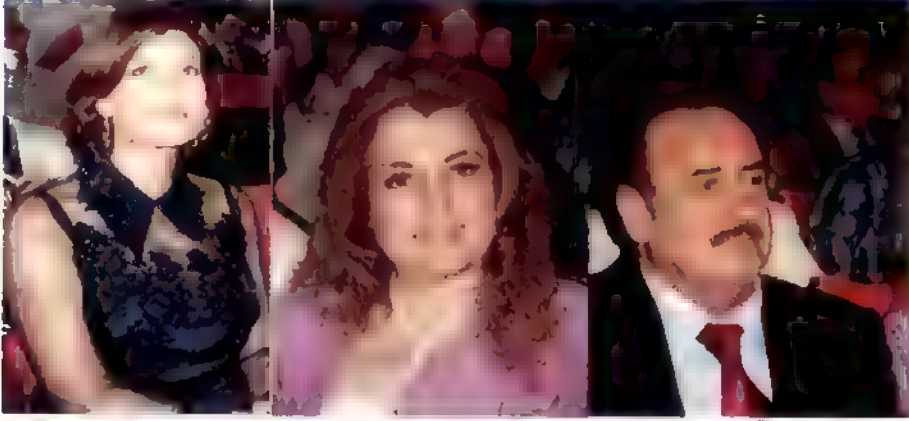
والأدباء ، والفنانين والمهتمين بالحركة المسرحية ، بالإضافة إلى عدد من الفنانين العرب ضيوف المهرجان .

وتوالت كلمات الافتتاح المعبرة عن هذه التظاهرة الفنية المسرحية المهمة ، وكانت بدايتها الكلمة التي ألقاها الأخ / أمين المؤتمر الشعبية لشعبية بنغازي ، ورحب خلالها بالجماهير ، والضيوف العرب مؤكداً أن هذه اللحظات تذكرنا بذلك التوجه العظيم لقائد الثورة ، ومواقفه الثابتة في توحيد الأمة العربية ، كما أوضح الأخ / أمين المؤتمر الشعبي ، أن رسالة المسرح الجماهيري رسالة إنسانية ذات قيمة عالية ، بعيدة عن مظاهر الأسفاف ، والسطحية ، وتنتقل من قضايا الإنسان .

وتلى ذلك كلمة الأخ / أمين اللجنة الشعبية للثقافة والإعلام لشعبية بنغازي ، رحب فيها بضيوف المهرجان من أقطار الوطن العربي ، ومن داخل الجماهيرية ، وأكد على قيمة الوفاء التي رستختها ثورة الفاتح العظيم ، وأن إطلاق اسم الفنان (رجب البكوش) على هذه الدورة للمهرجان تجسد هذه القيمة العظيمة ، وهو اعتراف بالدور الكبير الذي قام به الفنان (رجب البكوش) أحد مؤسسي المسرح في الجماهيرية العظمى ، ثم ألقى الأخ / المدير التنفيذي للمهرجان كلمة أوضح فيها تميز هذه الدورة بفعالياتها الفنية ، والثقافية ، والندوات المصاحبة لها .

واختتم الأخ / أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام كلمات الافتتاح بكلمته التي استهلها (اخوتي عشاق المسرح ومريدي من فنانين وأدباء ، وجمهور كريم ، أهل دار وضيوف ، أرحب بكم في مدينة البيان الأول لثورة الفاتح العظيم . أرحب بكم في إحدى قلاع الثقافة والأدب والفن بنغازي ، معنا افتتاح المهرجان العاشر للفنون المسرحية . ولقد بين الأخ / أمين اللجنة الشعبية العامة

المهرجان الوطني العاشر للثقافة المسرحية



الغناء وفنان سلامة

الغناء جيانا جيد

الغناء أميرة، عجمية

شاركوا -

الفنان السيد راضي، والفنان عمر الحريري، اللذين كانا من أبرز الوجوه الفنية العربية التي أسهمت في نهضة المسرح في مدينة بنغازي والفنانة عائدة عبدالعزيز والفنان د أحمد عبد الحليم، والفنانة منال سلامة، والفنانة منى هلا، من مصر والفنان أسعد فضة والفنانة جيانا جيد من سوريا ومن الفعاليات الصحفية والإذاعية حضر كل من، مهام خضير من إذاعة صوت العرب، حسام عبدالهادي من مجلة روز اليوسف، داليا أبو أشقر من مجلة الإذاعة والتلفزيون، وإبراهيم فاروق من صحيفة الأهرام الدولية، وناصر عبد الحفيظ من مجلة الكواكب.

(العروض المسرحية)

رفعت الستارة في اليوم الأول لبدء العروض المسرحية السبت 27 / ناصر / الساعة الثامنة مساءً على المسرح الوطني / بنغازي معلنة بداية عروض الفرق المشاركة بعروض مسرحية (حالة خاصة) لفرقة مسرح المرج. تأليف جواد الأسدي، ومن إعداد وإخراج (محمد التقديري) وقد حضر العرض جمع غفير من

للثقافة والإعلام، خلال كلمته أهمية المسرح في ترسيخ القيم، والمبادئ، والتبشير بالخير وإن المشار كانت في هذه الدورة تضم أربعاً وعشرين فرقة من جميع أنحاء الجماهيرية، تخضع عروضها للتقويم من لجان متخصصة لاختيار الأفضل ... ورُصدت جوائز مجزية للفائزين تحفيزاً لهم على الارتقاء بفن المسرح إلى أعلى المستويات .. وعرج عبر كلمته على الأنشطة المصاحبة لهذه الدورة، والندوات المقامة

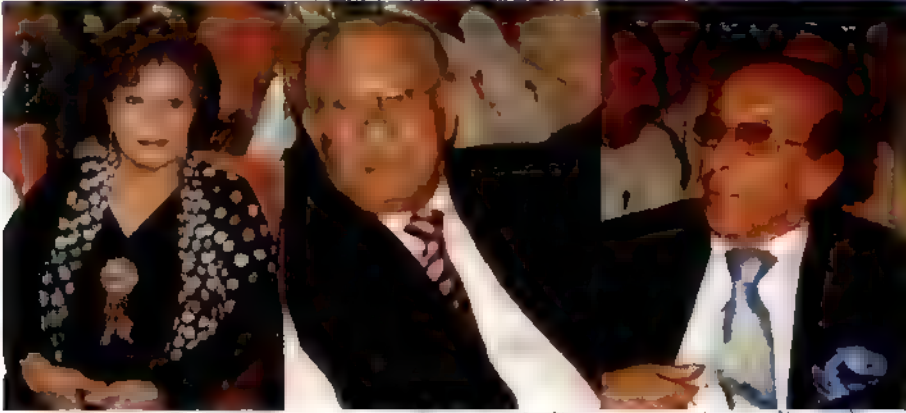
كما رتب بضيوف المهرجان من الأقطار العربية، واختتم كلمته بالعبارة التالية (وفي الختام اسمحوا لي أن أرفع باسمنا جميعاً اسمي آيات التقدير، والإكبار إلى صاحب الفضل في كل هذا.. إلى الأديب المبدع معمر القذافي إمام المبدعين وحاميه، دمت ودامت أعراس الثقافة.. والإبداع الثوري مستمر

ضيوف المهرجان من الفنانين

والإعلاميين العرب

حضر للمشاركة في فعاليات المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية عدد من الفنانين والإعلاميين العرب، ما أضاف لهذا المهرجان بعداً عربياً مميزاً، ومن الذين

المهرجان الوطني للمسرح الشعبي



الآنسة سميحة محمد الحزري

الثقاني حمير الحزري

الشيخون السعيد و ناصي

السراج (طرابلس بعنوان (وردة وربع)
تأليف وإخراج (مصطفى المصري)
* يوم الثلاثاء 7/31 قدمت ثلاثة عروض -
الأول لفرقة (مسرح النهر) بنغازي بعنوان

الجماهير ثم توالى العروض المسرحية
للفرق المشاركة حسب الجدول المعد من
اللجنة العليا للمهرجان وكانت العروض على
النحو التالي

* العرض الثاني لليوم الأول لفرقة
بالنور المسرحية) سرت بعنوان
المصنع (من تأليف وإخراج (مصطفى
فضيل السعيطي).

* يوم الأحد 7/29 قدم عرضان الأول
لفرقة المسرح الوطني سبها بعنوان
(الكرسي) تأليف (خليفة حسين مصطفى
(ومن إخراج (محمد أحمد المطلل)
والعرض الثاني لفرقة المسرح الحديث /
البيضاء بعنوان (أوراق مبعثرة)
تأليف (علي الجهاني) وإخراج
عز الدين المهدي).

* يوم الاثنين 7/30 قدمت ثلاثة عروض
- الأول لفرقة (الشباب الثائر) (مصراتة
من إعداد وإخراج (زلي محمد عصمان
(

والثاني لفرقة المسرح العربي / بنغازي
بعنوان (حنين الليل) إعداد وإخراج
ناصر الأوجلي) والثالث لفرقة (سعيد



المهرجان الوطني للمسرح الجامعي

(الحافة) تأليف (سالم فيتور) إعداد (رمزي جمعة العزومي) وإخراج (علاء محمد بوفصيل) والعرض الثالث لفرقة (المسرح الشعبي/ بنغازي- بعنوان (العراصة) عن قصة الكاتب (إبراهيم الكوني) تأليف مسرحي (علي الفلاح) إخراج (محمد الصادق).
المسبب 8/4 قدمت ثلاثة عروض الأول لفرقة (المسرح الجامعي) جامعة قار يونس /

(تضاد) تأليف (يوجين يونسكو) من إعداد وإخراج (نور الدين الشبيخي).
العرض الثاني لفرقة (هواة التمثيل) درنة بعنوان (المهرجون) تأليف (عبدالعظيم شلوف) وإخراج (رمضان إبراهيم الكوم).
والعرض الثالث لفرقة (أصدقاء المسرح) إبداديا بعنوان (أم بيسيبي) من تأليف (فتحي القاسبي) وأعداد وإخراج (خالد نجم).

يوم الأربعاء 8/1 قدمت ثلاثة عروض - الأول لفرقة (مسرح الصداقة) شحات بعنوان (تشكيل) من تأليف وإخراج (فتح الله المجنوب).

والعرض الثاني لفرقة (شباب بومليانة للمسرح) طرابلس بعنوان (النمو) من تأليف وإخراج (علي عبدالله سعيد) والعرض الثالث لفرقة (الجيل الصاعد) طرابلس بعنوان (الملك يموت) من إعداد وإخراج (أحمد إبراهيم حسن) يوم الخميس 8/2 قدمت ثلاثة عروض - الأول

لفرقة (الزاوية للمسرح) بعنوان (ريحانة) من تأليف وإخراج (المهدي بوقرين).
العرض الثاني لفرقة (المسرح الوطني/ بنغازي) بعنوان (الرجل الذي أضاع حصانه) تأليف (بن يحيى العزاوي) إخراج (خليفة المهدي الحوات) العرض الثالث لفرقة (البيت الفني للأعمال الدرامية) طرابلس من تأليف وإخراج (عبدالله الزروق).

الجمعة 8/3 قدمت ثلاثة عروض - الأول لفرقة (المسرح الجامعي) جامعة الفاتح - طرابلس بعنوان (و لها اسم آخر) تأليف وإخراج (د. محمد صبري) العرض الثاني لفرقة (الفن المسرحي) طبرق بعنوان



بنغازي بعنوان (مسرحية بلا عنوان) إعداد وإخراج (وليد العبد)
الثاني لفرقة (المسرح الأخضر) بنغازي بعنوان (الواحة) تأليف (عبدالله القويري) وإخراج (بريك درباش)
الثالث لفرقة (المسرح الوطني) درنة بعنوان (بائع الريح) عن قصة الأديب (خليفة الفاخري) من إعداد (سالم العوكلي) إخراج (منصور سرقيوه).

* الأحد 8/5 قدم عرضان شرفيان - العرض الأول لفرقة مسرح الحكيم جمهورية مصر العربية بعنوان (لقاء منصور).
وكان اختتام عروض المهرجان بمسرحية



موسى العمري ، ووجهت الدعوى للفنانين والضيوف العرب للمشاركة في إدارة الندوة ، وتقديم شهادتهم وشارك كل من :-
الفنان السيد راضي ، والفنان أسعد فضة ، والفنان عمر الحريري ، ود. أحمد عبد الحليم ، وقدم كل منهم شهادته من واقع تجربته ، وخبرته ، وعلاقته بالمسرح الليبي ، وأثنى كل من الفنان السيد راضي ، والفنان عمر الحريري على فترة ، وجودهم في مدينة بنغازي خلال السبعينيات وإسهامهم في دعم الحركة المسرحية ، وأكدوا على اعتزازهما بتلك الفترة ، وتحدثا عن المسرح العربي الليبي ، وارتباطه بالمسرح المصري ، حيث إن الخبرات الفنية التي جاءت إلى بنغازي تركت بصمتها على حركة المسرح ، وبعد ذلك تداخل الحوار ، ودارات المناقشات حول الحوار المسرحي بين اللهجات العامية ، واللغة العربية ، وعدم الاستقرار على لغة مسرحية موحدة ، وهي إشكالية يعاني منها المسرح العربي على وجه عام ، وليس المسرح الليبي فقط .
وأكد السيد راضي في هذه النقطة بالذات ، على ضرورة توحيد لغة مسرحية لتبني اللغة العربية ، وذلك كتوجه عربي لخدمة طموح

(انتحار رائد فضاء) عن قصة الأديب (معمر القذافي) من إعداد (حسن السعدوي) وإخراج (نادر اللولبي) والجدير بالذكر أن الفرق المشاركة ، قدمت جميع عروضها على خشبة المسرح الوطني ، ومسرح السنايبل والمسرح الشعبي .

الندوات الثقافية المصاحبة

للمهرجان

خلال فعاليات المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية أقيمت ندوة رئيسية ، أعدت وجهت لها اللجنة الثقافية بالمهرجان تحت عنوان :

(المسرح الليبي من أين وإلى أين ؟!!)

(جيل - رؤية - مستقبل)

تضمنت الندوة المحاور التالية :-

* لغة المسرح بين الفصحى والعامية .

* المسرح الجاد ، وعلاقته بالمتلقي .

* المسرح الليبي ، وتقاطعه مع المسرح العربي .

* الخطاب المسرحي بين المباشرة ، والقيمة الفنية .

* النص المسرحي .. أزمة كاتب أم أزمة موضوع ؟.

مع شهادات وسير ذاتية لعدد من الفنانين منهم :-

- الفنان / محمد شرف الدين - الفنانة / مها الصالح - الفنان / السيد راضي - الفنان / أسعد فضة - الفنان / عمر الحريري - الفنان / منصور فنوش - د / أحمد عبد الحليم - الفنان / عبدالفتاح الوسيح - د. حسن قرفال

وتولى إدارة الندوة في يومها الأول الأحد 2007 / 7 / 29 م على تمام الساعة العاشرة صباحاً بقاعة القرية العائلية بقراريونس الأخ /

تلت العروض ندوات لحلقات نقاش تحليلية، حيث خصصت الفترة الصباحية للحوار، والمناقشة لكل عرض، وأدار الجلسات عدد من الكتاب والفنانين المسرحيين، وخصصت صبيحة كل يوم لمناقشة عروض الفرق، التي قدمت عروضها خلال الليلة السابقة، وكانت الندوات تعقد في الساعة الحادية عشر صباحاً، لتختتم الساعة الثالثة بعد الظهر، وجاءت المناقشات جادة، ومنصفة لكل عرض قدم، في استعراض تحليلي من المتداخلين، تناول مضامين النصوص المؤلفة أو المعدة، وكذلك أداء الممثلين، وجوانب اتقائهم لمعايشة الأدوار، والاندماج فيها، أو قصورهم في التماهي مع شخصيات النصوص، كما تطرق النقاش خلال الندوات إلى جماليات الموسيقى المصاحبة للعروض، ومدى انسجامها مع موضوع النص، أو خروجها عنه، وعرج المتدخلون على استخدامات اللغة، ودرجة إجادة الممثلين لأدوارهم والأخطاء النحوية، وملاحظاتهم على استخدام اللهجة المحلية في أوقات ليس لها ضرورة، أو علاقة بسياق الحدث المسرحي، وأشار عدد من المتحاورين حول استخدامات الإضاءة، ودلالات، ورموز المكملات، الديكور وارتباطاتها بكل عرض وبعد أن طرح المتدخلون استفساراتهم، وملاحظاتهم، وتحليلهم المستفيضة، تولى كل مخرج ومعد ومؤلف الرد على الاستفسارات، والملاحظات، وأبداء وجهات النظر فيما طرح، مع توضيحهم لرموز، ودلالات العروض مقدمة.

وشارك في إدارة هذه الندوات ومدخلاتها عدد من الكتاب والأدباء الفنانين والنقاد نذكر منهم الكاتب منصور بوشناق، الكاتب نوري الماقي، الناقد منصور فنوش، الفنان محمد شرف الدين، الفنان ميلود العمروني،

الأمة، وتحديد هوية للمسرح العربي، وأورد دكتور أحمد عبد الحليم، بأن المسرح يحتاج إلى لغة عربية مبسطة، كما أنه يحتاج إلى استخدام تقنيات حديثة، والإفادة من التطور التقني، ويبرر أن المسرح في دول العالم الثالث يعاني من نقص الامكانيات المتطورة، أما الفنان السوري أسعد فضة تحدث عن ضرورة تطوير المسرح الليبي، والتركيز على تدريب الكوادر، وتبادل الخبرات مع الأقطار العربية موضحاً أن المسرح الليبي مسرح له تاريخه، ومقوماته، وهناك جهود تبذل من الفنانين لتطويره.

وتحدثت الفنان العربية السورية جيانا عيد مبدية إعجابها بالمستوى الراقى، الذي وصل إليه المسرح الليبي، وهو لا يقل في مستواه الفني عن مستوى الفرق المسرحية في الوطن العربي، وأشادت بعروض اليوم الأول، خاصة، أداء الممثلين، وإتقانهم لأدوارهم بالعروض المسرحية، وعبرت عن سعادتها لحضورها هذا المهرجان، الذي منحها فرصة للأقتراب من المسرح الليبي.

وشارك في نقاش محاور الندوة عدد من الكتاب والأدباء والفنانين والنقاد، ما أثير الندوة وفتح الحوار على اتجاهات عدة، تناولت مضامين النصوص المسرحية، وضرورة تلامسها مع الواقع من دون السقوط في المباشرة، والتأكيد على الارتفاع بمستوى المسرح، لتعميق الوعي لدى المشاهدين، والاهتمام بالامكانيات الداعمة للحركة المسرحية، وتزويد الفرق المسرحية بالتقنيات الحديثة، واختتمت الندوة جلساتها بعد استمرارها يومين متتاليين، طرحت خلالها أسئلة الفن المسرحي، وتناولت قضاياها الخاصة والعامة.

ندوات حلقات النقاش التحليلية للعروض

المهرجان الوطني العاشر للطفل

والجوهرة المفقودة نالت إعجاب الحاضرين من الأطفال والكبار على حد سواء كما أقيم معرض لكتاب الطفل ، وكانت هذه الفعاليات من إعداد وتجهيز وإشراف كل من الفنان سالم عيسى ، والفنان رجب العريبي مدير مسرح السنبال والفنان سليمان الديبالي مدير المسرح الجوال ومشاركة أصدقاء الطفل . كما اختتمت فعالية



ثقافة الطفل بتوصيات تؤكد وتعرر الاهتمام بثقافة الطفل، وفنونه لتوسيع مداركه، وإعداده إعداداً فنياً، وثقافياً، يجعله فاعلاً في مجتمعه.

زيارة المشاركين بالمهرجان والضيوف لخزان عمر المختار (النهر الصناعي العظيم) وزيارة ضريح شيخ الشهداء - بسلوق.

قام جمع كبير من المشاركين في المهرجان من أدباء، وكتاب وفنانين بصحبة الضيوف العرب، بزيارة إلى مشروع النهر الصناعي العظيم، وبالتحديد خزان عمر المختار، بمنطقة سلوق حيث أبدوا إعجابهم بهذا الإنجاز الضخم، الذي تحقق على أرض الجماهيرية لتوفير الماء، وزرع النماء، هذا كما قام المشاركون بزيارة إلى ضريح شيخ الشهداء عمر المختار بمنطقة سلوق، وذلك

الفنانة سعاد خليل ، الكاتبة سعاد الجهاني ، الفنان علي الفلاح ، الكاتب سعد العريبي ، الشاعر سالم العوكلي ، الكاتب عبد الحميد المغربي ، الكاتب أحمد بللو ، د. نجيب الحصادي ، الأستاذ شريف بوغزيل ، الفنان سالم عيسى ، والشاعر السنوسي حبيب ، الفنان د. حسن قرقال ، فاطمة الشكري ، الأستاذ موسى العماري، وبالإضافة إلى الضيوف العرب وأعضاء الفرق المشاركة وجمهور الحاضرين

وجدير بالإشارة كان تركيز الجميع خلال الندوات على الأعمال المسرحية المقدمة، من دون الجنوح بعيداً عنها ما أعطى للندوات أهمية، وقيمة في تأسيس مناخ ملائم للنقد التحليلي الجاد للأعمال المسرحية.

فعاليات ثقافة الطفل المصاحبة للمهرجان
كان لثقافة الطفل نصيب في هذا المهرجان

وبدأت فعاليات الطفل بمسرح السنبال وحضور كل من الفنان السيد راضي والفنانة جيانا عيد كضيفي شرف وشارك كل من الشعراء بدرية الأشهب ، وعبدالمطلوب محمد ، وسالمة العريبي ، وأمال الهنقاري بتقديم مجموعة من القصائد الغنائية التي تُعنى بالطفل وماتحتويه من قيم إنسانية يتحلى بها مجتمعنا العرب الليبي ، وتم تقديم عروض مسرحية منها مسرحية الحطاب والذهب



المهرجان الوطني المأثر للوطن العربي

، وارتباط ذكرهم بالفعاليات الثقافية، التي تقام حتى بعد رحيلهم، واختارت اللجنة الشعراء المذكورين كأمثلة، ليصبح تقليدا في كل نشاط ثقافي، أو مسرحي يُقام مستقبلاً، وقدم القصائد المختارة كل من: الأستاذ / حسن بن عامر - والأستاذ / عبدالفتاح الواسع ما أضفى على الأصوحة قيمة فنية عالية، جعل جميع الحاضرين يتابعونها باهتمام، ويعيشون مع إيقاعات الشعر بكل أحاسيسهم ومشاعرهم.

دورة الإدارة المسرحية

أقيمت خلال أيام المهرجان بقاعة المركز العالمي لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر دورة الإدارة المسرحية، وقُدمت خلالها أوراق بحثية ومحاضرات متعلقة لفنون الإدارة المسرحية.

كما أن هذه الدورة التي تقام لأول مرة تأتي ضمن البرنامج التدريبي الموسع الذي تحرص إدارة التدريب باللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام على تنفيذه خلال هذه العام، ويشمل تدريب وتأهيل المشتغلين بمختلف مجالات الثقافة والفن.

حفل اختتام المهرجان

بحضور الأخ منسق القيادة الشعبية الاجتماعية شعبية بنغازي، والأخ أمين اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، و أمين اللجنة الشعبية للثقافة والإعلام للشعبية، والكاتب العام للثقافة والإعلام، والمدير التنفيذي للمهرجان، وجمع من الأدباء والكتاب والفنانين الليبيين، والفنانين والإعلاميين العرب، وجماهير ازدهمت بهم قاعة المسرح الشعبي، أقيم حفل كبير لاختتام

لإحياء ذكرى هذا البطل المجاهد الذي ناضل من أجل حرية الوطن، ووقف في وجه المستعمر الإيطالي.

صحيفة الرُّكح إصدار يومي خلال المهرجان

أصدرت اللجنة الإعلامية للمهرجان صحيفة يومية تحت عنوان (الرُّكح) تولى رئاسة تحريرها الأستاذ / محمد المنوسي الغزالي لهذه الدورة، حيث إن هذا هو الإصدار الرابع لهذه الصحيفة التي صدرت خلال دورات المهرجان للسنوات السابقة، وتولت الصحيفة

تغطية كل فعاليات المهرجان من عروض الفرق المشاركة، وندوات، وحلقات نقاش، وأصبوحات شعرية، كما تضمنت الصحيفة في إصداراتها لقاءات، وحوارات، ومقالات، وملاحظات وقصائد لكتاب، وأدباء وفنانين، وتتابع إصدارات صحيفة الرُّكح طيلة أيام المهرجان وصدر منها أحد "عشر عددا"، وتم تنفيذ الصحيفة بمقر مجلة

الثقافة العربية وتولى الطاقم الفني للمجلة مهام الجمع المرئي، والتجهيز الفني والإخراج.

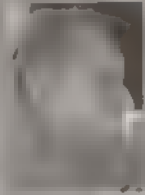
المسرح وذاكرة الشعر

تخللت فعاليات المهرجان، أصبوحات شعرية، نظمتها اللجنة الثقافية للمهرجان تحت عنوان (المسرح وذاكرة الشعر) قدمت خلالها قرارات لمختارات من قصائد الشاعر المرحوم / علي الفزاني - والشاعر المرحوم / لطفي عبد اللطيف، وجاءت الأصبوحات تأكيداً للوفاء لكل من أسهم في الحركة الثقافية وأبدع وأعطى بوطننا



المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية

المكرمون في المهرجان الوطني العاشر للفنون المسرحية



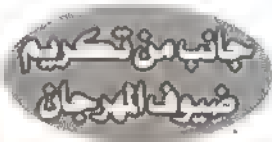
ويؤكد المقولة الخالدة بأن الشعوب لا تنسجم
 (لا مع فنونها وتراثها مع الاعتراز بالمقولة
 الرائدة (على قمة درجات الأحاسيس عند
 البشر يكون الإنسان المبدع. الإنسان الفنان)
 الفنانون المكرمون خلال المهرجان
 خلال هذه الدورة تم تكريم عدد من الفنانين
 الذين أسهموا في النهوض بالحركة
 المسرحية في بلادنا وهم :-

- الفنان / علي القبلاوي
- الفنان / علي خليل الجهاني
- الفنان / حسين عبدالهادي
- الفنان / رجب الربيع
- الفنان / محمد القمودي
- الفنانة / سعاد خليل
- الفنان / سالم العجيلي أبو الإسماعيل
- الفنان / عمر أحمد القلال
- الفنان / يوسف مصطفى خشيم
- الفنانة / مهيبة نجيب

فعاليات المهرجان العاشر للفنون المسرحية
 بمدينة بنغازي الذي شاركت في عروضه ما
 يقرب من 24 فرقة مسرحية من جميع أنحاء
 الجماهيرية العظمى، ووزعت شهادات
 التكريم على ضيوف المهرجان، كما تم
 تكريم عدد من الفنانين الليبيين الذين أسهموا
 في إثراء الحركة المسرحية، وكان لهم دور
 مميز في تأسيس وتطوير الحركة المسرحية
 في بلادنا، أعقب ذلك إعلان نتائج لجنة
 التحكيم، وتوزيع الجوائز على الفنانين
 والفرق الذين فازوا بالتراتب في التمثيل
 والإخراج والإضاءة والإدارة المسرحية
 والعرض المتكامل

واختتم الاحتفال الكبير بتوجيه برقية إلى
 الأديب / المبدع القائد معمر القذافي من
 المشاركين بفعاليات المهرجان الوطني
 العاشر للفنون المسرحية تضمنت التزامهم
 بتقديم كل ما هو متطور في الفنون المسرحية
 وذي رسالة سامية في خدمة المجتمع
 الجماهيري، الذي يدعوا دائماً للتآلق والإبداع

المهرجان الوطني للتراث والثقافة في البحرين



جوائز ونتائج لجنة التحكيم بالمهرجان

<p>أفضل تصميم ملابس ربيع علفك عن مسرحية أوراق معبرة فرقة المسرح الحديث - الرياض لألف علي الجفاني وإخراج عز الدين اظهري</p>	<p>أفضل تأليف مسرحي علي الجفاني عن مسرحية أوراق معبرة فرقة المسرح الحديث - الرياض إخراج عز الدين اظهري</p>	<p>أفضل تصميم إضاءة مسرحية إبراهيم أطروخي عن مسرحية النمو فرقة شباب أبو طينة - طرابلس سيده عرافيا وإخراج علي سعيد</p>
<p>أفضل إدارة مسرحية مسرحية بالغ الربح فرقة المسرح الوطني - فرقة للكتاب خليفة الفاضل، إهداء سالم العوالي وإخراج منصور سرفوعة</p>	<p>أفضل فكرة مسرحي لعميمت كويدي عن مسرحية حالت عاصف فرقة مسرح المرج - مرج لألف جواد الأسدي وإهداء وإخراج محمد القديري</p>	<p>أفضل إهداء مسرحي علي الفلاح عن مسرحية العراصة فرقة المسرح الشعبي - بنغازي لألف علي الفلاح وإخراج محمد الصادق</p>
<p>ممثل ثاني علي القديري عن مسرحية حالت عاصف فرقة مسرح المرج - مرج لألف جواد الأسدي وإهداء وإخراج محمد القديري</p>	<p>أفضل تصميم مناظر مسرحية عادل نجم عن مسرحية معرض أم بسمين فرقة امتداد مسرح اجدييا لألف فهد القاسبي وإخراج خالد جم</p>	<p>أفضل موسيقى مسرحية للغدا عمر فركوري عن مسرحية خنوع اللول فرقة المسرح العربي - بنغازي إهداء وإخراج ناصر الأهجلي</p>
<p>ممثل أول أحمد إبراهيم عن مسرحية الملك ووك فرقة الجبل الصاعد - طرابلس لألف روجن بونسكو، إخراج أحمد إبراهيم</p>	<p>ممثلة أولى جوليت أطروخي عن مسرحية الملك ووك فرقة الجبل الصاعد - طرابلس لألف روجن بونسكو، إخراج أحمد إبراهيم</p>	<p>ممثلة ثانية سعاد علون عن مسرحية خنوع اللول فرقة المسرح العربي - بنغازي إهداء وإخراج ناصر الأهجلي</p>

أقرت لجنة التحكيم أن تمنح جائزة أفضل إخراج بالتساوي لكليهما.

1- محمد الخديري

2- خالد جم

جائزة أفضل عرض متكامل

للمسرحية المراسلة صرحت المسرح الشعبي - بنغازي، عن قصة الأديب إبراهيم الكوسي تأليف مسرحي علي الصالح، إخراج محمد الصادق

المثقف العربي والحالة الراهنة للأمة العربية

تستهل مجلة " الثقافة العربية " ملفاتها الثقافية .. بهذا الملف الحيوي العربي الذي حمل عنوان " المثقف العربي والحالة الراهنة للأمة العربية .. وفق المحاور الآتية:-

- موقف المثقف العربي من الأوضاع والظروف التي تحيط بالأمة العربية .
- مسؤولية الأوضاع السياسية : العربية والعالمية على أadanية المثقف العربي .
- المثقف العربي بين السلطة والمجتمع .
- المثقف العربي وتأثيرات المتغيرات الدولية .
- علاقة المثقف العربي بالآخر : المثاقفة أم الاستقواء .
- مسؤولية المثقف العربي في إنتاج الأوضاع السياسية ، والاجتماعية الراهنة .
- علاقة المثقف العربي بقضايا : الهوية - التراث - العقيدة - البنى الثقافية المتوارثة - اللغة ، على ضوء النتاج الفكري والثقافي الراهن .
- وقد تفاعل مع دعوة المجلة للمشاركة في تحرير هذا الملف - مشكورين - عدد من الأبناء والكتاب العرب .
- ونظراً لأهمية وحيوية هذا الملف .. فإن المجلة تفسح المجال أمام أكبر عدد من المشاركين ، تأكيداً على موقف ثقافي ثابت ينحاز للأمة العربية ، وتراثها ، وتاريخها ، ولتكون هذه المشاركات " نواة " لندوة موسعة تنظمها المجلة بمشيئة الله في الفترة القريبة القادمة .

﴿١﴾ مطلوب من المثقف أن يكون إيجابياً تجاه قضايا الجماهير ، فاعلاً في الاتجاه الثوري فيها.
مهند صلاحات

﴿٢﴾ إن الأدب هو السلطة المعرفية والثقافية ، صاحبة وجهة النظر ، التي تسعى لبعث رسالة سياسية فكرية للمعنيين ، من سلطات وشعوب
محمد محمود البشتاوي

﴿٣﴾ المثقف المتشاكس ، هو المثقف القادر على القيام بدور ما في علاقته بالشأن العام ، بطريقة مختلفة ومفارقة بعيداً عن التزلف والانبطاح.
عبدالحق مفيراني

﴿٤﴾ وماذا بعد ... كيف يمكن استشراف المستقبل على ضوء ما حدث ، وعلى قنديل هذه الملهة القصوى.
إدريس علوش

﴿٥﴾ نجد نكوصاً لدى المثقف العربي ، الذي رأى أحلامه الوحدوية ، وطموحاته بالتححرر والحرية.
سمير أحمد الشريف

﴿٦﴾ كلما وعى المثقف العربي واجبه ، ودوره نحو أمته ، نهضت الأمة ، واستعادت مكانتها ، وفعلت دورها الحضاري.
نعيم حسن الشوريحي

مسؤولية المثقف العربي في صياغة الدور العضوي وإعادة إنتاج ثقافة البناء الفاعلة



مهند صلاحات

هانس بوبست (الألماني)

بدأ المشهد الثقافي العربي منذ منتصف القرن الثامن عشر يعاني من أزمة خانقة ، تكاد تكون مأساوية بالمقارنة مع الإنتاج الفعلي للثقافة والمؤسسة الثقافية، حيث تجلت هذه الأزمة بشكل فعلي وحقيقي في بدايات القرن المنصرم، حيث شهدت المنطقة جملة من التحولات والتطورات الفكرية والسياسية والجغرافية، أهمها كان سقوط الدولة العثمانية، وتأثر المنطقة بالحربين العالميتين الأولى والثانية ، وما كان لهما من دور كارثي على العالم ككل، والمنطقة العربية جزء منها، بالإضافة لدخول الاستعمار الأوروبي ، وبعده الأمريكي للدولة العربية الكبرى، وتقسيمها عبر المشروع الإمبريالي المسمى "سايكس بيكو"، وغيرها من الظروف المستجدة، والتاريخية، دعت لضرورة بحث حقيقي في ما يمكن أن نسميه مأساة الثقافة والمثقف العربي.

لذا فإن التحول السياسي سواء على نطاق النظام الرسمي، أم التحول السياسي الأيديولوجي على المستوى العالمي دورا كبيرا في الضغط باتجاه تقليص دور المثقف في عملية التغيير الاجتماعي والثقافي في المجتمعات، فالسلطة السياسية الإقليمية التي تغيرت أدواتها وطريقة تعاطيها مع الثقافة والمثقف ساهمت بدور أكبر بعد تطور أدواتها وتكوين أجهزة أمنية، وسيطرتها على المؤسسات الثقافية ساهمت من ناحية بتقليص هذا الدور، ومن ناحية أخرى التحولات الكبرى التي طرأت على العالم وخاصة في نهايات القرن المنصرم وسقوط المنظومة الشيوعية وصعود الرأسمالية الأمريكية في صدارة القوى العالمية، والتحولات التي طرأت على نهجها كالعولمة وغيرها أسهمت كذلك في قمع الثقافة الفاعلة والمثقف العضوي، لصالح ظهور ثقافات الاستهلاك، والعولمة وثقافة السوق، والتصدي لوجهات النظر الأخرى بحجة الأصولية وغيرها من المبررات.

وقبل الخوض في تفاصيل هذه المأساة الفعلية، لا بد أن نقف على ماهية المثقف ذاته لننتعرف من خلال التعريفات التي أوردها المفكرون إلى ماهية الدور الواقعي أو العضوي للمثقف الحقيقي.

فالمثقف هو الإنسان المرتبط بالمعرفة، والتي تنولد لديه من خلال الاطلاع، والتجربة، والتعلم، والقدرة الذهنية على التحليل والتعاطي مع المعلومة، ما يميزه عن

الإنسان العادي بمعرفته، وقدرته على توظيف هذه المعرفة. وهذا يدعو للتساؤل، أي معرفة نقصد، فالتراث والإراث والدين وغيرها هي معارف، وكذلك معرفة الصانع في خفايا صنعه يميزه عن غيره كذلك بحسب هذا المعيار. إلا أنه قد اصطلح على التعريف بالمثقف على أنه ذلك الإنسان الذي يرتبط بذلك النوع من المعرفة (الفكرية، الفلسفية، الأدبية، العلوم الإنسانية)، فيخرج من ضمن التعريف، الإنسان المرتبط بالعلوم التطبيقية، والمهنية، ويدخل إليه الأكاديمي.

ويمكن كذلك أن نميز مع أنور عبد الملك بين المثقفين (يفتح القاف) والمثقفين (يكسر القاف). فالفئة الأولى من المثقفين هم المتعلمون العاديون الذي يشتغلون بكل ما هو ذهني ابتداءً من المربي والقارئ العادي إلى المروءس والمنفذ، أي كل من يعرف القراءة والكتابة؛ ولكن غير قادر على قيادة المجتمع، وتنويره ثقافياً بسبب عجز هذا المثقف عن الإبداع والإنتاج الفكري.

أما الفئة الثانية فالمقصود بها "الذين يشتغلون في أعمال تسعى لنشر الثقافة بين الجماهير الواسعة من الناس.. أو إلى تكوين فئة المثقفين العاديين"، وتتمثل منابع الثقافة عند المثقف المتطور في المصدر الطبيعي من خلال استغلال الطبسيعية واستثمارها والصراع معها جديلاً للتحكم فيها مخافة من رعبها وكوارثها الخطيرة التي تهدد حياة الإنسان وبقائه.

ولا يقتصر هذا الصراع على ما هو طبيعي



[[الكاتب]]
د. علي ياسين

يكون هناك عمل فني دون مضمون، تنقيفي أو إمتاعي. إنما الخلاف على الأوليّة بين المضمون والشكل لولا وجود الصراع الطبقي، أي لو لم يكن الاستغلال والاضطهاد من مكونات مجتمعنا، لما اختلفنا مع أحد حول أن الشكل هو المقياس الوحيد في النقد الفني أو الأدبي، والأصح أن نقول: لولا الصراع الطبقي، لما كان ثمة فرق بين المضمون والشكل، ولكانت مقاييس الجمال في جوهرها واحدة في تقويم الأعمال الفنية لدى كل مجتمع أو لدى كل جماعة بشرية في مرحلة زمنية معينة. "ويختلف المثقف الاحترافي الفردي المتخصص أو الموسوعي عن المثقف الشعبي الذي يبدو فاعلا جماعيا يعتمد على الذاكرة الجماعية ويحمل في جعبته هموم الطبقة الكادحة، ويعبر عنها بطريقة عفوية ساذجة أو ثورية أو يذعن في تعبيره لسلطة الفئة الحاكمة خوفاً وتذلاً. ومن سمات هذه الثقافة الرواية الجماعية والذاكرة والعراقة والواقعية والشفوية وعدم التدوين.

فقط، بل يتعداه إلى الصراع الداخلي، والصراع مع الأفراد من بيني مجتمعه، والصراع مع مقابله الجنسي الذي يتمثل في المرأة، ناهيك عن الصراع الاجتماعي والصراع الطبقي.

والهدف من الثقافة هو تحقيق المتعة الوجدانية والمنفعة المادية، أي أن المثقف يعتبر عن نقص شعوري ولا شعوري وحرمان على مستوى تحقيق الرغبات والنزوات والإشباع المادي ومن ثم، فالثقافة تعويض عن النقص والحرمان والكبت. وتستلزم الثقافة إلى جانب المتعة والمنفعة ثنائيات أخرى كاللعب والعمل والشكل والمضمون والعقل والعاطفة.

ما يعني أن المثقف لم يعد يعاني فقط من السطوة في التصدي لمشروعه، بل إن الجماهير ذاتها أيضاً أصبحت عائقاً، بعد أن أصبحت الغالبية العظمى منها تنبني ثقافت جديدة، وترفض التمسك بالقيم الاجتماعية الثابتة بحجة أن هذه القيم أصبحت من القديم، الذي يعارض الحداثة الشكلية التي أمنت الجماهير أنها القيم التقدمية، ومن ناحية أخرى ساهمت أزمة المثقف والثقافة في توليد وجهات نظر وحالة ضياع للعديد من المثقفين الذين أصبحوا يتخبطون في مشاريعهم الفردية لتصبح مشاريع تصدي للمثقفين الآخرين.

يقول الكاتب السوري بو علي ياسين: "إن المثقف الأديب أو الفنان لا يقدم مضموناً أو شكلاً، بل يقدم نفعاً أو إمتاعاً. ولا يمكن أن

وعند دراسة المثقف لابد من مراعاة الذاتي والموضوعي، ومقاربة منتوجه أفقياً وتحتياً، وذلك بربط كل ما هو ثقافي وفني وجمالي بالبني التحتية المرجعية الاقتصادية والاجتماعية والتاريخية والنفسية والرؤى الإيديولوجية

ولابد من تحديد مجموعة من الضوابط أثناء الحديث عن المثقف ونحصرها في العناصر التالية:

أ- المنبث الطبقي للمثقف أثناء نشأته.

ب- وضع المثقف الطبقي الآن، أي وضعه الاجتماعي في الحاضر والمستقبل الذي قد لا يتطابق مع منبثه الأصلي.

ت- الوعي الطبقي وهو وعي سياسي للصراعات الطبقيّة، ووعي ذاتي لموقف المثقف المعني منها.

ث- الموقف أو الموضع الإيديولوجي الذي يكون مرتبطاً بالوعي الطبقي، أو يكون مستقلاً عنه، إما تابع من تجربة طبقية راسخة في النفس وفاعلة هنا.

وللتمثيل على هذه المحددات الأربعة نورد تصريحاً للكاتب الأمريكي أوديتس (1906-1963) أمام لجنة الكونغريس للنشطاء الأمريكي: "حاولت دائماً أن أكتب، ليس انطلاقاً من أية موضوعات ترتبط بجانب واحد من نفسي، بل انطلاقاً من موضوعات محورية وثيقة الصلة بحياتي ذاتها. وأذكر أنني قررت في لقائنا الأخير أنني إذا كنت قد انفعلت تجاه مواقف معينة من الفقر، فهذا لأن أُمي كانت تعمل في مصنع جوارب في فيلادلفيا في سن الحادية عشرة وماتت امرأة محطّمة وعجوزاً - في سن الثامنة والأربعين عندما أكتب، ياسيدي، انطلاقاً من الشيوعية. "فهذا النص يشير بكل جلاء إلى المنبث الأصلي للمثقف ووضعه الحالي، كما يعكس لنا وعيه الطبقي والإيديولوجي. المثقف حسب مفهوم المفكر العربي

وفي محاولة بحث من منحى آخر، ربما يكون أكثر جدلية في تعريف المثقف من خلال حوارية رائعة صدرت في كتاب "جنور أزمة المثقف في الوطن العربي" (سلسلة حوارات لقرن جديد) الصادر عن دار الفكر في سوريا نجد أن الناحيتين (برهان غليون ومحمد عابد الحابري) بحثاً في شكل معمق ورائع في تعريف المثقف من حيث وجهات نظر مختلفة تتراوح بين علمانية وإسلامية فنجد أن تعريف المثقف ورد على النحو التالي مفهوم المثقف مفهوم مستحدث في اللغة العربية، حاله كحال مفهوم الثقافة، شاع استخدامه في الأدبيات الاجتماعية

المثقف من الثقافة هو تحف... في المتعة
الوجدانية والمتعة المادية، أي أن المثقف...
يعبر عن نقص شعوري ولا شعوري وحرمان علم
مستوى تحفيك الرغبات والنزوات والإشباع
المادي. ومن ثم، فالثقافة تعويض عن النقص
والحرمان والكتب.



1- مدرسة الحداثة: التي تعتمد الرؤية الديكارتية لوظيفة الفكر، فترى المثقف ناقدا اجتماعياً، يسعى إلى نقد الممارسات الاجتماعية انطلاقاً من مرجعية نظرية محددة.

2- المدرسة الماركسية: التي ترى أن الفكر سلاح يستخدمه المفكر للدفاع عن مصالح الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها ويمثلها

3- مدرسة بعد الحداثة: التي تشدد على أن المثقف أسير هواجسه السلطوية، وأن مهمة الفكر تفكيك وإظهار التناقضات الداخلية، والهاجس السياسي للمثقف

ولأبأس قبل الانتقال إلى الحديث عن أزمة المثقف ودوره السياسي، وعلاقة هذين البعدين بالمرجعية الغربية للمثقف العربي، من استعراض بعض التعريفات المبثوثة في كتابات عينة من المفكرين المؤثرين في الساحة الفكرية.

لنبدأ بتعريف محمد عابد الجابري، الذي يرى أن المثقف ((في جوهره ناقد اجتماعي إبه الشخص الذي همه أن يحدد ويحلل ويعمل، من خلال ذلك، على المساهمة في تجاوز العوائق التي تقف أمام بلوغ نظام اجتماعي أفضل، نظام أكثر إنسانية وأكثر عقلانية))

ويتسع التعريف السابق للمثقف ليشمل كل المستغلين بعمليات توليد الثقافة وتجديدها أو الحفاظ عليها، أو باعتماد عبارة الجابري ((جميع الذين يشتغلون بالثقافة، إبداعاً وتوزيعاً وتنشيطاً)).

والسياسية خلال العقود القليلة الماضية ولفظاً (مُثَقَّف) و(ثقافة) مشتقان من فعل (ثَقَّفَ) بمعنى (حذق وفهم وأدرك). واللفظان العربيان يقابلان على التوالي لفظي (intellectual) و (culture) ذوي الأصل اللاتيني المستخدمين في اللغات الأوروبية وعلى الرغم من أن الاشتقاق العربي يعين الباحث على فهم العلاقة بين المثقف والثقافة - التي تمثل مجال فعله وتأثيره - ويشدد على الترابط بين الاثنين، فإن التفكير في دور المثقف وعلاقته بالثقافة لا يزال يتبع المعاني المتولدة في الأدبيات الغربية ويحذو حذوها فلفظ (intellectual) أقرب في معناه إلى كلمة (المفكر) لأن الكلمة مشتقة في اللغات الأوروبية من كلمة (intellect) أي (الفكر) بينما تحمل كلمة (culture) معنى الرعاية والعناية فهي تستخدم حقيقة للدلالة على الشروط التي يوفرها المزارع لنمو زرعها، وتستخدم محازا للدلالة على الشروط التي يوفرها المجتمع لنمو أفرادها النفسي والعقلي فإذا انتقلنا من تبين الأصل اللغوي لكلمة (مُثَقَّف) لتحديد مجالها الدلالي، وجدنا أن الأدبيات الغربية تكاد تعكس المفاهيم الراجحة في الكتابات الغربية بل إننا نجد أصداً الحوار الجاري بين التيارات الفكرية الغربية، يتردد داخل الفضاء الثقافي العربي بعد ترجمته إلى لسان عربي مبين لذلك نجد الكتاب العرب منقسمين بين المدارس الفكرية الرئيسية المهيمنة اليوم على ساحة الفكر الغربي:

ويميز الجابري بين مستويين أو نوعين من المثقفين، ((بين نواة تتكون من المبدعين والمنتجين من علماء وفنانين وفلاسفة وكتاب وبعض الصحفيين يحيط بها أولئك الذين يقومون بنشر ما ينتجه هؤلاء المبدعون مثل الممارسين لمختلف الفنون ومعظم المعلمين والأساتذة والصحفيين، يليهم ويحيط بهم جماعة تعمل على تطبيق الثقافة من خلال المهنة التي يمارسونها مثل الأطباء والمحامين)).

مهمة المثقف إذن داخل الرؤية الحداثية ممارسة النقد الاجتماعي المستمر بغية عقلنة السلوك الاجتماعي، أي تنظيم الحياة الاجتماعية وفق مبادئ ومفاهيم إنسانية تم تشكيلها وتحديدها في مطلع عصر الأنوار لذلك يتحدد وضع المثقف الاجتماعي ((بالدور الذي يقوم به في المجتمع كمشرع ومعتز ومبشر بمشروع، أو على الأقل كصاحب رأي وقضية)).

المثقف ضمن الرؤية الحداثية عنصر أساسي مهم في تطوير الحياة الاجتماعية والبناء على الإنجازات الثقافية السابقة لذلك يؤكد المفكر العربي (برهان غليون) أن وظيفة المثقف "ليست شيئاً آخر سوى وظيفة إنتاج المجتمع نفسه من حيث هو آلية تختص بجمع وتوحيد الأجزاء والعناصر التي يتألف منها، وبث الروح الجمعية فيها وتحويلها وبالتالي إلى كيان حي قادر على الحركة والتنظيم والتحسين والإصلاح)).

يختار غليون تعريفاً للمثقف يتفق مع

التصور العام للمثقف ضمن الاتجاه الحداثي، الذي ميزنا طرفاً من رؤيته في تعريف (الجابري)، لكنه يزيد عليه باستحضار البعد الجمعي الذي يعطي للمثقف أهمية اجتماعية وسياسية، إذ يكتسب المثقف قدرته على التأثير ضمن المجتمع الحديث من انتمائه إلى نخبة واعية لمكانتها الاجتماعية ومتعارفة لتكريس قدرتها الجمعية، وتوظيفها للتأثير في القرار السياسي والفعل الجماعي. فالمثقف جزء من نخبة مثقفة، والمثقفون ((فاعل اجتماعي جمعي وليس مجموعة أفراد يشتركون في نشاط مهني أو علمي أو ذهني واحد يقرب فيما بينهم)) ويتابع (غليون) مبيناً المقصود من عبارة فاعل اجتماعي فيقول: ((وعندما نتحدث عن فاعل اجتماعي فنحن نشير إلى قوة محركة ودينامية اجتماعية لا إلى مبدع فكري)).

إن تعريف (غليون) يضع أيدنا على أطراف أزمة المثقف العربي. فالمثقف فاعل اجتماعي يستمد فاعليته، من انتمائه إلى نخبة تملك القدرة على إنتاج المجتمع من خلال

فالمثقف هو الفرد الذي يلتزم بإثارة
القضايا التي تتعارض مع أي ضغط
سياسي، أو اجتماعي، وبشروط فيه أيضاً
أن يكون مالكاً لوعي معرفي معين، ومن
هنا نجد الفرق الواضح بين تعريف المثقف
والمثقل.

عشر وبداية القرن التاسع عشر، وذلك، على المستوى المذهبي والأيدولوجي. فيروز المثقف ارتبط بالصراع الفكري والسياسي حتى أنه أحياناً يُقصد بالمثقفين الفئة النشطة والمعارضة للسلطة. فالمثقف هو الفرد الذي يلتزم بإثارة القضايا التي تتعارض مع أي ضغط سياسي، أو اجتماعي، ويشترط فيه أيضاً أن يكون مالكا لرصيد معرفي مهم، ومن هنا نجد الفرق الواضح بين تعريف المثقف والمتعلم وهذا ما تعرضنا له سابقاً في التفريق بين الأمية الثقافية والأمية العادية أو الأبجدية.

المثقف بين النظرية والممارسة:

ومما لا بد منه، حين نطرق مسألة مهمة المثقف والصعوبات التي تواجه هذه المهمة، علينا التطرق إلى أكثر إشكاليات المثقف على الإطلاق، وهي إشكالية المثقف والسلطة، فحتى نبداً بحثاً جاداً في علاقة المثقف بالسلطة، وطبيعة الخلاف الحاصل بين المثقف والسلطة يجب أن نقف قليلاً على الدور الذي يلعبه المثقف في التغيير، وامتلاك الأدوات الواقعية لهذا التغيير، بالتالي ننظر نظرة جادة للأدوات التي بين يدي المثقف لنرى واقعية هذه الأدوات وهل تنتج تغييراً جاداً، أم أنه مجرد دور يلعبه المثقف في خانة الوقوف في الضد الآخر؟.

مطلوب من المثقف أن يلعب دوراً حقيقياً يؤدي من خلاله خدمة للمجتمع حتى من خلال وقوفه في مقابل السلطة السياسية وتصديه لأطروحاتها القمعية وممارساتها، فالمثقف

إنتاج الأفكار والمفاهيم الضرورية، لإعطاء أفراد المجتمع هويتهم، وتبرير مؤسساتهم وممارساتهم، أو دعوتهم إلى تأسيس حياتهم الاجتماعية على أفكار ومفاهيم جديدة.

السؤال الذي يعترضنا هنا: هل ينتمي المثقف العربي إلى نخبة تعمل على إنتاج المجتمع وتحقيق تماسكه الاجتماعي؟ ومن أين يكتسب المثقف العربي سلطته وشرعيته؟ وما مصدر القيم والأفكار التي يروج لها؟ وهل لدى المثقف العربي مشروع أو مشاريع؟ وكيف ترتبط هذه المشاريع بالفضاء الثقافي والحضاري العربي الذي تنتمي إليه؟

إن الصعوبة التي تواجهنا ونحن نبحث عن إجابات للأسئلة السابقة تنبع من التناقض بين الواقع الاجتماعي والتاريخي للمجتمع الغربي الذي تولد مفهوم (المثقف) المتداول داخل سياقه التاريخي والثقافي، والواقع الاجتماعي والثقافي للمجتمعات العربية والمسلمة عموماً. لذلك نجد (غليون) يعنت في جهده لتتزيل مفهوم المثقف في الحقل الثقافي العربي.

واضح أننا أمام جهد فكري يسعى لتحليل واقع اجتماعي عربي، باستخدام مفاهيم تولدت خارج الفضاء التاريخي والثقافي العربي، ويسعى إلى تقويم سيروية اجتماعية بالاحتكام إلى مرجعية ثقافية غربية، واعتماد ضوابط تنتمي إلى زمن ثقافي مغاير.

وأخيراً يمكن القول إن المثقف، كان امتداداً طبيعياً للفيلسوف في القرن الثامن



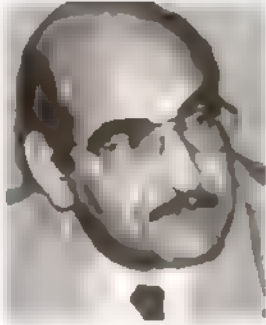
مسؤولية المثقف العربي في صياغة الدور القومي وإعادة إنتاج ثقافة البناء الفاعلة

بإخراج الإشكالية إلى حيز الوجود وتناولها بإشـسر الك المجتمع أو العشيرة بما توصل إليه في قضية من قضاياهم الراهنة، والتي تتطلب تضافر الجهود والأفكار المتممة أو المصححة للأطروحة، كي يخلص المثقف والمجتمع معه إلى مشروع متكامل كنتاج لمجتمع متماسك، وليس من إنتاج المثقف وحده.

وإذا بحثنا عن الدور الحقيقي للمثقف عبر وجهة نظر الفلاسفة والمفكرين من أمثال غرامشي الذي دفع ثمن إصراره أداء دور ووظيفة المثقف على أكمل وجه حين سحبه موسوليني، فالمثقف نوعان: النوع الأول من المثقفين التقليديين شمل المدرسين والكهنة والموظفين التنفيذيين الذين يبرعون بطبعهم وبطبيعة مهتهم إلى النقاء أو فياء للأدوار التي من أحلها عيوا، يواصلون فعل الأشياء نفسها من حيل إلى حيل دون التفكير في الارتقاء لتطوير دورهم أو المساهمة في تحديد معنى وجودهم في هذا المجتمع أو ذلك، والارتقاء أكثر عن سلوك الكائنات الحية الأخرى في الوقت الذي يعاني فيه شخصيا، أي المثقف التقليدي، والمجتمع حيث يعيش، ازلمات حادة، تآزما اقتصاديا واجتماعيا

حمايا

والصنف الثاني من المثقفين أطلق عليهم غرامشي اسم المثقفين العضويين، وما



د. محمد عابد الجابري

ليس حر بايسعى للوصول إلى السلطة بأي طريقة ممكنة، وليس يسعى لأحداث انقلاب عسكري بقدر ما هو يمثل مؤسسة متكاملة من مؤسسات المجتمع المدني والذي قد يكون كمثقف مؤسس لها أو عصوا فاعلا فيها، بالتالي يكون عضو بناء لا هدم.

مطلوب من المثقف أن يكون إيجابيا تجاه قضايا الجماهير،

فاعلا في الاتجاه الثوري فيها، فالثورة السناء هي المسيرة الحقيقية للمثقف في اتجاه السلطة القائمة عبر علاقة الأثنين معا.

ولكون القضايا والأفكار التي يطرحها المثقف لا تخطر ببال الإنسان العادي، والذي يشكل قاعدة عريضة، وتبعد عن تصور، فعلى المثقف أن يتحمل عواقب تشبثه بمبادئه مهما كانت التذاعيات التي قد تصل به إلى حد ببذه أو صلبه من طرف محيطه وها يبدأ العمل الشاق بالنسبة للمثقف، والذي ينطلق

الصنف الثاني من المثقفين أطلق عليهم غرامشي اسم المثقفين العضويين، وما أكثرهم كالتقليديين. فهم أفراد مرتبطون مباشرة بأرباب المشاريع والمؤسسات السياسية أو السلطوية، يستخدمون لتنظيم مصالحهم واكتساب المزيد من الأرباح والسلطات والمقاعد.



المثقفين الحقيقيين

وفي السياق نفسه يصف "جولييان بندا" المثقفين كونهم جماعة صغيرة العدد يتميزون عن غيرهم بتمتعهم بالأخلاق العالية ويمثلون بشكل أو آخر ضمير الإنسانية، حاملين هموماً مجتمعية وفي الطرف النقيض نجد الطائفة غير المنضوية تحت هذه المعايير يهملون واجبه الإنساني، بل ويسلومون على مبادئهم. وهؤلاء الأشخاص المثقفون الحقيقيون شخصيات نادرة لكون ما يؤمنون به وما يدافعون عنه أبعد بكثير مما يسعى الطرف الآخر من الأشخاص إلى تحقيقه من مراكز سلطوية وكتابة سجلات مزيفة تشهد له بالزور أمام ضميره أولاً، وأمام أبنائه ثانياً. وأما المجتمع والأجيال القادمة في التاريخ القادم. فالتاريخ وحده يحدد الفرق بين المثقف المواطن العادي والمثقف "البورجوازي" السلطوي، من حيث ما يحققه كل طرف مادياً كان أم فكراً تستحقه الأجيال القادمة مهما طال الزمن.

غير هذه المعايير والصفات، نجد المثقف الحقيقي يكرس نفسه وحياته لتشخيص حالات وإشكاليات مستعصية وخفية يكون من ثمة همه الوحيد فك الرموز حتى ولو تطلب منه ذلك تحدياً قوياً أكبر من قواه قد تفقده أعز ما لديه في سبيل إسماع صوته ورفع الظلم الجماعي والتمهيش الثقافي اللغوي الاقتصادي الاجتماعي والسياسي الذي يستهدف فئة ضعيفة النفوذ من فئة قوية لا تعير أي اهتمام أو احترام للمستضعفين، أي

أكثر هم كالثقلاء الذين. فهم أفراد مرتبطون مباشرة بأرباب المشاريع والهيئات السياسية أو السلطوية، يستخدمون لتنظيم مصالحهم واكتساب المزيد من الأرباح والسلطات والمقاعد... ويراهن على هذا الصنف الفريد من نوعه صناعة وإبتكار سلعة مادية أو معنوية قد يروج لها في السوق بأحدث وسائل الإعلام، ليجد لها مستهلكاً ويجعله يحقق أرباحاً ينال منها المثقف حظاً تترأخ نسبته حسب خبرة وتجربة وطموح المثقف المخطط، كما يمكن النوع نفسه من المثقفين أن يصبح دمية بأيدي سياسيين يعدون لهم الإيديولوجيات الأنينة والمستقبلية لخدمة استمرارية الأسطورة، والخيال الذي قد يكسبونه للرفع من نسبة مستهلكي الخرافة ونسبة الأموال التي قد يتقاضاها من كل فرد لا يفرق بين الحقيقة والخيال. وهذا الصنف من المثقفين العضويين، بالرغم من أن دوره يكمن في خلق الحركية والإبداع حتى في البهتان، فهو الأخطر إذ باستطاعته توجيه وتغيير العقول والأفكار، مادام الربح مادياً وسلطوياً على حساب ما هو أعظم كرهانات المجتمع، الوجود والكرامة، الشرف... إلى غير ذلك من الخصائص التي تجعل الإنسان يسمو عن النعجة في الحظيرة، أي أن هؤلاء مهما سلبت منهم لغتهم وثقافتهم أو هُتمست عائلاتهم وعشيرتهم، لن يعيروا للأمر أي اعتبار ماداموا يتقاضون الأرباح والسلطات، وينالون رضا مستخدميهم وأربابهم وزعمائهم، ويكتبون التاريخ بحماة

أنه يلعب دور الفدائي أو المقاتل الثائر والذي يرهن نفسه للفكرة ذاتها ويستعد لدفع العالي والنفس من أجل الفكرة والمجتمع. وإذا أخذنا التصنيف الأول ووضع المثقف العربي، فما أكثر المثقفين العضويين والتقليديين العرب، وما أقل المثقف العربي الحقيقي.

كيف ذلك؟ فالمثقف الحقيقي هو الذي يضحي بالغالي والنفس في سبيل تحقيق وظيفته ورسالته في الحياة، التي تكمن في المساهمة في حل إشكاليات وقضايا علمية منطقية أنية ومصيرية. وهذه شروط لا تتوفر إلا في عدد قليل من المثقفين العرب في الوقت الحالي وتكاد تكون محصورة في قلة منهم، والذين تجددهم مشردين بين إطارات نضالهم ومستلزمات حياتهم اليومية الطبيعية

ظروف عيشهم جد قاسية لكنهم لا يتأخرون في المساهمة في كل ما من شأنه ضمان استمرارية النضال والاحتجاج وتوعية الآخر بالقضية المشروعة، بعيداً عن خلق السجالات والتطلع إلى المناصب اللامعة، أو المشاريع الشخصية... تمر السنوات دون أن يحقق أقرب حقوقه الطبيعية كالاستقرار المادي والعائلي، لكنه يحقق ما هو أعظم من ذلك في كونه قد أسهم مع أصدقائه وإخوانه في المسار في إبقاء المشعل على ما هو عليه، أو أكثر كي يسلمه إلى الأجيال القادمة. وقد يتعرض هذا المثقف أو ذلك لتهديدات أو عراقيل، لكن يبقى المبدأ، الرسالة هما الحكم والفصل.

بالمقابل تجد قاعدة عريضة من المثقفين العضويين ينشطون في مشاريع شركات وأحزاب، وحتى في مناصب حكومية، همهم الوحيد تنمية اسمه، حقيقته أو رقم معاملته، حتى ولو تطلب منه ذلك التنازل لذاته وهويته وأصله، مادام ذلك قد يساعده أو يضمن له تسلق درجة في سلم المادة والسلطة. وقد لا يقف عند هذا الحد إذ يمكن أن يصل به الأمر إلى المشاركة في مخططات قد تمسه شخصياً أو تمس مجتمعه، أو حتى فنته العشائرية الأقربين، لأن هذا الاعتبار بعيد عن أحاسيسه بنفسه وذاته لم يستيقظ حتى يوقظ الوعي بالارتباط الهوياتي. الوعي الذي تستند إليه القيادات الحزبية الأخرى وكذا مثقفوها المنفعيون الاقتصاديون في كل سياساتهم وخطواتهم لتنمية أصولهم ومسقط رؤوسهم ثقافياً، اقتصادياً، اجتماعياً وسياسياً، بمباركة من مسؤولي "السلطة السياسية القائمة"، والذين لا يقدمون لذويهم سوى التنازل والانسلاخ.

نخبوية المثقف والمثقف النخبوي :

إن الحديث عن دور "المثقف" اليوم بوصفه نخبوياً - يعول عليه مجتمعه الكثير في قدرته على الارتقاء به، وتحقيق الكثير مما يحلم فيه هذا المجتمع من إصلاح على كافة الأصعدة - عبر ما يمتلكه من أدوات عبر خبراته، وقدراته، وإطلاعه الذي لا يملكه عوام المجتمع، يدعونا إلى تأمل مدى محفزات، ومعوقات، هذا المثقف في تلبية طموحات مجتمعه وعلى ضوء ذلك يجب

الذات والدور. فنجد أن المثقف ينصرف عن البحث في حل أزمت المحيط، حين يبدأ في البحث عن تثبيت دوره، فنجدته ينحرف أحياناً عن مساره المحدد باتجاه آخر أناني، غياب النخبة العربية:

إن الغياب النسبي للنخبة العربية اليوم عن ممارسة أي دور في التجارب الوطنية لم يكن مبعثه جهل المثقف بما يتوجب عليه بعد مرحلة الانتكاسات العربية الكبرى التي كان آخرها احتلال العراق فقط، بل إن الأنظمة

السياسية ترتاب من المثقفين وترقب أنشطتهم من أجل الاستحواذ على بعضهم لخدمته، بينما لجأ البعض الآخر - في ظل هذا التوجه - إلى الصمت والعزلة.

فغياب المثقف النخبوي عن مراكز القرار السياسي - كخيار تتخذه المؤسسة السياسية من طرف واحد،

بوصفها مؤسسة لا تتقبل النقد، ولا تدعو إلا إلى التبرير لطحها أيًا كان هذا الطرح - وغيبه أو تغييبه كذلك عن وسائل الاتصال الجماهيري واسعة الانتشار - مع ملاحظة أن "الكتاب" كوعاء تنويري مؤثر لم يعد يُعوّل عليه كثيراً في ضوء انصراف المجتمع العربي عن القراءة - أدى إلى فقدانه دوره المهم والفاعل في الاضطلاع بالتنوير كرسالة حتمية يُتوقع منه أن يتصدى لها، في ظل هذه العلاقة المترتبة بين المثقف



البحث بعمق أكثر في علاقته بالسلطة التي تشكل في الغالب العائق الأكبر في وجه صعوده للأسباب التي ذكرت سابقاً، والتي تتعلق في الصراع البدائي لأسباب الوجود، فوجود أحدهما يشكل خطراً على الآخر، خاصة إذا كان هذا المثقف من دعاة التجديد والنهوض، في المجالات السياسية والاجتماعية كافة التي في العادة تشبه الاصطفاف البنائي، تركب بعضها فوق بعض.

وفي ظل الحالة العامة سواء العالمية أو العربية، نجد أن دور المثقف بدأ يتلاشى، مما ينذر أن دوره الذي كان محركاً للجماهير من التحرر من الأنظمة والسعي للذوب لإيجاد مساحة مناسبة من الحرية، وإقامة الكيان الوطني المستقل والحر، قد انتهى، أو انخفض مستواه.

ما حدث بعد انتهاء مرحلة الاستعمار المسلح للدول العربية - الحالة الفلسطينية مثلاً - هو تراجع الخطاب الثوري لمثقي هذه الدول لأنه فقد مبرر وجوده الأساسي، وبالتالي بدأ هذا المثقف التنويري في البحث عن دور يستطيع من خلاله أن يكرس أهمية وجوده في الحياة العامة، وهذه في حد ذاتها أزمة حقيقية يعيشها المثقف مع نفسه، قبل أن يعيشها ضمن محيطه، وهي أزمة أثبتت

في ظل هذا اللبس الكبير في المفاهيم، والهلامية المتناقضة التي تلقي بظلالها على كل شيء، فانسحاب النخبوي خيار سيكون دافعاً لتمدد المزيد من الطحالب التي تدعي التنوير في مؤسساتنا الإعلامية، كما سيؤدي إلى احتلال هذه الطحالب لمساحات أكبر من منابرنا الثقافية المتاحة، لخلق مزيد من أجواء التعمية التي تحيط بنا اليوم.

إن المسألة الثقافية العربية تحتاج قبل البحث عن مشروع، إلى مصالحة حقيقية سياسية واجتماعية وفكرية، بين إثنيات المجتمعات العربية بطوائفها وقومياتها، ونبد قيم التطرف والتكفير والتخوين التي تمارسها كل الأطراف بأشكالها المختلفة، لكي تستطيع في البداية صياغة خطاب ثقافي نهضوي "عضوي" واحد على شاكلة ما حدث في أوروبا سابقاً، ومن ثم البدء في التأسيس لنواة المشروع الثقافي الذي يمكن أن يرفع المنطقة العربية بكل إثنياتها من وحل التخلف، والجهل والسير خلف ثقافات الاستهلاك والتقليد الأعمى.

هوامش:-

1- جميل حمداوي / جدلية المثقف والسلطة - الحوار المتمدن - العدد 1805 - 2007 / 1 - 24 استعراض لكتاب " جذور أزمة المثقف في الوطن العربي " (سلطة حوارات لقرون جديد) - دار الفكر - سوريا.

3 - كلمة العدد الأول من مجلة " جهات "، 2002

4- عبدالقادر حسنت - مدير المثقف الواقعي في علاقته مع السلطة، صفحة (55) الطبعة الأولى 1996 - بيروت .

النخبوي، والسلطة بدأت الكثير من المصطلحات السياسية والثقافية تأخذ شكلاً هلامياً، يصعب معه تمييز المواقف ومعرفة الدوافع التي تحرك هذا أو ذاك، وهل الدافع الذي يحرك النخبة لاتخاذ مواقف معينة تجاه قضايا مجتمعهم، دافع وطني أم أنه عمل ضد المصالح الوطنية؟ لم تعد الدول العربية قادرة على التأثير في شعوبها، لأنها بكل بساطة استرقت النخبة لخدمتها، أو دفعت البعض منهم إلى العزلة. أما من لم تستطع تدجينه فقد أغرت به التيارات المناهضة للتطوير والتنوير، وهو إجراء تتخذه السلطة بعد أن صار الفضاء الإعلامي كاشفاً لأي ممارسة سياسية تتخذ شكلاً من أشكال القهر التي كانت تمارس سابقاً كالسجن أو التصفية التي يراد من خلالها إسكات صوت الشعب المطالب بحقه في الحوار، والمشاركة الفاعلة بهدف الإصلاح.

مهمة المثقف العربي هي السعي الجاد من أجل القيام بدوره التنويري، حتى في ظل غياب المؤسسات الثقافية والاجتماعية القادرة على حمايته من توجس السلطة، مهمة في غاية الصعوبة حتى قد تبدو مستحيلة كما أن المثقف يجب أن يجد لنفسه منبراً حقيقياً كي لا تكون دعوته ثورة فوضوية أو دعوة إلى تبني الموقف المناهض للحكومات العربية بالكلية فقط، وإعمال معول الهدم فيها على غير هدى. ولا دعوة إلى تبني الطرح السياسي كاملاً دون نقد أو مراجعة. ولا دعوة لاختيار الانسحاب من الساحة بوصفه - أي الانسحاب - خياراً يمكن للمثقف النخبوي أن يركن إليه.

في الاتح المثقف الاجتماعي

مستشرق في التاريخ، وحاصلة لدرجة دكتوراه في التاريخ الاجتماعي

عبدالحق ميفراني

على سبيل التقديم:

يؤكد الباحث والناقد أحمد شراك في مفتاح كتابه فسحة المثقف أن المؤلف يقارب مسألة أساسية وهي فسحة المثقف بالجمع، وخصوصاً مجال فعاليته وديناميته في الفضاء الاجتماعي والسياسي عبر استنطاق استراتيجيات دوره ووظيفته في هذا الفضاء. عبر مسافة زمنية تمتد إلى سنة 2000، مع نهاية القرن العشرين وحول دوره في الحاضر انطلاقاً من سنة 2001، بعد 11 أيلول (سبتمبر) بالولايات المتحدة الأمريكية.

حدث 11 أيلول (سبتمبر) والذي يعتبره الأكاديمي أحمد شراك حدثاً عملاقاً بين فسحتين أساسيتين وهما فسحة النهاية وفسحة البداية. ويزيد الباحث في كتابه الصادر عن منشورات سبو، في 136 صفحة، من إيضاح فسحتي المقابلة، فالفسحة الأولى تحاول تأبين فاعلية المثقف التاريخية في التنوير والتثوير والاختراط في الشأن العام، بحكم وضعه ومقامه الأبستيمولوجي والأيدولوجي، وبحكم فسحة ثانية ترى بأن البداية (الأصل) مستمرة، نشدانا للحدثة، وما بين هاتين الفسحتين توجد فسحة معاكسة تتمثل في سؤال كيف يري الفاعل السياسي فسحة المثقف؟.

توصل الباحث إلى فتور في التسييس عند هذه الشريحة، مقارنة مع مراحل سابقة، ومن ثم توأى مثقف البداية من المنظور الماركسي والاشتراكي ومن المنظور العقلاني، في الوقت الذي بدأ المثقف الأيديولوجي الإسلامي بشكل حضور لافتاً الأمر الذي أكدته (الغرافيتيا) السياسية كمتن للتحليل

أطروحة اللانهائي أو ما يسميه الباحث بـ المثقف المتشاكس، وينهض هذا المفهوم من خلال نقد الأطروحتين (البداية والنهاية)، وحول طبيعة هذا المثقف المتشاكس يؤكد الباحث أنه هو المثقف القادر على القيام بدور ما في علاقته بالشأن العام، بطريقة مختلفة ومفارقة بعيداً عن التزلف والانبطاح والطموح إلا طموح المشاكسة. في أفق إعادة إنتاج علاقة جديدة لعلاقة الثقافة بالسياسة عنوانها الهامش والصيرورة النقدية تجاه الأوضاع المحلية والعربية وتجاه العولمة كإستراتيجية في الخطاب والممارسة وإذا كان الفصل الأول قد ركز على مثقف النهاية على سبيل العرض والمطارحة والمساءلة النقدية، فإن الباحث في الفصل الثاني قد ركز على ثنائية جدل المؤسسة والهامش من خلال استبيان مدى فاعلية المثقف في وسط الشباب المدرسي. حيث توصل الباحث إلى فتور في التسييس عند هذه الشريحة، مقارنة مع مراحل سابقة. ومن ثم توأى مثقف البداية من المنظور الماركسي والاشتراكي ومن المنظور العقلاني، في الوقت الذي بدأ المثقف الأيديولوجي الإسلامي بشكل حضور لافتاً الأمر الذي أكدته (الغرافيتيا) السياسية كمتن للتحليل

وتطرح هذه الفسحات المقترحة عدة ملاسبات نظرية تابعة من طبيعة التعقيدات التي مست في العمق موقع المثقف وفسحته ولمقاربة هذه القضايا قسم الباحث أحمد شراك الكتاب إلى ثلاثة فصول رئيسية ومحورية

* الأول موسوم بالمثقف ومناقيزها النهائية، وفيه يناقش الباحث خطاب النهاية على ضوء المتون النظرية التي طرحها كما حاول الباحث أن يبحث عن دور غير نهائي، دور يتسم بالديمومة والفاعلية، عبر اقتراح أطروحة المثقف المتشاكس

* الثاني خصص للمثقف بين المؤسسة والهامش، وفيه يرصد الباحث العلاقة بين المثقف والمؤسسة التربوية من خلال خطاب هامشي الغرافيتيا لتبيان دور المثقف، مع رصد الإخفاق المثقف المناضل /العقلاني والديمقراطي، وبروز مثقف جديد هو المثقف الفقهي الجديد

* الثالث موسوم بالمثقف والنهاية المعكوسة وفيه تبيان لملامح المثقف الفقهي الجديد وانتقاله إلى ممارسة العنف - التاثير المنهجي :

يسعي الكتاب إلى فتح فسحة نقدية مشاكسة، واقعية ومتخيلة للمثقف هنا والآن، في ضوء إشكالات مركبة، مست في العمق طبيعة وظيفة المثقف، ونسجت أطروحتها وفق ضرورات راهن التحول وما الصياغات الوليدة من هذه الكتابات إلا استهلال إشكالي، قدّم له الباحث أحمد شراك بسؤال / أسئلة مركزة تسأل حول فسحات المثقف بعلاقة بطبيعة الدور المنوط به اليوم في ظل هذا العالم المركب.

هاجس البحث يظل مشغولاً لا باقتراح أطروحة مغايرة توّطر دور المثقف،

ثقافة التفكير

خلال الفكر الماركسي الليبني موقفا
أيديولوجيا، ومدا من أدوات ومناهج ومفاهيم
من المادية التاريخية في المناولة والتحليل
والتأويل، في المجلد كان "العنوان
الأيديولوجي هو العنوان الشامل للإنتاج
الثقافي والفعل الثقافي" وهي مواصفات
استلهمتها التيارات الأيديولوجية الإسلامية اليوم
والتي تضع "الإسلامية" عنوانا للفن والأدب،
والفعل الثقافي.

في نقده لأطروحة البداية يستلهم الباحث
أحمد شراك المفهوم من ريجيس دوبري الذي
"يصنف المثقف الفقهي الذي انتصرنا له
كمفهوم بالمثقف الأصلي والأصيل، إن
مفهوم البداية مرتبط أو مترادف مع
الأصل" (ص 15). ويحيل مفهوم
البداية/الأصل على جمولة فلسفية وهي نقطة
البداء في الفلسفة الكلاسيكية. والأصل هنا هو
الصفة أو الدور الذي وجد من أجله المثقف.

هذا المفهوم ما يلبث أن يقسم دوبري
بتأبينه "المثقف لم يعد يوجد" التأبين الجديد
لمثقف سنة 2000 يجعلنا ننخرط في
أطروحة بديلة هي أطروحة النهاية وتأبين
المثقف يتأطر ضمن سياق سوسيوتاريخي
اتسم بتحويلات عالمية كبرى، هذا التأبين الذي
اتخذ لبوساً آخر نقرأه في موت المؤلف مع
بارت، إلى موت القارئ... ومفهوم النهاية
كمفهوم متداول في الثقافة الغربية المعاصرة،
مفهوم "ميتافيزيقي" ومن نهاية الفلسفة إلى
نهاية التاريخ، يقف الباحث أحمد شراك على
مضمرات الخطاب من خلال تأمل المثقف
بين الإنهاء والنهاية، ليصل إلى المثقف
المختبري، "تفوقراطي" أما عربياً فالمثقف
العربي في ظل حالة الإبهام والهزيمة،
يعيش حالة أنالوجية مزدوجة:

- أنالوجية الحاكم والمحكوم
- أنالوجيا الشيخ والمريد

لكن المقاربتين تناولتا المثقف قبل 2001،
وعلاقتة بأحداث 11 أيلول (سبتمبر) 2001
كحدث كوني فاصل، يعيد الباحث أحمد
شراك بناء فسحة المثقف بعد هذه الأحداث
كنهاية معكوسة تنتهي بالدعوة إلى صداقة
الثقافات. لكن فسحة الباحث أحمد شراك هي
ملتقى للنفي والهامش، نفي مثقف البداية ونفي
مثقف النهاية، مثقف يعيش على هذا المنفى
ليس كجغرافيا وإنما كحالة في الزمن، مثقف
أحمد شراك مثقف مستمر في التأويل،
وعاصمة نموذجية من النفي المضاعف.

1- المثقف وميتافيزيقا النهاية:

يتبنى الباحث أحمد شراك أطروحة
مغايرة بديلة يسميها بأطروحة اللانهائي أو
المثقف المتشاكس، وذلك في نقده
للأطروحتين المؤطرتين لطبيعة دور
المثقف أطروحة البداية وأطروحة النهاية.
في حوار نقدي يعيد صياغة المفاهيم والرؤى
سعيًا لخلق إستراتيجية بديلة تعي ميكانيزمات
التحول، لكن ما تلبث أن توسع هامش فعل
النقد والتأويل.

في أطروحة البداية، يعيد الباحث تأمل
طبيعة تشكّل مفهوم المثقف، مفهوم ينخرط
من خلاله المثقف "عبر البراكسيس في عملية
التغيير" (ص 10)، رغم الاستبدالات التي نشأ
فيها من خلال اجتهدات توسعت من المثقف
العضوي إلى مفهوم الالتزام وما يمثل من
انخراط نظري وفكري، هذا الحراك النقدي
في الغرب قابله لا تجانس في طبيعة مفاهيم
دور المثقف عربياً، ويرصد الباحث بعضها:
الداعية، المثقف الرسولي، المثقف الفقهي،
مثقف قومي، عروبي، اشتراكي،
أيديولوجي إسلامي، يساري... وينقل أحمد شراك
للمشهد المغربي من خلال رصد تداعيات
انتفاضة 23 مارس 1965 التي أفرزت من

تأطير الشبـاب هذا التأطير الذي تعرض لنكوص سياسي أثر بشكل سلبي ومباشر على طبيعة دور المثقف في شقه العقلاني وإخفاقه. وينشط الخطاب الهامشي/خطاب الغرافيتيا السياسية التي تندرج فيه مجموعة من التصنيفات الفرعية كالغرافيتيا الاحتجاجية والتحريرية، والدعائية... في مرحلة الصدمات التاريخية بحثاً عن آليات المجابهة. ويمكن رصد حضور الغرافيتيا السياسية في المغرب من خلال صدمات التاريخ السياسي عبر مجموعة مصادر (مثقف البداية)، غير أن الباحث يتجه في رسده لعلاقة التلميذ بالسياسة إلى فهم واستكشاف تاريخ ماضي التلميذ المغربي في علاقته بالسياسة كفكر وكمارسة.

ونأتى للباحث عبر مقارنته للحظة النظرية الوثائقية للمؤسسات التعليمية اتجاه القطاع التلاميذي ومن خلال إجراء بحث ميداني ينطلق الباحث من الغرافيتيا كتعبير تلقائي وعفوي.

يُنْبَه أحمد شراك أن مرحلة السبعينيات في المغرب عرفت قطاعاً تلاميذياً حيويًا وديناميًا ومشتعلًا في الفعل السياسي، بل ومنتحاً للأفكار والثقافة الصدامية، إلا أن جذوة النضال السياسي بدأت تتوارى منذ الثمانينيات إلى حدود القول ببياس سياسي في قراءة لموضوع (الغرافيتيا) اليوم يتأكد

وضمن هذه الرؤية ظل المثقف العربي يعيش دوره الأصلي، كمثقف البداية المثقف المغربي بالنسبة للباحث أحمد شراك تنبع زاوية النظر إليه من خلال المناولة والسؤال السوسولوجي، عبر تتبع لمسارات المنيت والثقافي.. والتي تنمو عبر شخصيات مفهومية وسمها الباحث بـ "الدهشة والصدمة والتشاكس أو الهامشية" وهو ما مكن الباحث من الوصول إلى ستة تصنيفات ما بين مثقف حركي مناضل،

فقهـي، مردوح، براغماتي، رمري، ومتشاكس

وينمو هذا المثقف خلالها من النقد إلى الميتا نقد، لكن الباحث يوسس مفهومًا جدليًا يسمه بمثقف متحيل كعنوان لأطروحة المثقف اللانهائي، المتشاكس، مثقف مأمول، وهو "المثقف الذي يركب صهوة النقد بدون أن يكون ملتزمًا بأدبيات حزام سياسي أو مترجمًا

لخطاب ما، أو مراقبة ما..."/ص35. إنه ذلك الكائن النقدي بل والميتانقدي هو مثقف يستمر في الزمن، لا يحتسي إلا الهامش.

2- المثقف بين المؤسسة والهامش: قبل أحداث 11 سبتمبر 2001

يمثل البحث في المؤسسة التربوية من خلال "الغرافيتيا" الكتابة على الجدران" كخطاب هامشي هو طرح لعلاقة المؤسسة بالهامش، على صعيد الخطاب السياسي، بالتالي تحديد دور المثقف < المناضل > في

وسمات هذا "المتقف" بتحصر في فكر تدميري إنعزالي يرفض الاختلاف يؤمن بالحقيقة الواحدة، لا يقبل الحوار، وهنا يتساءل الباحث الا يمكن القول إن "المتقف الإسلامي أصبح يحل دور متقف البداية؟؟ السؤال عن "المتقف الإرهابي" كمتقف نهاية معكوسة (بداية جديدة) سؤال دالّ عكس سؤال متقف النهاية.

وسؤال "المتقف الإرهابي" أو "المتقف الإحلالي" الجديد الحامل لأيديولوجيا نهاية التاريخ فإنهما يسيران في خطين متوازيين، لكنهما التقيا في البداية وفي خط الوصول إلى النهاية

ويقارب الباحث جدل وحوار المتقفين من خلال العودة لضبط مفاهيم بعينها حول مفهوم الثقافة/الثقافات التي تطرح مشكلاً حقيقياً على صعيد السياق الأيديولوجي والعقدي، حول التغيرات الثقافية أو التنوع في النسيج الثقافي، إن موضوعه الصدام/حوار الثقافات مرتبطة أساساً بجدل صاحب بين الآخر والأنا

وفي موضوعه التغيرات تظهر مفارقات القبول والرفض، وصولاً إلى فرضية التماثل التقسافي وفرضية صدام الثقافات، والتي ترتبها لإجراء منهجي يميز بين ثقافة القوة وقوة الثقافة. إن نهاية فوكوياما موقوفة للتنفيذ وتحتاج إلى استئناف بفعل تناقضات ومفارقات تجعل من صداقة الثقافات ممكنة، بموازاة جدل ثقافي متشاكس يقوده متقفون يدركون أفق هذا التشاكس (تشومسكي نمونجا).

وبعيداً عن أسئلة البداية والنهاية، يفتح رهان التشاكس، والميقا نقد والسؤال الحذري فصحاح متقف بهويات متغيرة، ومتفاعلة تتعايش

الحضور الأيديولوجي ولعل صورة السياسي وجدل المجادلة ساهما في استنابات هذا الحضور. إلا أن غياب أنطولوجيا فعل سياسي في الوسط التلاميذي لا ينفي أن هذا القطاع مرشح لذلك إذا تحيين أفق التأطير اللازم.

لقد حاول الباحث رصد حضورين للغرافيتيا السياسية، جاذبية أيديو-إسلامي في مقابل حضور التيار الماركسي اللينيني في السبعينات، وهو ما يطرح في العمق أزمة البداية، أو أزمة متقف البداية. ومأل متقف النهاية كما يسوقه الغرب

3- المتقف والنهاية المعكوسة: ما بعد 11 سبتمبر، 2001

يستهل الباحث هذا المبحث باستهلال إشكالي يحاول من خلاله مقارنة هذا الحضور لمتقفين جديدين (الإرهابي والإحلالي أو الكولونيائي الجديد). وعلاقتهما بالبداية والنهاية كمفهومين مركزيين للكتاب، وداخل هذا الفصل يدقق الباحث مفاهيم أولية كالإرهاب الإرهاب، الإحلال، ومن خلال كشف تناقضات الخطاب الأمريكي بعد 11 سبتمبر، واحتلال العراق فيما بعد.

يؤكد الباحث أن "المتقف الإرهابي" ليس وليد أحداث 11 سبتمبر 2001، إذ يمتد في تاريخ مجتمعات كثيرة (الباسكي، الألوية الحمراء...) إلا أن التحليل يذهب مباشرة للمتقف "الإرهابي" الذي يوظف الإسلامي، ووفقه يمكننا الوصول إلى هذه الميكانيزمات:

- * ينتقي إلى الطبقات الوسطى أو العليا.
- * يوحده الانتماء إلى الإسلام المتطرف (قراءة وممارسة)
- * ملتزم يؤمن بشرعية ومشروعية قضيته.
- * ينظر للعنف وينجزه كشرط لكيونته.
- * قراءته للتاريخ مبسطة تستنسخ التاريخ وتعيد إنتاجه.

الأدب الفراهيدي العربي وتحديات الواقع الرواية العربية نموذجاً



محمد محمود البشتاوي

تمهيد:

يتشابك المشهد الثقافي العربي، مازجاً ما هو غرائبي بصيغة الكابوس، مع ما هو واقعي، بحيث يجعل من اللامعقول نافذة لإبصار الواقع، الأمر الذي يدفع القارئ نحو حقلين متناقضين؛ الأول الواقع المدرك، والملموس، والثاني اللامعقول المتمثل في مسار العمل الأدبي نحو الغرائبية، أو الفنتازيا.

لعل الإبداع ما يدفع المثقف العربي لعقد هذه الصيغة، ولعل الواقع العربي عموماً هو الضاغط الناظم لهذا العمل الإبداعي، ولعل النقد المباشر للسلطات المخالفة لطموحات الجماهير تدفع لهذا الخيار، ولعل تحديات انتهاك السيادة الوطنية والقومية عبر بارجات وأساطيل الغرب، هي التي تُحيي هواجس المثقف، وتدفع به نحو الغرائبية؟

فعلاقة المثقف العربي بثلاثية السلطة - الجماهير - الإبداع تحتاج إلى وقفة جادة لتُمحيص هذه الجدلية وتحليلها، لذا كان لابد من استعراض مدرستين روائيتين في هذا الصدد؛ مدرسة الروائي المصري صنع الله إبراهيم، ومدرسة الروائي الموسوعي الفلسطيني جبراً إبراهيم جبراً.

**ونعني بالغرائبية - الفنتازيا -؛ تصوير
الواقع المألوف من نافذة اللا مألوف، واللا
معقول، بحيث يقع القارئ في التباس حول
عالم الرواية؛ هل هو العالم الواقعي
المعيشي؟ أم أن الرواية تناقش محض
خيالات تولدت من ذهن الراوي؟.**

يجتاز العقبات، التي تمثلت في اختبار اللجنة

وخلال هذه المسيرة، نجد محطات يقف
عندها البطل، بدءاً من "الكوكاكولا"،
و"الأهرامات"، وصولاً إلى شخصية
الدكتور، وهو ما يحدث حالة من المذ والجزر
للوصل إلى الهدف - الانضمام إلى اللجنة -،
وإحدى المحطات التي نقف عندها، تمثلت
بوقوف الراوي - البطل - كقاتل، برر فعل
القتل بالدفاع عن النفس .

ونقطة الانطلاق نحو الحدث، كانت
بشروع الراوي في سرد الأحلام المرجوة
حال التحاقه باللجنة، التي لا نعرف عنها
مُبذئاً أي شيء، وفي نفس الوقت تتكشف
صورة اللجنة شيئاً فشيئاً كلما تقدمنا في
القراءة لاحقاً - خلال الراوي - نذكر أن تقدم
البطل إلى اللجنة يجمع بين ما هو إرادي،
وبين ما هو قسري، حيث أن هناك قوة ما
تدفع البطل للتواصل مع هكذا لجنة، لعلها قوة
الأناء، والارتقاء بالذات نحو مصاف الطبقات
النافذة والمتحركة، مما يعكس وجود روح

والمعيار الذي سيجلأ إليه الباحث هو
"البنية الغرائبية في الرواية العربية"، مستنداً
إلى رواية صنع الله "اللجنة"، ورواية جبرا
"الغرف الأخرى"، اللتين اتكأتا على أسلوب
الأقنعة، والغوص في دهاليز حبكة الحدث،
إلا أنهما، رغم البنى الغرائبية - الفنتازية -
تمكنا من سبر معالم كثيرة في جغرافيا الثقافة
العربية، لاسيما العلاقات المتشابكة والشائكة
بين المثقف ومختلف الأطراف .

**ونعني بالغرائبية - الفنتازيا -؛ تصوير
الواقع المألوف من نافذة اللا مألوف، واللا
معقول، بحيث يقع القارئ في التباس حول
عالم الرواية؛ هل هو العالم الواقعي
المعيشي؟ أم أن الرواية تناقش محض
خيالات تولدت من ذهن الراوي؟
ملخص عيني الدراسة:
أولاً: اللجنة - الكابوس:**

ورغم أن الحديث يدور حول طبقة
الكمبرادور، وطبقة المثقفين، والسلطة
الثقافية التي تتمثل في "اللجنة"، وهي سلطة
سياسية - عسكرية تمثل في درجة أولى إرادة
خارجة عن المجتمع، أو أجنبية غير عربية،
إلا أن السياق يحمل مضموناً كابوسياً، حيث
أن هناك في الرواية حدثاً رئيساً، وهناك
تفرعات، وهي تفرعات تشكل لوحدها
محاور مستقلة، أما الحدث الرئيس، فتمثل
بخطبته المؤلف، بحيث شد به بُنيان الرواية
من البداية حتى النهاية، ويقوم الخيط على
سعي البطل للوصول إلى اللجنة، ليحظى
برضاها، ما يعني انضمامه إليها بعد أن

وصولية تشكل قوة دفع ضاغطة.

الغرف الأخرى - الدهليز:

يضع جبرا القارئ أمام حقيقة موجودة على أرض الواقع. ألا وهي ضياع الهوية فما أن يبدأ القارئ بتتبع خيوط الرواية ويمسك بأطرافها حتى يتساءل: كيف يكون الراوي عالماً بمدينة شار عاشارغا - بل شبراف شبر - ثم يجهل المكان الذي هو داخل مدينته؟، أتكون المدينة تعرضت لعملية التخوير؟، ربما، أو الشق الثاني من السؤال: من ذا الذي جر قـدميه إلى هكذا مكان؟، أيكون الراوي قد جاء إلى المكان مجبراً أم مختاراً؟، خصوصاً وأن الراوي يضعنا أمام حدث المكان بلا مقدمات، فلم يخبرنا مثلاً بأنه دخل المكان أثناء عودته من العمل، أو أثناء ذهابه إلى العمل أو السوق...، وعليه يكون الراوي قد مرّ بالمكان الذي تدور به أحداث الرواية، إلا أننا نجد الراوي يقصّ لنا عملية وقوفه في هذا المكان "الغريب" عنه، كما يصفه ويصف الأشخاص الذين قابلهم في ذلك المكان.

إذن الرواية تتحدث عن دخول الراوي - البطل، في دهليز التغريب، وهذا يقودنا بأسئلة تتعلق بهوية، والاستلاب الثقافي، لاسيما وأن الراوي - البطل المركزي والسهل - يصيغ أنا الكاتب، يدخل في المتاهة، عبر فرض لإرادة خارجية، وقوة غيبية لا يمكن إدر اكها، فإذا به أمام معطيات تتطلب منه الخروج من الدهليز، المكان الذي وجد نفسه به بلا خيار يذكر، علاوة على

محاولاته البائسة، التي تمثلت في إحداها التئصل من هويته، أمام التعدد للهويات، التي يعلم أنها مزورة، ودخيلة عليه.

موضوعات الروايتين:

وفي كلتا الروايتين نجد أن "صنع الله" و "جبرا" قد عالجا من مشكلات الثقافة العربية، المسائل التالية:

1- الهوية.

2- الحرية.

3- صنع القرار.

4- علاقة المثقف بالسلطة، بالمجتمع، بالمثقف، وعلاقته بالأجنبي، وموقفه من التدخل الأجنبي.

5- المنتمي واللامنتمي.

6- اللامبالاة.

وسيجد القارئ أن ثمة حساسية مفرطة تجاه الأجنبي، تأتي في سياق تصويره باعتباره متسلطاً، يريد استغلال الأمة، وإخضاعها لإرادته السياسية، وهو ما كان واضحاً قـي رواية "اللجنة"، في حين أخذت "الغرف الأخرى" لدى "جبرا" التركيز على موضوعات تتعلق بهوية، وكيف أن تشظي الهوية يقود إلى متاهة، تعمل على تشوش الذهن، وأن تشظي الهوية تفقد صاحبها القدرة على اتخاذ قرار حاسم تجاه القضايا المصيرية، كالحرية، حيث قاد التشظي المشار إليه، بطل الرواية المثقف أن عجز عن إنقاذ نفسه، بل كان لا أبالياً، لا ينتمي لنفسه، الأمر الذي جعل من شخصية ثانوية في مجتمع الرواية - قرأش / المراسل -

الأدب الغرائبي العربي وتحديات الواقع
الرواية العربية نميذجا

وكما استسلم الناس "حتى النهاية" لزجاجات "الكوكاكولا"، استسلم الراوي للأمر، حيث لم ينتبه إلى أن الزجاجة كانت بيده، فدفع مثل الآخرين، وانصرف إلى محطة "أتوبيس - أتوبيس كارتر الأمريكي".

الحدث السابق الذي إن جُمع فهو لا يتعدى الصفحة الواحدة، نجدة تطبيقاً لما قاله الراوي أمام اللجنة حول زجاجات "الكوكاكولا" التوسعية في أهدافها، التي ترمي إلى السيطرة على العالم، عبر الدعاية والإعلان، وكسر ثقافات الشعوب لتكون الاناء الحاوي لهم، ولتكون في الوقت ذاته راحة النعذب في السحور.

هذا الحدث به إسارات واضحة حول آليات السيطرة، وحول الاستلاب الذي يُصاب العطشى به، لذا فهذا الحدث حَذَمَ مُجْمَل ما

ترمي إليه الرواية من كُشُف ما يصيب المجتمع من استلاب، وكيف تتم عمليات السيطرة الأجنبية، حيث الدلائل في الرواية تشير إلى السيطرة الاقتصادية، المجتمع والتسلط

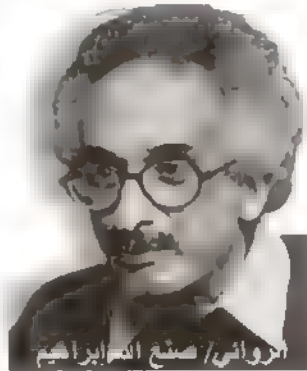
ينتقل الراوي من حدث "الكوكاكولا" إلى حدث جديد، حيث يتحدث خلال وجوده في المحطة عن "أتوبيس كارتر"، نسبة إلى الرئيس الأمريكي "كارتر"، موضحاً أن هذه

تشرف على إخراج البطل من المازق؛ مازق تعدد الهويات، مازق الخضوع لقوى أجنبية، وهي عملية إسقاط من الراوي واقع الحال العربي.

المعالجة: أولاً: اللجنة - صنع الله إبراهيم: المجتمع والاستلاب يأتي بعد الحديث الجانبي بين الحارس والبطل حول حكم اللجنة، خروج البطل إلى الشارع، كأنما كان خروجه بمثابة قذف من محيط لا معقول (اللجنة)، إلى محيط معقول (الشارع)

ورغم الشرود الذي ينتاب البطل / الراوي، فإنه يأخذ بوصف الشارع وصفاً دقيقاً، حتى يصل إلى مكان يبيع "الكوكاكولا"، فهي مفارقة تجمع بين ما دار في اللجنة من حديث حول حرب "الكوكاكولا" على العالم اقتصادياً، وبين الشارع الذي أخذ العطشى فيه يتكئون على هذه الزجاجات، فأخذ البطل

مكانته، طالباً راحة باردة، الأمر الذي أثار استنكار بائع "الكوكاكولا"، الذي يقدمها دافئة، تخلو من البرودة، وهو ما أسماه الراوي بـ "التلج الوهمي"، حيث تباع الزجاجة بضعف السعر على أنها باردة، والناس يميزون بين البارد والساخن، إلا أن هذا "السائل السحري" لا يستطيعون مقاومته، فهم في جمود أمامه، يدفعون ما في جيوبهم صاغرين.



الروائي/ صنع الله إبراهيم

لدرجة كسر ساقه، حيث يتدخل الناس مخاطبين الشاب العملاق بصيغ خانعة معروفة "أنت العاقل" و"روق بالك"، فيجد الراوي نفسه من جديد في الشارع ليدخل في حدث ثالث وآخر.

ويكشف هذا الحدث أيضاً عن تركيبة

المجتمع العربي - الذي يمثل في الرواية المجتمع المصري -، حيث أن التسلط الذي وقع على الفتاة العزلاء المسالمة، ولاحقاً على البطل - العيور، قوبل من جميع الركاب بتهذنة التسلط، وإكبار عقدة التسلط فيه؛ فهو العاقل، أما البطل والفتاة فهما يتحركان بدافع شاذ، لذا يأخذ أحد الركاب الراوي - البطل إلى باب "الأتوبيس"، قائلا "أقصر عن الشتر وانزل!"

المجتمع والاستغلال

ونتيجة للحدث

السابق، وما نجم عنه من خلل في ذراع البطل - انزلاق عن المرفق -، فإن البطل / المصاب يتجه إلى الطبيب، الذي بدوره يعالجه مقابل خمسة جنيهات - مصرية -، وكتب له مراجعة

التسمية لم تأت من خلال شكل المركبة، أو طولها، أو لكونها صنعت في الولايات المتحدة الأمريكية، وإنما لأن شعارها - الذي يأتي بجوار الباب الأمامي مباشرة - يحمل رسماً يعتبر عن الصداقة؛ يدان متصافحتان يعلمهما العلم الأمريكي.

وخلال وجوده في "الأتوبيس"، يتحرش شاب ضخم الجثة عملاق بفتاة، أظهرت ابر عاجها من حر كاته، حيث تتطور الأحداث ليصبح اعتراض الفتاة كلامياً، إلى أن يضربها الشاب، وهنا يعترض البطل، لأن "السيل بلغ الزبي"، فهو لم يعترض اللجنة من قبل، وقبل الخنوع لزجاجة "الكوكاكولا" الدافئة، فانطلق ينتقد سلوك العملاق بثبات، موضحاً أن الفتاة هي الضحية، وهذا الشاب اعتدى عليها، ورفضت هي الاعتداء.

وهنا ينقلب الموقف - الحدث، ليصبح البطل في موضع اتهام، بعد أن طاله الضرب المبرح على يد الشاب العملاق، الذي يصل

**إن الأدب الصهيوني كان مهيداً
للسياسة الصهيونية، في حين كانا -
الأدب والسياسة - الذراع الصلب
لنواكبة الفعل القتالي في احتلال
فلسطين.**

وهو ما يشير إلى دور ومكانة الأدب، وأنه ليس مجرد تسلية، لاسيما حين يدور النقاش حول قضايا حساسة، ومصيرية ترتبط بتاريخ الأمة العربية، وما تواجه من تحديات معاصرة، حيث تصبح قضايا الهوية والانتماء والمقاومة لأشكال الاستلاب والخنوع، مسائل ذات أهمية، وهو ما كان في معالجتنا السابقة لنموذجين من متقني الوطن العربي

ضدكم". وملخص ماسبق أن رواية "اللجنة" تمثل وجهة نظر مثقف، أو كما تعرف الرواية - في أحد تعريفاتها، أنها وجهة نظر تحمل مضموناً سياسياً وفكرياً، فكان صنع الله يعالج بعض الحقائق القائمة في المجتمع العربي بأسلوب غرائبي، وبأساليب مختلفة، حيث إن استعراض تاريخ "الكوكاكولا"، ولاحقاً "أتوبيس كارتر"، يوضح مدى الهيمنة الأمريكية، والتسلط الذي يقع على شعوب العالم الثالث، العربي تحديداً، كما وتسهم الرواية في تعرية طبقة "الكمبرادور"؛ وكلاء وسماسرة الغرب اقتصادياً وسياسياً.

والجميل في "لجنة" صنع الله إبراهيم أنها تقدم وجهة نظرها، وتطرح الموضوع السياسي على طولة الأدب، بعيداً عن الروايات السياسية الجامدة التي يكتبها بالعادة سياسيون، بلغة سياسية، كمذكرات أو يوميات، وتوار يخ وأرقام مجردة إلا من وقائعها... "اللجنة" كانت العنوان الأدبي الذي اختصر مرحلة سبعينية /ثمانينية، واستطاعت أن تستشرف أفاق المستقبل حينما لامست مخاطر "التمويل الأجنبي"، هذا الملف القديم / الجديد، والمتجدد، الذي فتح

طبية، وعند المراجعة يفاجئ البطل بأن عليه أن يدفع جنيتها، الأمر الذي دفع به للاحتجاج، موضحاً أن هذا استغلال، حيث يدور الحوار مع الطبيب حول هذه النقطة، ويتطور الحوار، ليغدو نقداً طال القائمين على مهنة الطب، الذين يستغلون الامتيازات الممنوحة لهم، ويسعون لخراب المؤسسات الطبية الحكومية كي ينجحوا في مؤسساتهم الطبية الخاصة

الاستغلال الذي واجهه البطل بكل شجاعة، حيث دفع ضريبة هذا الموقف، إذ توقف الإشراف الطبي، وخروج البطل من العيادة مسرعاً، مما جعله شاردًا في الشارع، ما تسبب في اصطدام أحد المارة بذراعه التي ازداد ألمها، وهنا نجد أن الراوي / البطل كان على قدر من الشجاعة بحيث يستطيع مواجهة الظلم

والاستغلال والتسلط، وبالنسبة لمواجهة اللجنة - التي تمثل النفوذ الأجنبي-، وهذا ما توصل إليه الراوي، حيث يُبدي نداءً على انصياعه لأوامر اللجنة، وتمنى لو يقف أمامها ليقول لهم هذه الحقيقة: "لقد ارتكبت - منذ البداية - خطأ لا يغفر، فقد كان من واجبي أن لا أقف أمامكم، وإنما أن أقف



والجميل في "لجنة" صنع الله إبراهيم
أنها تَقدم وجهة نظر ها، وتطرح
الموضوع السياسي على طاولة الأدب،
بعيداً عن الروايات السياسية الجامدة التي
يكتبها بالعادة سياسيون، بلغة سياسة،
كمذكرات أو يوميات، وتواريخ وأرقام
مجردة إلا من وقائعها.

دفع الراوي إلى الدخول في المسرحية
المسرحية التي يعلم بأنها هزيلة ومضحكة !
فأي تناقض هذا الذي أقدم عليه الراوي -
الشخصية المحورية - وشرب نخبه (أي نخب
الدكتور عدوان نمر) ؟ وبـأرك للنخب
السياسية والثقافية زيف هويته بنخب وحفل
مغلق ! ضياع الهوية تمثل في "اللامبالاة"
وعدم الاكتراث، فعندما طلب منه المراسل أن
يكتب "طلب الخروج" من الدهاليز، أشار
الراوي للمراسل بأن يكتب الطلب بالنيابة
عنه ، على أساس أن المراسل أعلم بهوية
الراوي من الراوي نفسه !، وعلى أساس أن
الراوي لم يعد لديه القابلية ليكتب حتى طلب
النجاة بيديه !، وأي طلب هذا الذي يعجز عنه
الراوي ذو الشخصية المحورية المثقفة
والواعية في الرواية: إنه طلب لكي ينهي
كابوس الدهاليز !، ولكن على ما يبدو بأنه - أي
الراوي - غير واثق بذاته، فأولك تحرير ذاته
إلى من لا يعلم عنها شيئاً.

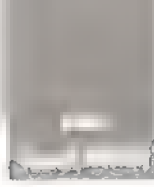
اللامبالاة كظاهرة سلبية موجودة منذ قدم
التاريخ، لها أشكالها ولكل شكل سبب في

على مصراعه في أواسط التسعينيات،
واستمر الجدل حوله قائماً إلى اليوم، إلى
جانب تناول الرواية لبؤس الارتباط المالي
والسياسي في الوطن العربي، والتي تسمى
اختصاراً، وبمعجم سوفيتي "طبقة
الكمزادور" !

ثانياً: الغرف الأخرى - جبراً إبراهيم جبرا:
تشظي الهوية:

في رواية جبرا "السفينة" عثر أديبنا
المبدع عن فكرة ضياع الهوية - حيث
"يتنحّر" البطل الدكتور فالج بسبب ضياع
هويته ووقوعه تحت نير الاحتلال البغيض.
أما في "الغرف الأخرى"، فتمة معالجة
مختلفة، حيث تكون الإشارة إلى ضياع الهوية
بتعدد "الهويات" ! (التشظي)، فتكون
للشخصية الرئيسية أكثر من اسم، حتى تضع
في وسوط هذا التعدد من "الهويات":
أهو الدكتور كما تردد كثيراً على لسان
الشخصيات !، أم المهندس، أم الموظف، أم
المفكر، أم الشاعر، أم عدوان نمر؟ ويبقى
السؤال وارداً حتى النهاية التي لا تخلو من
إشارة حول اللاهوية.

كما ويتمثل ضياع الهوية - إضافة للتعدد
في "الهويات" - في اليأس والمداورة: فبعد أن
ينس الراوي من إقناع الجموع بهويته
وشخصيته، وأن لا علاقة له بالدكتور
"عدوان نمر" (اسم وهمي ملصق به)، أخذ
يردد في داخله المونولوج الذي يفيد بالتسليم
للأمر الواقع، فالمحاولات لم تنجح سابقاً في
إقناع الجموع "الجماهير والنخب" بهويته، ما



العراق، عندما دفع الكونغرس الأمريكي
باتجاه خروج قوات الاحتلال من العراق
بوقت محدد، فاعتزضت الحكومة العراقية
الموقتة
الخاتمة:

لا شك أن الأدب هو انعكاس لتجربة كاتبه،
وتأثره بالمحيط الذي نشأ فيه، كما لا ننسى أن
الأدب هو السلطة المعرفية والثقافية صاحبة
وجهة النظر، التي تسعى لبعث رسالة سياسية
فكرية للمعنيين، من سلطات وشعوب، لذا نجد
الشهيد الروائي غسان كنفاني يقول - فيما قال
- حول الحركة الصهيونية:

إن الأدب الصهيوني كان ممهدا للسياسة
الصهيونية، في حين كانا - الأدب والسياسة -
الذراع الصلب لمواكبة الفعل القتالي في
احتلال فلسطين، " وهو ما يشير إلى دور
ومكانة الأدب، وأنه ليس مجرد تسلية، لاسيما
حين يدور النقاش حول قضايا حساسة،
ومصيرية ترتبط بتاريخ الأمة العربية، وما
تواجه من تحديات معاصرة، حيث تصبح
قضايا الهوية والانتماء والمقاومة لأشكال
الاستلاب والخنوع، مسائل ذات أهمية، وهو
ما كان في معالجتنا السابقة لنموذجين من
متلقي العالم العربي

وردة
صنع الله إبراهيم



رواية
وردة

تشكيله: فاللامبالاة تأتي من الحرية المطلقة،
ولها شكل آخر يأتي من اللامبالاة اللاإرادية
وهي حالة من الحتمية المطلقة يتساوى فيها
كل شيء، فيصبح الصواب والخطأ على ذات
الميزان - كلاهما متساو - وهنالك اللامبالاة
الإرادية والتي يسلكها الفرد عندما يجد
الأحداث المحيطة به غير جدية ومجدية
للاهتمام، وهنالك اللامبالاة "العادة" التي
تصبح جزءاً من سلوك الفرد، وأين كانت
"اللامبالاة" فإنها خالية من الإيجابية، وما هي
إلا ظاهرة سلبية تفقد الإنسان هويته وتقيد من
حركة تفكيره.

وفي مضمون الرواية نجد أن ثمة تقاطعاً مع
الواقع العربي، ونشير في هذا الصدد إلى

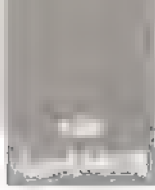




أدريس علوش

الاسم العربي الجريح بامتياز..

لم يكن العرب في حالة أسوأ مما هم عليه الآن.. هذه ليست فرضية للتخمين، لكنها معطى تاريخي وموضوعي... هذا ما أعتقد!!
وربما منذ حرب البسوس وحرب داحس والغبراء... أقصد منذ القرون التي كانوا يقتفون عبرها آثار الغبار والقصيدة...
وحتى وهم يغادرون الأندلس بعدما تركوا فيها جزءاً أساسياً ومهما من روحهم الميالة للخلق والابداع، ولم يحدث ذلك إلا بعد أن عمروها أكثر من ثمانية قرون...
وتحديداً وواقع الحال هو الشاهد والشاهدة والشهادة في هذا الزمن المعولم الذي دخلوه بدون مقدمات نظرية، ولا حتى طلبية كما يقتضي شأن القصيدة، وللأسف من موقع المستهلك المستهتر لا المنتج النبـه والذكي، لم يوجد العرب في حالة من الضعف والوهن واللامسؤولية مثلما هم عليه الآن... غرق العرب وللأسف في شرح فتاوى ابن تيمية، واستسلموا الرموز الجهل والتجهيل، وعوضاً أن يشعلوا شمعة غرقوا في الظلام...



الاسم العربي المربع بامتياز..

عزلة مطلقة تتدخل في شؤون الدول المتعددة المصالح قبل الجنسيات وفق ما تقتضيه قواعد اللعبة الأمريكية. إلى أن تحول العراق - وهو ومنذ الأزل مهد الحضارات الانسانية العميقة - إلى مستنقع للدم يتقاتل فيه الأخوة بلا جدوى ولا معنى...

غار الصهاينة في إطار سياسة العريضة على جنوب لبنان ودمرته وأحاطته إلى حطام وخراب وما انتبه العرب، اعتبروها حرب صيف كسحابة صيف على حد قول المثل العربي، ثم شنق الرئيس الشرعي لدولة العراق صدام حسين على مرأى من العالم ونقل الحدث كأنه بث مباشر لمباراة كرة القدم، ولم يهتز لهم ساكن..؟

وماذا بعد..؟ كيف يمكن استشراف المستقبل على ضوء ما حدث وعلى قنديل هذه الملهاة القصوى؟

لم يعد العربي أتى كان وأين وجد عدا اسم جريح، تجاوز بمراحـل تنظيرات المفكر المغربي عبد الكبير الخطيبي... ولا كل أدبيلت الكون الآن قادرة على استيعاب ما يحدث؟

ليس ثمة سوى أمل واحد في الأفق مريـما.. وهو أن التاريخ كلما تعفن تغير، واعتقد أن هذا ما يحدث بالفعل

ورغم أنهم يمتلكون كل الوسائل ليؤسسوا لنهضة وحضارة وكيان وحضور ووجود يحفظ لهم ماء الوجه، لكن لا حياة لمن تنادي.. حتى النفط باعتباره أهم طاقة في العالم الآن، وفي ظل سوء تدبير شؤونهم فلا معنى له والخوف كل الخوف أن تجف هذه الآبار، والينابيع، وهم على غفلة مطلقة من أمرهم، ولا عجب أن يحدث ذلك!!

عصابة من الخفافيش استوطنت قلوبهم النابض، أولى القبلتين وثالث الحرمين، وحجبت عنهم رؤية الشمس، ولا أحد أخذ الموضوع بجدية. حدث هذا سنة 1948 عندما احتل الكيان الصهيوني أرض فلسطين وضم أجزاء أخرى من الأراضي العربية المجاورة في كل حرب قصيرة المدى خاضتها الأنظمة ضد هذا المحتل...

وتجرا هذا الكيان المحتل والغاشم ليبرر وجوده الغريب بدعوى أنه هنا ليلقن العرب درسا في الديمقراطية، علما أن الديمقراطية كمفهوم إجراني ونفس يومي للشعوب لا يمكن أن تكون بأي حال من الأحوال أن تقوم على أرض الغير...

هؤلاء أي العرب عوضاً أن يؤسسوا لشسـرية الاختلاف والتعدد، والتنوع، والتسامح ومد جسور التواصل، توغلوا في شرك الخلاف ولم يغادروه منذ قرون قـيد أنملة..

بعد أن فرطوا في فلسطين وطمعوا بشكل أو آخر مع الكيان الصهيوني وصدة... أسطورة قوته التي لا تقهر. تركوا العراق في

مسؤولية الأوضاع السياسية العربية والعالمية على أدائية المثقف العربي

سمير أحمد الشريف

من يتابع تطور الدور التنويري والقيادي والتعبوي والثوري للمثقف العربي ، يجد تراجعاً بيناً في هذا الدور الذي مثل في خمسينيات وستينيات القرن المنصرم علامة لافتة ومحطة يجدر بالنقد والبحث والدراسة التوقف عندها قياساً ومقارنة بحجم التراجع الذي شهده موقع المثقف في هذه الأيام ، مع ملاحظة محدودية الوسائل وبدانيتها في إيصال صوت ورأي وموقف المثقف ، وتلاشي الرقابة الحكومية تقريباً على منتجات الفكر ، نتيجة تطور وسائل الاتصال وخاصة في مجال الإنترنت ومجمل فضاءات الثورة الرقمية .
كان المثقف أصلب عوداً وأكثر انسجماً مع نفسه وطروحاته ، وما يقتنع به ، بل كان يقدم حياته سواءً بالسجن أو بالسحل أو بالتهميش والطرْد ، بسبب تمسكه بقناعاته واستماتته بالدفاع عنها .

تحجيمه وربما تجويعه ، ولعل منظومة الحرية في مطلق فضائنا العربي تشير بجلاء لفضاعة التكميم التي تمارس على من يقول لا ، ويخالف التيار السائد ، سيما وأن أنصاف المثقفين وأرباعهم هم الذين يحتلون الصدارة في أبواق الإعلام الرسمي ومناهل الثقافة ، ويتحكم الصغار بنصوص الكبار ويقصونهم ويعييونهم لمجرد أنهم لا يصفقون .

على الجاسب الآخر ، نجد نكوصاً لدى المثقف العربي الذي رأى أحلامه الحدودية وطموحاته بالتحرر والحرية تتلاشى بل وتتحجم ، وما المشروع الفكري لمحمد علي الذي غابت شمسهُ والمشروع الناصري وتجربة البسعة وتضاؤل المشروع العربي بتحرير فلسطين التي تقلصت من همّ عربي

يطالب بالتحرير من البحر إلى البحر إلى مجرد المطالبة بموطأ قدم ومكان طاولة ، يجلس عليها الحاكمون الجدد في غزة وبعض الأمطار في الضفة الغربية ، وحالة الاقتتال والتشطي ، وتراجع هم القضية الفلسطينية من معادل موضوعي لآمة انتهكت مقدساتها باحتلال فلسطين ، وتدنيس المسجد الأقصى ،

لم تكن نجد من بين جيوش المثقفين من ينبري للدفاع عن المحتل والترويج لفكره ، ولم يكن مقبولاً أن نجد مثقفاً يحتل مسؤولية إدارية في مؤسسة ثقافية ، وفي الوقت نفسه يمارس دوراً مزدوجاً للسلطة بالتجسس على زملائه . كان المثقف (مبدئياً) بكل ما تحمل الكلمة من معنى ، لا أن يرتضي لنفسه دوراً في سفارات مشبوهة ويمارس وظيفة العراب

للثقافات الهجينة باسم حرية البحث أنا ، وتحت مسميات مراكز الدراسات المشكوك بوجودها أصلاً ، أحياناً أخرى .

صحيح أن كتاب الكاتبة البريطانية ستونر "من الذي يدفع للزمار" فضح وعزى الكثير من الأسماء التي كنا نحسبها عصية على البيع والمساومة ، ولكن لكل حالة ظرفها ، وإن ظل المأمول بالنسبة

للمثقف العربي أن يتعالى على جراحه المعنوية والمادية ولا يرتضي لنفسه الوقوف في مكان مشبوه .

مواضعات كثيرة قد يراها بعضهم مبررة لحجم التراجع الذي حظي به دور المثقف ، ومكانته لدى المتلقيين عموماً ، كنهميشه من قبل السياسي والاستيلاء على دوره ، وبالتالي





إلى أغنية تبارت الإذاعات بتحريرها ،
والهزيمة المدوية في 48 و 67 ، وتراجع
الحلم العربي بمجرد المطالبة من الفلسطينيين
وحدهم تقطيع شوكتهم بأيديهم ، وكفى الله
المؤمنين شر القتال ؟ ، على الصعيد العالمي ،
نجد ثلاثي الدور الروسي هناك وتفرد
أمريكا بمصير العالم وإعادة ترتيبه وفق
الهوى الرأسمالي في غياب قوة رادعة كما
توقع (هنتجتون) في صراع الحضارات ،
أكان ذلك بكمون المارد الصيني ، أو غياب
الوجه الفكري للإسلام الحضاري الذي يشوه
بأيدي الحاقدين من الغربيين أو قصيري
النظر من المسلمين أنفسهم ، كل ذلك ساهم
في نكوص المتقف وتراجعته نحو ذاته ليصبح
أسير أناته وهمومه ، بعيداً عما يحتاجه
المجتمع والأمة ، وبالتالي أصبح أسير أمنياته
الصغيرة وحسراته التي لا يترجم فيها غير
وجعه هو ، ومن هنا ، ظهرت رنة العويل
والتأسي على الماضي والعودة للطفولة على
حساب الرؤى الحاضرة والمستقبلية لمطلق
الأمة ، ولعل هذا يفسر تطور الرواية
وانتشارها ، خاصة تلك التي تلتف على
مواجهة المشكل الحضاري بالعودة للماضي ،
ونقده باقتراح الرمز المغرق أو توظيف
الأساليب الفنتازية والغرائبية .

العولمة الاقتصادي المعلن، هو عولمة الثقافة والذي يعبر عنه البعض بالغزو الثقافي، أو كما يحلو لبعض آخر أن يسميه التغريب فسواء كان هذا التغريب أم ذاك فالكل يؤدي المفهوم والغرض الذي قصدت وروجت له دوائر الصهاينة والمتصهيون، وهو سلخ الشعوب والأمم عن ماضيها وتاريخها وتجريدها من كل مورثها الثقافية والعقائدية، وذلك لاجتثاثها من جذورها وقطع صلتها بماضيها، الذي ولدت فيه، وعاشت عليه وارتضت به عبر الأزمنة والعصور، ليكون هوية لها وميزة تميزها عن غيرها من الأمم والشعوب، وربطها بثقافة وحضارة من ابتدعوا لعولمة ومن أجل ذلك أخذت تروج وتسوق الأسباب والعلل لهؤلاء المستضعفين عن فقرهم وتخلفهم، بأن مرجعه إلى تلك الموارث البالية التي ورثوها عن الآباء والأجداد، وحتى تلتحق هذه الشعوب بالركب الحضاري المزروع، ما عليهم إلا أن يطرحوا كل هذه الموروثات المعطلة لعجلة التقدم وإتباع ثقافة الغرب إن أرادوا الخير لأنفسهم وشعوبهم، وإلا سيبقى الحال على ما هو عليه من علل، وأوجاع مستعصية، تزداد يوماً بعد يوم ولم يتوقف ما يسوقه مبتدعو العولمة لإجحاح هذا المشروع التدميري الخبيث عند حد الدعاية، والترويج، بل وصل إلى الغزو المسلح لبعض الدول والشعوب والقتل والتدمير، لكل ما يربطها بماضيها وتاريخها والاستهتار والاستخفاف بثقافتها وموروثاتها، فسالت الدماء هنا وهناك،

لهذا أخذت الدوائر الغربية التي تمتلك الصناعات والمال تروج للعولمة وتبشر بها على إنها ستقلل الشعوب الفقيرة من حالة الضعف والكساد، إلى الانتعاش والغنى الاقتصادي الذي بكل تأكيد سيتبعه تغير في أحوالهم المعيشية إلى الأحسن والأفضل، وإن كنا لا ننكر أن دعاة العولمة قدموا للعالم طفرة نوعية واضحة وخاصة في عالم الاتصال والمواصلات والمعلومات، إلا أن العولمة المزعومة هذه قد آتت بالخراب أكثر مما جاءت به من صلاح، حيث كثرت التكاليف على طلب المال ومحاولة الحصول عليه من مظانه، بغض النظر عن الوسيلة التي يتم بها الحصول عليه بقصد الغنى

فالغاية تبرر الوسيلة، فكثرت الجرائم وتشتت أعمال السطو والسلب والنهب والقتل والبطالة، وشهدت الدول والشعوب انهيارات في كل مجالاتها الحياتية، اجتماعية كانت أم ثقافية، وكثر المتساقطون في برائن الفقر والحاجة والمرض، وتزدت أحوالهم المعيشية من السئ إلى الأسوأ مما يطول شرحه والذي يهمننا في حديثنا بيان ما لم يعد خافياً على أحد بطلان أكذوبة العولمة، بأنها في حقيقتها مؤامرة على مقدرات الشعوب والأفراد لصالح فئة معينة من الأعياء فازداد الفقير فقراً والعني غنى، وامتلات خزائن وجيوب أصحاب رؤوس الأموال بالثروات، ولم تكف بها بل تقول هل من مزيد، إلا أن الأخطر من هذا كله، ما يخفي وراء مفهوم

وحضارتها وأمجادها، ومعتقداتها الدينية والاجتماعية، ولم تكن الأمة العربية، أكثر استهدافاً مما هي عليه الآن حيث كثر الأعداء والخصوم وشهود الزور الذين ينكرون عليها ما قدمته من عقائد وعلوم وثقافة، استضاءت بها البشرية في عصور الجهل والظلام. فالأرض العربية هي مهد الحضارات ومهبط الوحي ومنطلق الرسالات التي نقلت

البشرية من دياجير الظلم والجهل والعبودية، إلى آفاق النور والهداية والانعقاد، فالعبودية لا تكون لغير الله سبحانه وتعالى، فأمة العرب التي أعدها الله - جلّت قدرته - بقيادة محمد ابن عبد الله عليه السلام لتخلص البشرية من الضلال والكفر والفقر والظلم والخوف واستعباد الإنسان لأخيه الإنسان فلا فرق في الحقوق ولا تباين في الواجبات فالكل مصان دمه وماله وعرضه ومعتقدده ولا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى ولم يكتب التاريخ أن العرب برسالتهم السماوية التي حملوها للناس أجمعين، قد أجبروا أحداً على إتباعها أو الإيمان بها بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك أنهم اتاحوا وهياؤا الفرص والظروف ليؤدي كل ذي معتقد شعائره وطقوسه وإحياء مناسباته الدينية والاجتماعية بحرية كاملة، دون خوف ولا وجل من أحد ولهذا وجد الناس في كنف العرب ورسالتهم التي حملوها الأمن والأمان والطمأنينة على



ودمرت بيوت وأز هقت أرواح وسلبت أموال واغتصبت أقوات فصرنا لا نسمع ولا نقرأ إلا عن القتل والتفجير والموت والدمار في كل مكان تقريباً والقاتل والمدمر هم أصحاب العولمة مستعنيين بما ابتدعه من أسلحة دمار وهلاك فتاكة ويسوقون لها الذرائع والأسباب التي لا تقوم عليها حجة، ولا يستند عليها دليل فالغاية تبرر الوسيلة والوسيلة هي الكذب الذي جعلوا له في دوائرهم أقساماً متخصصة ليكون سبباً فيما يرتكبوه من جرائم ضد الإنسانية وموروثاتها، وفي أحيان كثيرة لا داعي لوجود سبب، لأنهم نصبوا من أنفسهم الخصم والحكم، فلا حسيب لهم، ولا رقيب عليهم.

وإذا أردنا أن نستعرض الأمم والشعوب التي طاولها البغي والظلم الغربي، نجد أن الأمة العربية هي في مقدمة من عانى من هؤلاء المتصهينين الجدد والقدامى، بهدف اجتثاث هذه الأمة وصرفها عن تاريخها

موقف العرب من الأوضاع والظروف التي تعيط بالأمم العربية

أن يحضر المثقفون بعد غياب وينهضوا بعد سبات ويشمروا عن سواعدهم بعد كسل وتقاعس، ويأخذ كل دوره لتوعية الجماهير لتأخذ دورها في مواقفها لدفع الضرر والعدوان ومن هنا نفهم أن دور المثقفين أساسى ومهم وفعال في حركة الجماهير للأمام أو الخلف. ونحن ننظر حولنا لنرى ما آلت إليه الأمة العربية من أحوال في غاية السوء، وتدهور وانحطاط في جميع مجالات الحياة الفكرية، والثقافية وتخلف وضعف وهوان على الناس. فاستخفت بهم الأعداء واعتدوا على مقدساتهم وحرمانهم واستباحوا كرامتهم، ودماءهم، وأموالهم وطمعوا في كل خير وهبهم الله إياه ووقفوا أمام كل ما يحدث من جرائم عاجزين لا يحركون ساكنا لا حيلة لهم أمام هذا الطوفان الحاقق للتصدي له، وإيقافه وانشغل كل بنفسه ينظر حوله لعله يجد طوقا للنجاة لينجو ببذنه، تاركا كل ما ملكت يده من حطام الدنيا من مال وعتاد نهبا سهلا سائغا للأعداء والطامعين. وكان حال كل واحد يقول للأخر انج سعد فقد هلك سعيد ويجرى نحو المجهول بغير هدى سوى الأمل في البقاء على الحياة يتنفس الهواء ولا يهم نوع تلك الحياة إن كانت بكرامة أم بغيرها. ومن المخزي أن يجد العرب بعضا من المحسوبين على عرب ويستهم قد اشتركوا واحتمعوا على أهداف واحدة وهي مساندة ودعم أعداء الأمة العربية، وتشجيع ما يقومون به من جرائم، وأن كل ما يقوم به الأعداء هو لصالح أمتنا المجيدة، وأن هؤلاء

كل مكتسباتهم وموروثاتهم، وكل ما تخشى عليه من ضياع أو اندثار.

أمة العرب التي حُمّلت الرسالة السماوية التي أنزلها الله - سبحانه وتعالى - على نبيه محمد كان حملتها قد نهلوا من ذلك المعين الذي لا ينضب وهو القرآن الكريم، فقد تتلمذوا وتتقوا على يد معلمهم الأول سيد الخلق أجمعين محمد - صلى الله عليه وسلم - فتخلقوا بخلقهم، وماهتدوا بهدياته واستنوا بسنته فاتبعوه في كل ما جاء به قولاً وفعلًا وتقريرا فدانت لهم الدنيا وسادوا الناس أجمعين بأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر والبغي والعدوان. ومن هنا نرى أن الرسالة قد حملها وحماها أناس مثقفون، تقفوا أنفسهم، فتقفوا غيرهم من أبناء جلدتهم الذين استمعوا لأقوالهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم فنهضوا ونهضت أمتهم معهم وتسلموا الريادة والرياسة، وقادوا أمتهم إلى كل مواقع النصر والقوة والازدهار وحملوها للبشرية. ولم يحبسوها لأنفسهم بل قدموها لينتفع الناس بما حققوه من خير لا يريدون من وراء ذلك جزاء ولا شكورا. وهكذا كانت عبر العصور العربية المتعاقبة كلما وعى المثقف العربي واجبه ودوره نحو أمتة نهضت به وبأمثاله من المثقفين العرب وكلما غاب المثقفون غاب الوعي لغياب الترسيخ والنصح والتوجيه فيطمع الطامعون بهم فتهدر كرامتهم فتكون لهم الدلة سعد عزه، فيغزوهم أعداؤهم في عقر دارهم فيكون الهلع والخوف والربعب والقتل والتدمير ولا مغيب ولا مخلص لهم، من أعدائهم ويدوم هذا الحال على ما هو عليه إلى

موقف المؤلف العربي من الأوضاع والظروف التي تعيق بالأمم العربية

مجدية والطريق الأنجح هي طريق السلام البعيد عن العنف العربي، من خلال مفاوضات تلقت في فيها الأطراف المتنازعة لحل خلافاتهم بالحوار. وهيات لك أن تفاوض أطرافاً خططت لاحتلال فلسطين وغيرها من البلاد العربية، وإقامة دولة صهيونية حدودها من النيل إلى الفرات منذ حملة نابليون بونابرت على مصر وبلاد الشام 1798، حيث قدم نابليون

وعوداً للصهيانية بهذا. ثم بعد فشل نابليون في حربه تكونت الجمعيات في أوروبا في بريطانيا بالذات لتقدم العون المادي والمعنوي لليهود لتحقيق أطماعهم في أرض العرب وكانت الحرب العالمية الأولى وكان وعد بلفور الذي شرع الوجود اليهودي الصهيوني في فلسطين وما إن انتهت الحرب العالمية الثانية، إلا

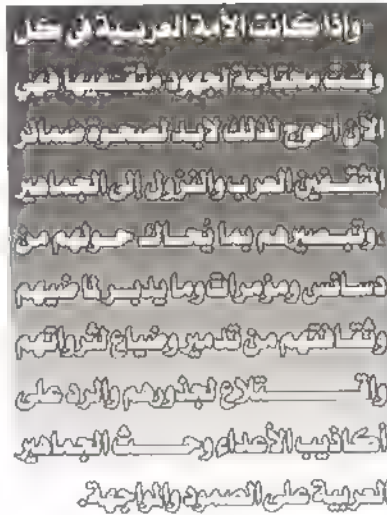
وفلسطين يحتل أكثر من نصفها ثم اكتمل احتلالها بحرب 1967 واحتلال الجولان واحتلال لبنان عليه، ثم احتلال العراق، تقسيمه طائفياً وعرقياً ومذهبياً، وطمس تاريخه وتدمير حضارته وقتل علمانه وتشريد أهله، والسودان المهدد بين الحين والحين بالويل والثبور بسبب قصة دارفور،

الأعداء ما هم إلا أصدقاء أهدافهم نبيلة، وهي تقديم العون والمساعدة للنهوض بأمة العرب وخيرها وصالح أحوالها، وما تشهده من قتل يومي في العراق وفلسطين ولبنان والصومال وطلب التدخل العسكري في دارفور، إلا قنوات تصب في مجرى واحد لقادية هدف مزعوم هو تقدم وازدهار الأمة العربية وانضم كثير من أهل الثقافة والعلم والفكر إلى

جوقة المروحيين

بالأعداء والعدوان على أرض العرب والكل منا يعلم بأن هناك من دعا الأعداء وشجعهم لاحتلال أجزاء من الأرض العربية والشعب جاهز لاستقبالهم حسيباً بالبلبل والزمر والدقوف، وهكذا أصبح ما كان محرماً بالأمس من قناعات وأقوال، محلاً اليوم وما كان ممنوعاً صار مسموحاً به وما كان لا يجوز الاقتراب منه

صار من الحكمة والعقل دخوله والخصوص فيه. وكلمة مقاومة الاحتلال، والاعتصاب ورد العنوان التي تشـرعه كل الأديان السماوية والقوانين والوضعية كلمة لا تترتاح لها أذان أصدقاءنا في الدوائر الاستعمارية من المحافظين الجدد وأن المقاومة للمحتل لاسترداد الحقوق غير



، وتتقطع له القلوب ، وما يجري على أرض العرب من انتهاك للحرمات والمقدسات والأعراض لم يعد بالمقدور احتماله ، والسكوت عليه ، وإذا كانت الأمة العربية في كل وقت محتاجة لجهود متففيها فهي الآن أحوج لذلك لابد من صحوة ضمائر المتففيين العرب والنزول إلى الجماهير ، وتبصيرهم بما يحاك حولهم من دسائس ومؤمرات وما يدبر لما ضبيهم وثقافتهم من تدمير وضياغ لثرواتهم واقستلاع لجنورهم والرد على أكاذيب الأعداء وحث الجماهير العربية على الصمود والمواجهة

وأملنا في الله والصادقين مع أمتهم وعروبتهم من المتففيين ، وأصحاب الأقلام الشريفة والشعراء الغيورين على حرمتهم ومقنساتهم وأوطانهم ، ولكشف أصحاب الأقلام المأجورة التي تروج للأعداء ، وتشكك في قدرة أمة العرب ، وتاريخها وحضارتها ، وعجزها على مقاومة العدوان والدفع ، بالجماهير نحو مستقبل عربي أرحب وأفضل ينعم فيه كل العرب ، بالعزة والكرامة والسيادة على أرضهم ومقدراتهم ، وليكون المد الثقافي ليطال المد الثقافي جوانب الحياة العربية ، مستمداً من تراث أمة العرب ، ومعتقدها ، الزاد والمعين الذي لا ينضب ، المؤدي إلى تحقيق الهدف المنشود ، لحرر العدوان ، والمعتدين .



وأخيرا الصومال ، وما يجري فيه من قتال وتدخل أجنبي ، بدعم وتوجيه امبريالي ، ناهيك عن التفجير هنا وهناك ، الذي طال كل أنحاء الوطن العربي تقريباً . ثم الحديث عن شرق أوسط جديد يتم فيه تقسيم الوطن العربي إلى كيانات جديدة والفوضى الخلاقة التي ابستدعوها هذا غير ما يرتكب من جرائم في السجون والمعتقلات

إن آلة القتل والتدمير واحدة ، والذي يوجهها هو الذي ينكل بأممتنا ويذيقها المهوان ليل نهار حيث أصبحت الأرض العربية وشعوبها حقلاً تجرب فيه الأسلحة الفتاكة ، ومدى تأثيرها وفعاليتها .

أن ما يجري من حمامات دم في فلسطين والعراق ولبنان والصومال تنفتت له الأكباد



الباحثة الكاتبة د. زينب عبد العزيز استقرتها الدنانس التي لمستها في
ترجمات المستشرقين للقرآن فقررت التصدي لهم وأقدمت على ترجمة
القرآن لتصبح أول مترجمة عربية مصرية في تاريخ ترجمة القرآن
واختارت اللغة الفرنسية تحديدا التي ترعرت عليها وبهذه الترجمة
الفريدة التي خرجت للنور أخيرا أخذت الباحثة د. زينب عبد العزيز هذه
الترجمة لملايين المسلمين الناطقين بهذه اللغة المهمة وحصول مدى
استغراق هذه الترجمة والدافع وراء إعلانها والعقبات التي صادفتها
أثناء عملية الترجمة .. كان معها هذا الحوار.

مع د. زينب عبد العزيز

فأحياناً لو ترجمنا بالمقابل يؤدي ذلك إلى ضياع المعنى ويكون المردود الخاص للترجمة في هذه الحالة ينتج عنه أخطاء في المعاني مثل ترجمة "آخر الأنبياء" فالمردود لها بالعربية "أخى" أي التركيبة اللغوية تعني "أخيب وأخط الأنبياء" والعياذ بالله، وهذه الترجمة خاصة بأحد المستشرقين، فشكلها تصحيحية، ولكن موضوعنا يمثل إهانة كبيرة للمسلمين، لذا لا يجب الأخذ بهادون التئين من ماهية القاعدة اللغوية، فلا يجوز ترجمة القرآن باللفظ أو الحرف، وإنما بالمعنى فالكلمات بعيدة عن بعضها تماماً ولكن المعنى في النهاية واحد، وبلا حط أن التراكيب كثيرة في القرآن، ويجب أن ندرس بمفردها على أيدي الفقهاء لتسهيل عملية الترجمة، ولا تهم كثرة الترجمات بقدر ما يعيننا تعريف وتوضيح الإسلام، وشرح آيات القرآن باللغة الفرنسية أو أي لغة أخرى، في مقالات ولا يشترط كتاباً لهذه الترجمات خاصة أنه لا يوجد من يقرأ كتاباً مترجماً.

هناك الكثير من الترجمات الخاصة مازالت متداولة بالأسواق العربية فما تعليقك ؟

بعض المستشرقين بشوة حقائق عن المسلمين . لا توجد ترجمة وحيدة نفذة مستشرق وكانت أمانة وأستطيع الحكم على ترجمة المستشرقين باللغة الفرنسية فقد جمعت حوالى 22 ترجمة حيث أنه يوجد من يترجمون مقتطفات ، واستقرت ترجمة فرنسي يدعى "جاك بيرك" وقد أصدرت كتاباً بعنوان "ترجمات القرآن إلى أين ؟" فهناك أحطاء اكتشفها لهذا المستشرق على أعلى مستوى ، وتلاحظ فطيم مثل قوله "إن القرآن له أجل محدد وفترة زمنية ، ثم ينتهى أي أنه ليس له قيمة ، ويقول أيضاً أنه يرتش وهو يكتب ذلك ، ولكن هذا الحديث على لسان أبوسكر ووارد فى الطبرى ، ويحدد الجزء والسطر والصفحة وقد أذهلني ذلك فكيف ينتفع بمسوح العلم لكي يكتب

تمارسين الكتابة على مدار 40 عاماً وأكثر.. كيف جاء قرار ترجمة معاني القرآن الكريم مؤخراً بعد العكوف لسنوات طويلة؟

لدي الكثير من مؤلفات التي أعلفت من خلالها الدفاع عن قضية الإسلام ونظرة الغرب كتب "هدم المصطلحات" للمسلمين وحاولت في كتاباتي إبراز هذا الموقف الغريب في كتاب "هدم المصطلحات المستوردة" و "الأصولية والحادثة"، "الإلحاد وأسبابه" وقد قررت الاتجاه من كتابة الأبحاث التي تنقل الحضارة الغربية وكتابات الغرب وكثيرا ما لمست تحريضا وإهانات جمة للمسلمين والإسلام بأسباب، وبدون أسباب، ووجدت أن الغرب يعتمد تشويه الفكر الإسلامي، خاصة القرآن وتوصلت إلى أن كل ما حققته خلال هذه السنوات سيضيع هباءً ودون جدوى فكرست جهدي لهذه الترجمة ولم تعينني النتيجة سواء تحققت في حياتي أو بعد مماتي.

ولماذا وقع اختيارك على اللغة الفرنسية تحديداً؟
بدأت باللغة الفرنسية طموحي ، وقد كان والدي
يحيد أربع لغات وكانت الفرنسية أكثرها - ميلاً
وممارسة له في عمله ، وكان يحدثني باللغة دائماً
حتى أتقنتها وبرعت في التحدث بها ، والتحق
بمدارس فرنسية ، وحصلت على شهادات الن فوق
في هذه اللغة ، وهكذا أصبحت الفرنسية هي اللغة
التي لا تفرقتني فيها كلمة أو نص مكتوب ما بين
السطور ووظفت من هنا ما توصلت إليه من
معلومات بهذه اللغة للترجمة .

إذا ما المنهج الذي لجأت إليه لقرجمة معاني القرآن
الكريم للغة الفرنسية؟

اعتمدت على كل المناهج وأساليب الترجمة الممكنة، فهناك مدرسة للترجمة نتاجا للمقابل ومدرسة أخرى تترجم بالمعنى، ويوجد أيضا ترجمة بالإجمال وقد انخفضت الأسلوب المناسب في الترجمة الذي يوضح الفكرة والعبارة والكلمة،

مع د. زينب عبد العزيز

في مصر وهل هناك انقطة ———— لادات وجهت لهذه الترجمة ؟ . بسالفعل أول خطوة اتخذتها عرض الترجمة على المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكانت هناك زميلة تحارب صدور هذه الترجمة ، وهناك من تحسوا وشجعوني ووعدوني بشر هذه الترجمة ، بعد أن اطلعوا عليها واشادوا بها لكن دون جدوى وحينما صدرت الطبعة قوبلت بالهجوم وتعرضت لانتقادات " لاذعة وهناك استاذة لغة عربية بجامعة "الوزيت" تدعى فوزية العشماوى تهاجمني على صفحات الجرائد ، ولم أصمت بل واجهتها بشكل رسمي ، والتقدت عدم الدقة في الترجمة واحتواءها على أخطاء ، وبالفعل دافعت عن نفسي ورددت على كل النماذج التي أثارها حول الترجمة ولا التقت لمثل هذه الصغائر التي قد تعوق استمرارى ، ومن ثم نجاحي وهذا وارد . أخيراً ماذا استفدت من ترجمتك لمعاني القرآن الكريم للفرنسية ؟ استطعت أن افهم القرآن بصورة أشمل وأدق ، واكتشفت أن أي شخص عادي كلما قرأ القرآن في كل مرة يشعر أن هناك آية معينة أدرکها ، واستوعبها أكثر من قبل ، حتى لو قرأ القرآن أكثر من مرة ، وبالنسبة لتجربتي في هذه الترجمة وجدت أنه كلما قرأنا آيات من القرآن تتمعن تلقينا السورة الجديدة وقد "بمعنى" سورة أنزلناها وفرضاها " بوضوح أكثر من ذي قبل ، وقد لفتت نظري سورة " النور " وتعد الوحيدة " ، التي تبدأ بآية تقول بمعنى إنها تشير إلى أن أنها تشير إلى أن الآيات الموجودة بهذه السورة كلها فروض فلترم بها ، وأتمنى أن تكون هناك دراسات وأبحاث حول هذه السورة تحديد لانها من أعظم سور القرآن في مدى تساعها وشمولها بأحلاف تناولها لكثير من الموضوعات.

ترجمته ويوهم الناس وعلى الرغم من أنه يذكر في مقدمة الكتاب أنه عضو بمجمع اللغة العربية مما يعني أنه متمكن من اللغتين فيما يؤكد أن سيدنا محمد مؤلف القرآن وأنه لا يوجد تشريع بالقرآن ، وهذه ضمن المأخذ التي دسها في هذه الترجمة . وكيف نقصدى لهذه الظاهرة من وجهة نظرك ؟ للأسف هناك مسلمون بفرنسا لا يعلمون شيئاً عن اللغة العربية ، لأنهم ولدوا على هذه الأرض الأجنبية وبالتالي إذا حلوا الرجوع للطبري للتأكد من صحة ما كتبه المترجم المزعوم ، لن يفلحوا في ذلك وهذه هي الكارثة هذا بالإضافة إلى مصيبة كبرى تشجع على تداول مثل هذه الترجمات ، وهي تناول بعض كتابنا المصريين لهذه الترجمات وأصحابها بالمدح والتبجيل ، مثل أحمد عبد المعطي حجازي ومحمود عزب أستاذ بالجامعة الذي طرد من الأزهر وعين أستاذاً بأحد المعاهد بفرنسا وأقول لهؤلاء تقووا بالله ، فالمجاملات لا تكون على حساب الدين والإسلام لذا أطالب بمنع .. تداول هذه الدسائس ومصادرتها من قبل الجهات المعنية كالأزهر المراقبة ، كما فعل مع الفرنسي جاك بيريك في مصر واعتقد أن هناك مجرمين قاموا بتهريب هذه الترجمات وهناك تهلون في المراقبة ، وبالنسبة لى شخصياً حاولت التصدي لهؤلاء المستشرقين بإخراج أول ترجمة دقيقة للقرآن باللغة الفرنسية للنور . هل وصلت هذه الترجمة لأيدي الناس الذين اتجهت إليهم بها ؟

بالأكيد فقد طبعت الترجمة بأشراف جمعية الدعوة العالمية الإسلامية بليبيا ، وتعد جمعية جادة جد كالأزهر هنا ، ولها مراكز في كل مكان بالعالم واهتموا بتوصيل العمل المترجم للشعوب الفرنكوفونية المتحدثة بالفرنسية ، ويتولون توزيعه بأنفسهم ووصلتني بالفعل ردود من الفرنسيين يشكروني على هذا العمل . بما لك أول مصرية تترجم القرآن للفرنسية .. لماذا لم تطبع الترجمة

تاجوراء

في كنف .. الرمل .. والبحر .. والأثر



د. عبد السلام محمد شلوف

كما حراس غلاظ شداد ينتصب نخل تاجوراء .. ومنه تعلم أهلها الكبرياء وأن يموتوا واقفين .

كما مساحات ومدايات من اللازورد، يمتد بحرها يشعكس في نفوسهم صفاء ونقاء . كما بسط ذهبية تنتشر رمالها .. وتتوهج .. وتتأجج .. كما جواهر متناثرة تتلألأ نجومها .. قد تنتقب بغيومها .. وتحجب بديمها .. وكأنها حسان تنتقب دلاً تيهاً .. أو غيد تتستر إغراء وإثارة . وتسري نسيماتها مضمخة بالعطور البخور هذه تاجوراء .. وقد يكون ثمة من يتساءلون : وأين تقع ؟ .. وبماذا تشتهر ؟ .. وما حكايتها بين السّير ؟ . وما شأنها في خضم الشؤون ؟ . تعالوا معي في زيارة ميدانية .. نبحث عن الجواب .. نسأل عنها الزمان .. والشيطان .. والمكان .. والأفنان .



صاحب ورفيق

و عندما حلت بها هشة نخيلها و
بشّ هتف في يسائلني أجنت تطلب
معلومات و بيانات عن تاجوراء ؟ أبشر
وبشّر .. ففيها من يستهل مهمتك ، ويسر
مسالكك ، فهي أم رؤوم و لود للعلماء
والفقهاء ، منجبة حاضنة للمثقفين
والمعلمين ، و منارة و ضاءة للعلم
و المعارف .. تكاكا حولها الأندلسيون
والمغاربة و المشارقة . وهي موئل
و عرين استقر فيه ، و أقام به المبدعون
والموثقون ذو الألباب ، و وجدت لتكون محجا
و مثابة لأرباب العلم و السيف . قديما و حديثا
، طارفا و تليدا . و هناك أحد أبنائها الباحثين
المؤرخين الملمين بخفايا ذكريات و جوانبات
تاجوراء . هاك "عمار جحيدر" قلب معه
صفحات التاريخ و أضيابيره ، و جس في
مسارب أساليب تراثها ، و استرجع روايات
سيرتها .

و خاطبني رمالها قائلة : إن كل حبة رمل
في شواطئها شاهد عيان عدل على الأحداث
الجسام العظام ، و الأقوام الكرام الأعلام
نوي الأفهام ، الذين عرفتهم و عركتهم
تطورات و تغيرات هذه المدينة ، و كم و كم
مرت بها و بهم من ظروف و صروف ..
و حدثتني مرافى بحرها ، هدير موجها .
وز غاريد مياهننا ، و أغاريد جدولنا
و خماننا حكايا مفصلات ، و أقاصيص
مطولات عن مدينة عريقة عتيقة ، احتلت
مكانة رفيعة منيعة ، و تصدرت ملامحها
في كل عصر ، و تتحلت اسمها في

قراطيسه بأحرف من نور .
و كلمتني نجومها - يالروعة نجومها - عن
مواكب النضال و العطاء ، و مسيرات العمل
و الانجاز ، و مواكب النصر و الفوز ، و أكد لي
نخيلها و بحر ها و نجومها و رمالها و أناسها ،
أن ما يستحق أن يكتب عنه في تاجوراء كثير
و مثير ، تاريخها ، زراعتها ، صناعتها ،
عاداتها ، حرفها البدوية .
و يا تاجوراء لو أن رمانك و زيتونك أقلام
و بحرك مداد و محابر ، و الخلق طرا حكايا
و محررين - و أتينا بكل القراطيس و الرقم .
ماكفت و لا وقت لكتابة قصة بطولاتك
، و الإمام بخصوصياتك و لا أحاطت علما
بمميزائك و امتيازاتك .. و لكننا نطمئن إلى أن
ع"مار جحيدر" سيرافك و يصحبك في كل
الاتجاهات و الدروب ، و يعرفك على جميع
المواقع و الوقائع . و أجاب عمار جحيدر
بالقبول و الموافقة بسرور و حبور .. و انطلقنا
عبر تاجوراء ، تشاهد ، و نستفسر ، و نكتب
و نصور .. و كان هذا الاستطلاع . فإن كان
استطلاعنا ناجحا موقفا فبفضل عون

تاجوراء

والاسم الذي عُرفت به تاجوراء في المصادر الأجنبية هو توريس أد الجام Algam Turris ad i بينما نجد الاسم في المصادر العربية مختلف الصيغ ، متباين الصور ، فقد ورد (تاجوراء) بالهمزة بعد الراء والألف حيناً ، وورد (تاجورة) منتهية بالتاء المربوطة بعد الراء حيناً آخر ، وورد (طه جورة) حيناً ثالثاً ، وفي تأصيل هذه الصيغ مثلاً يقول ابن ناصر في رحلته تاجورة بوزن باكورة ، وهكذا كتبت في وثائق عهد خير الدين بارباروسا ((ذي اللحية الحمراء)) وكذلك في وثائق عهد

ومعاودة عمار ، وإن كان استطلاعا يشوبه القصور والتقصير فهو وزري وجريرتي ولكن قد يغفر لي وبشفع أنه ليس في الإمكان أبدع مما كان في ظل الظروف الصحية والوقت المتاح .. والأحوال المحبطة .. وما أخالكم إلا تعلمون أن مهمة الاستطلاعات وفحواها وضع العناوين والخطوط العريضة لتفتيح الموضوعات ، وتبسيه الأفكار والتعريف بالمكان والتمكن ، وتقديم المواجهات والمختصرات والتنويهات والتبسيهات .. فلو عمدنا إلى التفاصيل والتطويل فما يسد حاجتنا مجلدات وسجلات ، وأن نوقد شمعة من تاريخ تاجوراء خير من

أن نكون فريسة ظلامها ، وأن نفتح كوة أحسن من نترك مغاليق عالمها موصودة وأن نقرع أجراس التنكير ، أفضل ألف مرة من أن يلفه ويلغيه النسيان ويطويه ويمحوه السلوان . إنه مزيج من التلبد والجديد ، خليط من منائر الماضي ، وقناديل الحاضر وتباشير الفجر . لا يرسمه نثر ولا شعر . يقصر المحاولون مهما حاولوا سبراغواره وولوج مداره ، وعلينا أن نحاول ونحاول أن نسعى حتى لو لم ندرك النجاح وباسم الله الرحمن الرحيم نبدا الخطوة الأولى من رحلة الألف ميل

الموقع والاسم

تقع مدينة تاجوراء على المشارف الشرقية لمدينة طرابلس ، ولا يفصلها عنها سوى حوالي 18 كيلومترا ، وفي محيط من المزارع ولها ميناء صغير وسور يحميه .





مراد أعا .. وقد ذكرها الحشاشي بصيغة تاجوراء كعشسوارء ، وهي الصيغة التي غلب استخدامها في المحافل العلمية الجهات الرسمية .

أما في " صبح الأعشى " للقلقشندي فقد ذكرت هذه المدينة على صيغة (طه جوره) . ويعلق " الطاهر الزاوي " على ذلك في كتابة معجم البلدان الليبية بالقول . (وكلمة طه كثير ما تدخل على أسماء البلدان المصرية مثل طه شبرا) وأقول ولكننا إذا نظرنا إلى بداية الكلمة ، نجد أنها تبدأ بعلامة التانيث (تا) في اللغة الليبية القديمة ، وهناك في ليبيا عدد المدن التي تحمل هذه البداية . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر -

تاورغاء : جنوب مصراتة تاردية . الاسم القديم لبلدة الرجبان في جبل نفوسة -

تاغرمين : الاسم القديم لبلدة الزنتان في جبل نفوسة - تاقريصت في جبل نفوسة .

- تاجرقت : بنشديد الرءاء ، وتنتطق الآن تاجرقت بسكون الجيم وتخفيف الرءاء المكسورة ، شرق الجفرة وشمال زلة .

- تابلبا : مرسى قديم صغير قرب مرسى البريقة .

- تاغرفت : بسكون الغين وكسر الرءاء وسكون الميم والتاء في جهات مسلاته .

- تاكنست : الاسم القديم لتاكنس شرق مدينة المرج بمسافة 16 كيلومترا . وسمعت فيما سمعت رواية لاتخلو من الطرافة والفكاهة ، تحاول تفسير هذا الاسم بالقول عن أميرة رومانية اسمها (أروا) ، قد زارت شاطئ

هذا الموقع ونسيت تاجها هناك فأطلق عليه (تاج أورا) الذي تحول إدغاماً وتحريفاً فيما بعد إلى تاجوراء ، ونرى هنا شبهاً بين هذه الرواية ورواية تأصيل اسم واحة غدامس التي تقول عن أهل قافلة فقدوا أدوات الطبخ فقال قائل منهم : نسيناها في " غدا أمس " ، ومن هنا جاء اسم غدامس طبقاً لهذه الرواية .. فالقافلة نسيت أدوات الطهي وأورا نسيت

تاجها ، والله في خلقه شؤون

تاجوراء في جيبوتي

في جمهورية جيبوتي في القرن الأفريقي مدينة تسمى تاجوراء ، كما أن الخليج الكبير الذي يتوغل في جيبوتي ، ويشكل تجويفا واسعاً فيها من جهتها الشرقية ، يسمى خليج تاجوراء نسبة إلى المدينة المذكورة آنفاً .

ونظرا لأهمية هذه الفترة في تاريخ المنطقة بوجه عام، وتاجوراء بوجه خاص، فإننا نورد - بتصرف طفيف - ماكتبه كوستانزيو برنينا COSTANZIO BERGNA عنها في كتابه (طرابلس من 1510 إلى 1850 TRIPOLI DAL 1510 AL 1850) الذي ترجمه خليفة محمد التليسي .

يقول كوستانزيو برنينا : وبعد خمسة أعوام من ذلك ، وعلى وجه التحديد سنة 1536 ، كان نائب القائد البحري الأكبر وهو أيضا يحمل اسم خير الدين ، مثل قائده ، قد توجه إلى طرابلس لكي يحاصر القلعة والمدينة ، وجمع حوله عددا لا بأس به من الجنود الذين كانوا يناضلون تحت راية بارباروما ، وقد هربوا من تونس بعد أن سقطت هذه المدينة تحت سيطرة شارل الخامس في يوليو 1535 ، وأخذوا يبحثون عن مكان يلجأون إليه .

وقد نصب خير الدين - نائب خير الدين الكبير - نفسه ملكا على تاجوراء ، وجعل من هذه البلدة الصغيرة ، بلدة محصنة ، وأضاف للميناء برجا دفاعيا ، وكان على معرفة تامة بأن أسوار طرابلس (في بعض أجزائها ، ليست بمنأى عن التسلق وأن بعضها قد منح ثم رقم بالأخشاب والترتبة الرملية فقط ، وبصفة خاصة ، تلك الأجزاء التي خربت ليصلح بموادها القلعة) ، وقد ظن خير الدين أنه قادر على أن يعيد بنجاح أكبر المحاوله نفسها التي قام بها "برباروما" سنة 1531 . كان يحكم طرابلس في ذلك الوقت

أترى جاء الأمر مصادفة أم وراءه قصة أهمها التاريخ ؟ وهل في الإمكان إمالة اللثام عنها ؟ ولعمري ما أكثر الصفحات المطوية من تاريخنا إفلح لها من ناشر ؟

تاجوراء في التاريخ

ليس الاسم القديم وحده دليلا على عراقية وعتاقة تاجوراء ، بل نجد مبني إدارة تاجوراء " فيلات تاجوراء " ذات الرسوم والفسيفساء الممتازة المتميزة .. التي سجلت مظاهر ونشاط ومناحي الحياة في المنطقة .

ولتاجوراء مكانة مهمة في تاريخ ليبيا القديم والحديث ، فكلما تعرضت طرابلس لغزو أو احتلال ، أو قامت فيها ثورة ضد مستعمر أو دخيل أو طاغية باغية ، كانت المقاومة الوطنية تجد في تاجوراء حصنها الحصين وعربنها الأمن الأمين ، وملاذها المكين الرتكين ، وكان الثوار يتخذون منها معقلا ومنطقا

وكان الأسبان قد احتلوا طرابلس عام 1510 م ، ثم منحوها لفرسان مالطا عام 1530 م ، وظلت المقاومة مشتعلة حتى تم طردهم عام 1551 ، وعندما أراد خير الدين بارباروما (1501 - 1546) أن يحاورهم ، أوى إلى تاجوراء وجعل منها بلدة محصنة ، وأضاف لمينائها برجا دفاعيا واتخذها مركزا لحكومته ، وفي عام 1537 عين خير الدين بارباروما "مراد أغا" حاكما على تاجوراء ، وبقي حاكما لها حتى وفاته . وقد بنى مسجدا لايزال إلى اليوم من أقدم وأكبر مساجد ليبيا ، ويمتاز ببطابه الخصب في العمارة والتخطيط .

تاجوراء



ولما كان في وسع الحاكم جيورجيو شلنج أن يطمئن إلى القوة الكافية من الجنود الذين أصبحوا تحت تصرفه ، بعد أن حصل على العون والتجدة الإضافية ، قام بحملة على تاجوراء معقل أعدائه ، وقد نهب وسلب مختلف المناطق المجاورة ، وسمح لجنوده بنهب وإتلاف كل شيء .

وفي سنة 1528 اختار شارل الخامس ، فرانثيسكو فيلاسكويوز Velasquez Francisco حاكماً على مدينة طرابلس ، وقد اشتهر هذا بشجاعته ونبل نشأته وتهيأت له الفرصة خلال توليه الحكم ، للقيام بحملات في الضواحي ، ضد الأهالي ، وكان يعود منها بالنصر والغنائم ، وكانت هذه الحملات ناشئة عن تهرب العرب من دفع الضريبة السنوية ، ولم تتجاوز هذه الحملات جنزور والماية وطرابلس القديمة أو رواغة

والحاكم فيلاسكويوز هو الذي قام بتسليم القلعة ، ومدينة طرابلس في سنة 1530 باسم شارل الخامس ، إلى هيئة فرسان مالطا . إذا

جورجيو شلنج Giorjo Schilling الذي استطاع بجيش قليل ، صد هذا الهجوم العنيد

في الوقت نفسه كانوا ينتظرون الدعم والعون العسكري من مالطا . وقد علمت التجربة هؤلاء الفرسان ، أنه من الأوفق الاهتمام بتحصين المدينة من الجوانب التي من شأنها أن تكون أكثر عرضة للخطر .

وقد أسندت قيادة هذه الحملة إلى اسقف مدينة بيزا أورليو بوتيجيلا Aurelio Bottigella الذي وصل إلى طرابلس صيف سنة 1536 ، بأربعة مراكب ، وبأربعمائة رجل ، ومائة وخمسين من هيئة الفرسان

وقد تم تدعيم وتحصين الأسوار . وشارك في هذا العمل الفرسان أنفسهم ، كما استولوا على برج القيادة Alcadle الذي كان يسيطر ، فوق مضبة المنشية ، على مدينة طرابلس ، وقد قوّض وهدم بصفة تامة . وقد وقع هذا البرج في الماضي تحت سيطرة ملك تاجوراء الذي جرح أو قتل في هذه المعركة ،

الشرق من طرابلس ، على مسافة 18 كيلومترا ، على شاطئ البحر ، تحيط بها واحة خصبة ، وقد بلغت في تلك المرحلة أهمية خاصة ، باعتبارها ملاجا لكثير من الطرابلسيين الذين لم يرضوا بالخضوع للحكم الأسباني . كان لها ميناء صغير ، يتسع لإيواء عدد من المراكب ، وسور يحميها من هجمات الأعداء . ومن المؤكد أن أهميتها قد قلت عن العهد الذي كانت فيه أسقفية ، يتطلع أسقفها إلى رئاسة أساقفة أفريقيا ، أثناء مجمع نوميديا . وقد حولها مراد أغا نتيجة اهتمامه المتزايد بها ، إلى حصن صغير منيع يرقب منها عاصمة طرابلس الغرب التي آلت السيادة عليها إلى فرسان مالطا ، وفي ربيع 1543 قام مراد أغا على رأس قوة قوامها أربعة آلاف رجل ، وزحف على مسلاتة واحتل ترهونة ، وأخضع في العام التالي غريان وبني وليد ، ولكن هؤلاء السكان لم يخضعوا لسيطرته سوى مدة قليلة ، إذ ما كادت تسنح لهم الفرصة المواتية حتى تمردوا عليه ، وأرغموه على البقاء في حدوده الصغيرة ، ويرجح أن يكون هذا قد تم في سنة 1547 عندما حاول فرسان مالطا أثناء حكم جيوفاني دي لافاليتا Giovanni di la Valletta احتلال تاجوراء ، فوجد مراد أغا نفسه مضطرا إلى أن يحصر قواته في تلك المدينة الصغيرة ، منصرفا عن الدواخل ، وقد استطاع أن يصد الغزاة ، ولكن بثمن فادح من الخسائر كما أن درغوت باشا اهتم بتاجوراء حتى

كان على فرسان مالطا في العشر الأول من أعوام حكمهم واستيلائهم على طرابلس ، أن يحتاطوا للمفاجآت والحركات الخاطفة التي يقوم بها خير الدين ونائبه ، فقد كان عليهم فيما بعد أن يحذروا جارا بغضضا إليهم في شخص مراد أغا ، أحد التلاميذ النجباء للقائد البحري الكبير .

كان مراد أغا مسيحيا ، من مواليد راجوزا Ragusa أسره المسلمون في صباه ، ونقل إلى القسطنطينية . وأسلم وختن ، كان جميلا وسيما ، وقد قام رئيسه بتقدمه إلى زوليمان Xuleiman محظية السلطان سليم الأول التي عشقته ، وأحب أن يكون قريبا منها ولما كان من المحرم إدخال الرجال - وخاصة الشباب - على الحريم السلطاني ، أجريت له عملية إخصاء وترك لإشباع نزوات تلك المرأة . وهكذا أمضى خمسة أو ستة أعوام في هذه الحالة من الرفاهية والراحة . وحين ماتت زوليمان آلت إلى مراد أغا ثروة طائلة ، وأصبح حرا ، فأنصرف إلى العمل العسكري ، وتميز بالشجاعة والأقدام ، ولم يلبث حتى صار قائدا لإحدى السفن . وعندما احتل خير الدين تونس سنة 1537 ، أراد أن يكافئه على الخدمات التي قدمها إلى الدولة العثمانية فعينه حاكما على تاجوراء ، حيث تولاه بقوة وحزم ، وحين علم حاكم طرابلس بهذا الجار الخطير ، طلب مزيدا من الدعم من مالطا ، بينما كان الطرابلسيون يمنون النفس بأن ييسط مراد أغا سيطرته على مدينة طرابلس ، وينقذهم من الحكيم الأجنبي . وتقع تاجوراء إلى

وفاته في حصار مالطا عام 1565.

قالوا عن تاجوراء

تحدث عن تاجوراء الرحالة التونسي عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني في رحلته، فقال: (.. وأصبحنا من الغد مرتحلين، فنزلنا يومنا ذلك بتاجوراء، وهي قرية كبيرة عامرة وبها قصر متسع يشتمل على دور كثيرة، وفي وسط هذا القصر حصن، أقدم بناء منه يقال إن حميد بن جارية، أبا الجوازي، ابتناه وشارك فيه في العمل بنفسه، ليحصن أهل الموضع على إقامته، وهو الذي عمّر هذه القرية ونقل أهلها إليها من أرض هنالك تعرف بأرض عبد رب، وكان ابتداء عمارها في عام خمسين وخمسائة، وهم يدعون أنهم من العرب وينسبون إلى تميم، ويذكرون أنهم سكنوا الأرض المعروفة بأرض عبد رب من حين الفتح الإسلامي، ثم نقلها منها حميد بن جارية إلى هذه القرية) ويقول التجاني عن تاجوراء أيضاً: (وبتاجوراء السفرجل الذي لا يوجد في بقاع الأرض مثله، وليس يقرب منه إلا السفرجل الموجود بنفزاوة وقد تقدم التعريف بذلك) كما تحدث عنها الرحالة التونسي محمد بن عثمان الحشاشي في كتابه: (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب)، فقال: (.. قال الشيخ ابن ناصر: والذي أعرف في ضيبتها تاجوراء كعاشوراء، أما العبد الفقير فقد مدت بهاته الدشرة، مع جملة الركب القادم من مسراطة) ((يقصد مصراة)) على طرابلس، ففي الصباح تجولت بها فرأيت قرية، بها بعض دور،

بناؤها بالطين والتراب وغالبها عديمة الأبواب، ولا قصور ولا آثار تدل على ما كانت عليه، والله يرث الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين، بينها وبين طرابلس مرحلة صغيرة) (وذكر تاجوراء على رضا في كتابه: (طرق المواصلات في طرابلس الغرب 1918) فقال: (.. وصف الأراضي: الأراضي بصفة عامة زراعية جيدة، ويوجد العديد من الأبار ومياهها صالحة للشرب، وبها كثير من المزروعات والخضر، ولكن خارج هذه الواحة نادراً ما تصادف مراعي أو مناظر خضراء، ويمكن معرفة حدود منطقة تاجوراء من طرابلس بواسطة كثبان من الرمال بينهما. وعلى حافة طريق قرية تاجوراء تنتشر المنازل على الجهتين مكونة هذه القرية الكبيرة. أما الجامع المشهور ((يقصد جامع مراد آغا)) فيقع في الجهة الجنوبية منها. تصادفنا بحيرة ملحية كبيرة يطلق على هذه المنطقة اسم ((الملاحه)) . إن مساحة هذه البحيرة 3.5 آلاف كيلومتر مربع، وبهذه المنطقة العديد من الأشجار والمزارع وكثير من الأبار الصالحة للشرب) ويتحدث الحصن الوزان ((الملقب بـليو الأفريقي LEO AFRICAKUS)) عن تاجوراء في كتابه (وصف أفريقيا)، فيقول: (تاجورة إنها بادية تقع على بعد نحو ثلاثة أميال ((الصحيح 13 ميلا)) شرق طرابلس. وتوجد فيها عدة قرى مع بساتين مغروسة بالنخيل، وغيره من الأشجار المثمرة، وقد عادت خصبة جداً بعد سقوط طرابلس، لأن عدداً

تاجوراء

يدخل على المونث ، مثل : تاورغة وتاردية وتاغرمين وتاقريصت ، وهذه الأسماء كثيرة في اللغة الليبية القديمة .

فكتابة بعض مواطنينا ((تاجوراء)) بألف وهمزة بعد الراء لانعرف لها سنداً ولعل حميد بن جارية حينما نقل إليها العرب من أرض عديرب ، كان يريد تكثير السكان لأن الساحل الطرابلسي كله كان مسكوناً قبل الفتح الإسلامي ، وكانت قبيلة هواره وهي من أكبر القبائل التي كانت تشغل ما بين تاورغاه إلى صبراتة .

ويقول الطاهر الزاوي : إنه (جاء في شجرة العواسجة ما يدل على أن تاجورة تسمى ذات الرمال ، وذلك حينما ذكر الفواتير ، فقال : ((وهم شرقي ذات الرمال تاجورة)) .. ولعلها لقربتها من وادي الرمل سميت ذات الرمال ، وكذا نحسب أن ذات الرمال هي مصراتة .

تعاليق .. وإضافات

ومن أقوال هؤلاء الرحالة والكتاب نصل حقيقة أن ثمة قضايا ونقاطا يجب أن يتم شرحها وبيانها ، مثل المسجد الذي ذكره الحشاشي ، ومثل الملاحة ، وفي دليل لبدة الأثري جاء : (مدينة تاجوراء هي إحدى المدن الرئيسية بالقرب من طرابلس ، ويمتد تاريخها إلى العصور الإسلامية ، وتتميز بأبنيتها الجميلة وجامعها الشهير المطل على ساحلة مركز المدينة ، الذي يرجع عهد تأسيسه إلى القرن السادس عشر الميلادي ، ويسمى باسم بانيه الحاكم التركي

كبيراً من المدنيين لجأوا إليها ، لكن يوجد في جميع القرى والمدائر المذكورة قسوم ، يسكنون في أكواخ من الجريد ، ويقتاتون بخبز الشعير والبازين وكلهم خاضعون لملك تونس) . وذكر الطاهر الزاوي تاجوراء في كتابه : (معجم البلدان الليبية) ، وأورد عدداً من القضايا التي كانت له فيها آراء ، وبدأ بتكرار القول الذي أورده التجاني إن أول من عني بعمارة تاجوراء هو حميد بن جارية جد الجوارى سنة 550 هـ ، ونقل إليها السكان من أرض عديرب .. وأن هؤلاء السكان من أصل عربي ينتسبون إلى تميم ، وسكنوا هذه منذ الفتح الإسلامي ، ثم وأصل حديثه عن تاجوراء قانلاً : (وفي تاجوراء قصر قديم ، يقال إن حميد بن جارية هو الذي بناه ، وقد ذكرت (تاجورة) في صبح الأعشى ج 5 ص 112 بلفظه جورة فقد ذكر : ((إن أيدي الكلبى وأيدعى الخوارزمي توجهوا رسولين إلى الغرب سنة 706 هـ وانهما مزابطة جورة ، ومنها إلى طرابلس ، وكلمة طه كثيراً ما تدخل على أسماء البلدان المصرية ، مثل طه شبرا وقد ذكر تاجوراء صاحب الرحلة الناصرية الذي مر بها في شعبان سنة 1121 هـ فقال : ((تاجورة بوزن بكورة)) ، وفي زمن نزول خير الدين بارباروسا بها ، كانت تعرف بتاجورة ، وكذلك في أيام وجود مراد آغا بها كانت تكتب : تاجورة ، بالتاء المربوطة بعد الراء ، على أن كلمة تاجورة عليها مسحة من اللغة الليبية القديمة لأن مقطع ((تا)) فيها

راحت ضحية سقوط طائرة أمريكية على بيتها، وأصبحت هذه القاعدة الآن مطارا مدنياً.. وقد يكون وجود المستعمر على أرض شعب ما متمكناً وغنياً وعنيداً، وقد يكون خلاص الأمم من القواعد العسكرية الأجنبية صعباً ومتعباً ومضنياً ولكن الأشد خطراً، والأكبر ضرراً، من ذلك كله هو الاستلاب الثقافي، والتبعية الفكرية، والهيمنة العقلية والعمالة السلوكية.

ومما ذكر عن تاجوراء أنها بلد من بلاد طرابلس القديمة، ما تزال معروفة بهذا الاسم، تقع في الجنوب الشرقي من مدينة طرابلس بالقرب منها، ولها ذكر في تاريخ ليبيا القديم والحديث، وفي ثورات الزعماء الوطنيين على الحكم التركي، وعلى جيوش الفرنجة التي غزتها أكثر من مرة في أزمان متفاوتة متعاقبة وظروف مختلفة أو مؤتلفة.. وكانت مركز حكومة خير الدين بارباروسا التركي الذي كان يحارب فرسان مالطا (فرسان القديس يوحنا)، الذين كانوا يحتلون طرابلس أسطول خير الدين بارباروسا واحتلها سنة 937 هـ وطردها منها أنصار الحصن، أمير تونس الذي كان يناصر فرسان مالطا.

وفوق اهتمام أهل تاجوراء الشديدة بالزراعة، فإنهم مولعون بالتجارة والترحال، مقبلون على الهجرة والاغتراب، ونجدهم كما وجدنا أهل مصراتة وورقلة وزليتن وترهونة وغيرهم، ينتشرون في غالبية المدن الليبية في طول البلاد وعرضها، كما أنهم أرباب قلم وسيف، منهم العلماء والفقهاء والشعراء.. وكفينا أن

الأول، وتوجد بالقرب منه مدرسة لتدريس القرآن الكريم.

ومع أن الجامع خال من الزخرفة الخارجية إلا أنه يتميز بسعته في الداخل (130 × 106 أقدام)، وتقوم أقواسه المعقودة على أعمدة من الحجارة عدده 48 عموداً، جلبت من لبدة الأثرية.

وقد جُدد بناء الجامع حديثاً 1967- 1968 وأعيد بناء منذته، ونظراً لقرب المسجد من القاعدة الأمريكية في قاعدة الملاحه فقد بنيت المئذنة قصيرة صغيرة منخفضة، على نحو يخالف المئذنة الأصلية التي كانت انهارت في وقت سابق، لقدمها وعدم صيانتها.. والويل كل الويل لقوم يهملون دور عبادتهم حتى تنهار وتزول أو للسقوط تؤول، ولم ينحط ويتخلف المسلمون وتذهب ريحهم إلا بعد أن أهملوا جوامعهم ومنازلهم وكتائبهم وزواياهم.. أترى هل إليها يرجعون أم يظنون في غيهم سادرين؟ حتى الانقراض والفناء عندما ينزع إله البركة واليمن والخير من ديارهم وأفكارهم.. أما الملاحه فقد لعبت دوراً مهماً في تاريخ ليبيا، عندما حولها الأمريكيون إلى قاعدة عسكرية من أكبر القواعد الأمريكية في العالم، تدعها قواعد أخرى توابع لهم في الوطنية وبيير الأسطى ميلاد.

كما أطلقوا عليها اسم قاعدة هوبس.. وعند قيام ثورة الفاتح في 1. 9. 1969، طردت القواعد الأمريكية وأعلنت تسمية القاعدة باسم قاعدة عقبة بن نافع، ثم باسم قاعدة معيتقة الجوية نسبة إلى فقاة ليبية

831 40 إنثاء

وأخيراً .. وليس باخر

إلى جانب إمكانات وإمكانات تاجوراء الزراعية .. وبالإضافة إلى مكانتها العلمية والتاريخية .. هناك الصناعة ، إنتاجاً وبحثاً وتدريباً ، فقلاعها الصناعية تطول نخلاتها الباسقات ، تطول عنان السماء ، ومأذنها العوالي .. وأثار الأيام الخوالي .. وتتسجم وتتدمج أصوات مقرئها مع زمجرة آلاتها .. تخلق تاجوراء كياناً كاملاً من التكامل بين الصناعة والزراعة والفكر والذكر .. أما عناصر الجذب السياحي فهي كثيرة وفيرة ، منها فيلا تاجوراء الرومانية .. وفيها المساجد القديمة .. ومنها (الغوار) ، وهو عين ساخنة ، أقيم عليها حمام للاستشفاء .. ومنها الشواطئ الرملية النظيفة .. ومنها .. ومنها ، ولا يعطيك واقع حالها ولا يمكنك من الوقوف على حقيقتها .. إلا زيارة ميدانية لها

نضرب مثلاً بالفقيه الحافظ أبي العباسي : أحمد بن عبد السلام الأموي التاجوري ، والشريف أبي عبدالله محمد بن عبدالله الحسيني التاجوري وعبدالرحمن التاجوري والشيخ الأندلسي .

صفحات الجهاد

احتل الغزاة الإيطاليون تاجوراء في 3 . 12 . 1911 وتعرضت في 17 . 4 . 1912 لهجوم المجاهدين الذين أسسهم منهم حوالي 40 مجاهداً ، وانخرط الكثير من أبنائها في صفوف المجاهدين ، وجاء الكثير من أبنائها في تاريخ حركة المقاومة الوطنية .

إحصائيات السكان

وإذا كانت إحصاءات السكان تتخذ مؤشراً على الحالة الصحية والاقتصادية والاجتماعية ، فإننا نجد إحصاءات السكان تؤكد لنا الزيادة المضطربة .. وذلك على النحو الآتي :

في التعداد العام للسكان الذي أجرى عام 1973 تبين أنه يسكن تاجوراء 5845 أسرة ، تضم 34449 نسمة ، منهم 18874 ذكراً و 15618 إنثاء - وفي تعداد عام 1984 ارتفع إلى 9880 أسرة ، تضم 59674 نسمة ، منهم 32481 ذكراً و 27193 إنثاء - وفي تعداد عام 1995 ارتفع إلى 14864 أسرة ، تضم 83.928 نسمة تضم 43097 ذكراً و



قش نصوص إبداعية

شعر

عيد النهرى

بفداد

فصول

وقدة الزهر

سطوع

قصة

أيوب

الطير يقول وكري وكري

ضمير الرجل الأكثر وسامة

وقت اللتان

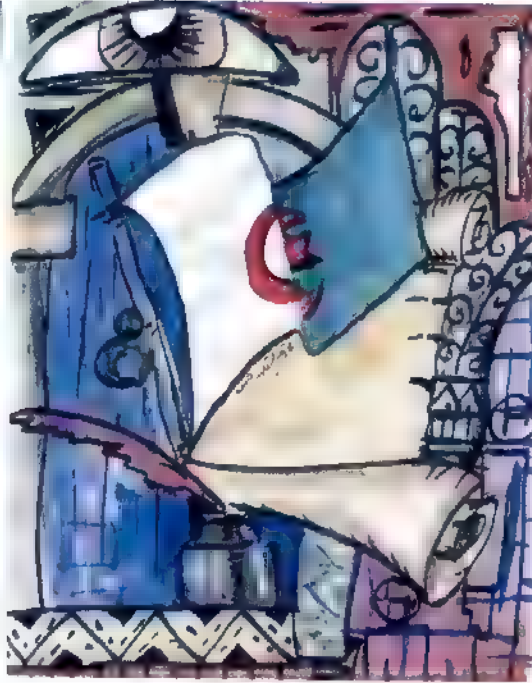
أنا مل ذهبيخ

ذات يوم مطر

عيد النسي ..*



حسن السويدي



جننا نمذُ إليك بالأسباب

يا قبلة العشاق والأحباب

شوقي إليك ولهفتي وتطلعي

شوقُ الغريب لعودة وإياب

ياموئل الأحرار ياوطنابه

أرتاح من تعبتي ومن أوصابي

* بمناسبة تسمية الجزائر عاصمة للثقافة العربية (الجزائر) 2007 ف

عيد النسي ..

قد جئت بالحب القديم يخُثني
وأحث من فوق السحاب ركابي
وطنٌ حملت ولاءه في خاطري
وحملت صورته على أهدابي
ما جنته إلا وعاودني الصبَا
فرجعت أرقل في ثياب شبابي
هذي الديار حملت في عنقي لها
دينًا سأنكره على الأحقاب
جدولته وعجزت عن تسديده
فاتيت أسأل ما يكون حسابي ؟
كيف السبيل إلى السداد وراحتي
صفرت سوى من لوعتي وعذابي
فعساه يشفع لي فتبرأ ذمتي
خفقان قلبي ، واضطراب جوابي

ماذا يقول الشعر في عيد النُهي
في حضرة الأعلام والأقطاب
اضفؤا على العرس المبارك رونقا
وتألقوا في أفقه الخلاب
سموك عاصمة العقول .. وقبلها
قد كنت غاب أسبغة وجراب
إن لقبوك بها فأنت حرية
من قبل . بالشرارات والألقاب
مليون محتسب هنا ومجاهد
نبتوا على هذا الثرى الغلاب
منهم جميلة ، حين جلجل صوتها
عنا أعزبوا .. هذا التراب تُرابي

عهد النبي ..

إني ابنة (الأوراس) لي من عزمه
أيذ القوي .. وهمة الوثاب
واسمُ الجزائر حلّيتي .. وهويتي
والرافعون لواءها أحبابي
وتأنقت بجروحها وحرّوقها
وازّينت في أعين الأخطاب
كانت بها أحلى ، وكان جمالها
حلماً يراود جفن كل كعاب

شرف لشعري أن يتوه صوته
ويُشيد بالأدباء والكتاب
فالمجد للقلم البديع وللألى
نفذوا بحكمته إلى الألباب
بشباته عمّروا العقول وعالجوا
ما كان من درن ومن أوصاب
هم بعد رسل الله صفوه خلقه
وبهم صلاح الجانح المرتاب
وهو إذا احتلك الظلام تألقوا
ورموا حجة ليله بشهاب
ما كان جيدك عاطلاً من قبلها
أو أن كفك غير ذات خطاب
فإذا تجاوزنا نوابغك الألى
غمروك بالأنفال والأسلاب
سيظلّ (مقدي) في سمانك فرقداً
(كالسائجي) بحرفه الجواب
ويظلّ (مؤهوبي) وخماراً على
هذا الثرى كالجداول المنساب

عيد النهي ..

فبهم ضمنت المجد من أطرافه

وجمعت بين مهتد وكتاب

إنا التقينا اليوم في عيد النهي

وتواصل الأحباب بالأحباب

لا تفسد الفرح الكبير بزرقة

تكوي الضلوع بحرها اللهب

دع عنك مأساة العروبة جانباً

واصفح عن الإعجام والإعراب

فإنه أعلم أين يومٌ نشورها

ومتى تكون قيامة الأنصاب ؟

ياجارة الوادي أتيبتك حاملاً

نفحات أهلي ، وابتهاج صباي

إنا التقينا في النضال وفي الهوى

وتواشج الأنساب بالأنساب

واليوم في عيد المعارف نلتقي

ونمدّ نحو علاك بالأسباب

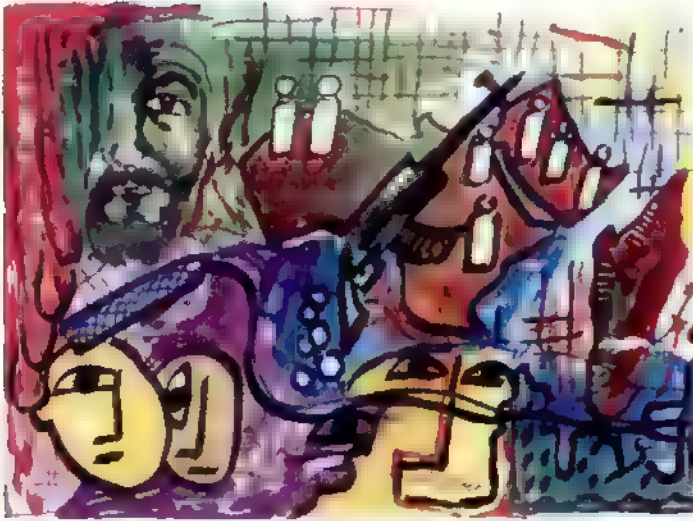
فتالقي عبر الزمان وأشرقي

يا قبلة العشاق والأحباب

بغداد

شعر

محمد إبراهيم أبوسنة



بـغداد عفوكم إنَّ القـول يعتذرُ
غاب الأحبّة والأعداء قد حضروا
كنا نرجى ضحىً يأتي بعزتنا
هذا الإباء الذي خُناه ينتحرُ
تلك الذئاب على أعقاب جنتها
زمرّ تجي على أعقابها زمرُ
تلك القنابل والأرواح شاكية
ترجو الغياث وليل الظلم يعتكرُ
منّ للطفولة تلقى حتفها بسددا

بغداد



من للعجائز و النيران تسعدُ
تأتي البـروقُ على اغصان الـوية
تُعلي شريعة غاب سئها بشـر
هذا الربيع ولازهر سـوى دمها
هذا الفرات وقلب المجد ينفطر
من للعراق؟ وقد جاءت تحاصره
هذي الجحـافل مثل الليل تنهمر
من للعروبة تنزوي شمسها غربت
طغى الظلام فمن بالـأس ياتزر
جاؤوا من الغرب غربـانا مـدجـة
قد امطروا الهـيا .. ما هكذا المطر
يابـوس ما حـملت أيام محـنتنا
أعداؤنا كثروا .. أحببنا اعتذروا
بـغداد لاتهنـي في صدّ جـفـلهم
تبدو الحـياة جـيما أينما ظهروا
جاؤوا ببـاطلهم والزنقُ مُنكشـف
شـدي العزائم .. إن الحـق ينتصر



بشري الهوفي

شعر

فصول



... وجاءته حفداً بوجهٍ جميلٍ
وفي الوجه كلُّ الفصول تجيء
ليورق في مقلة الجرح عشقٌ
وتخبو الشفاء ... بُعيد الرحيل

ويورق في الوجنتين نداءٌ
بأنّا حلالٌ وأنا .. حرامٌ
وأنّ الدروب إلينا فصولٌ
تغيبُ وتأتي ... بخطو ثقيلٍ

هُوَ الوجهُ
فصلٌ هيام
وفصلٌ انتقام ...
وفصلٌ بكلّ الطقوس يجيء
وفصلٌ تبقى ..
هُوَ المستحيلُ



هليل النجار

وقدة الروح

للشاعر

خُلي بـذاتي وأطلقني أهاتي
لحسنا يغازل أحسننا والاتي

يا وقدة الروح التي أحسستها
بردا تملل في خريف حياتي

مخبوءة فيك المنى يا طفلي
يا ليت أني ما عرفت أناقي

حسني متى ظلي الذي قدسني
ضل الهدى ومالت طوق نجاتي

حُنت عـقـول الحالمين وإنها
قبل الجنون أسيرة اللذات

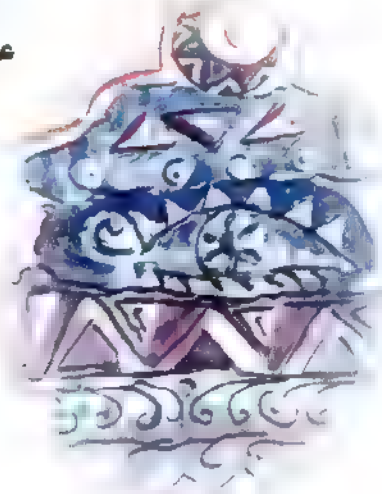
يا نسمة لولا الضباب تغاللت
ما بين حرف البسوح والأناث

هيا انزلي غيما يذوب فأنني
خيلات شـيـنا في أديم فلاتي



علي عبد الشفييع الغرم

سطوع



أي ابتهاج لي سعى يزفُ هذا الأروعا
أصوئها ، أم عابقُ من الشذى تصنوعا
غرقتُ في أمواجه شكلتُ أفقا أوسعا
تسكنني شرفتهُ غابة حلم ، أبدعا
نافذة شاهد منها القلبُ كونا ، ماوعى
ماذا يقولُ العاشقُ المذهولُ ، إن تورعا
أحسهُ خفایاهُ التي خبأتها تمثعا
ترددُ الأصدا أشواقه توقعا
لا بدّ يا أشراقها في لحظة أن تسطعا



فخري قمعوار - الأردن

أيوب الفلسطيني

قصة



هبط أيوب من الباص ، في محطة الأخيرة ، وحمل حقيقتيه المتلثة بالهدايا كامتلاء صدره بالهموم والشوق ، وسار وسط الزحام .
كان أيوب يعرف حسن حلاوة ، صاحب بسطة أدوات الزينة ، على الرصيف الواقع خلف محطة الباص
كان أيوب يعرف حسن حلاوة ، ويعرف بسطته من قبل عشرات السنين . لا يدري عندها على وجه التحديد ربما كان ثلاثين سنة ، أو خمسا وثلاثين ، لكنها قريبة من مثل هذا العدد استوقف رجلا يرتدي حطة وعقالا على رأسه ، وسأله :
- هل تعرف حسن حلاوة ؟
قال الرجل :
لا أعرف شخصا بهذا الاسم !

أيوب الفلسطيني



- لقد كان صاحب بسطة هنا ، قبل أكثر من ثلاثين عاماً
ابتسم الرجل ، ونظر نحو أيوب بزاويتي عينيه قائلاً :

- منذ ثلاثين عاماً فقط ؟

ارتبك أيوب وقال :

- منذ أن هاجرت من الوطن ، لقد كان هنا خلف محطة الباصات .

ضحك الرجل وقال :

- لكن هذه المحطة لا يزيد عمرها عن خمس سنين . وربما كنت تعني

المحطة القديمة في شرق المدينة

سكت أيوب قليلاً ، ثم تمتم :

- لا أدري .

ومضى الرجل في طريقه ، ورفع أيوب حقيقته ، وسار في الشارع ،

تائهاً غريباً ، والمدينة كلها تتذكر له ، كل شيء فيها تغير ، إنه غمر ، عمر طويل ، مات

فيه ناس ، وولد فيه ناس ، وتهدمت فيه بنايات ، وأقيمت فيه بنايات ، وأزيلت فيه بسلطات ،

وانشئت أكشاك ، وارتفعت العمارات ، حتى كادت تتناطح السحاب ، وكثرت السيارات

وتزاحمت كي تجد الواحدة منها مكاناً لعجلاتها .

حتى محطة الباص تغيرت ، ولولا أنه يخشى الإفراط في قراءة وجوه الناس ، وسحنة

المدينة ، لقال لنفسه أنه ملامح البشر تغيرت ، ولولا أنه يخشى الإفراط في قراءة وجوه

الناس ، وسحنة المدينة ، لقال لنفسه أن ملامح البشر تغيرت ، وأن تقاسيم المدينة صارت

باردة

استوقف سيدة ترتدي سروالاً أنيقاً وسألها :

- هل تعرفين منزل أيوب الفلسطيني ؟

قالت السيدة وهي تنظر في الماكير على أظافر يديها :

- اسم غريب ! تقول أيوب الفلسطيني ؟

قال أيوب :

- نعم . أيوب الفلسطيني . أبو صابر

قالت السيدة :

- ليس في المدينة اسم كهذا

قال أيوب :

- أنا أيوب ياسيدي . وهأنذا في المدينة كما ترين لكنني أسأل عن منزلي .

نظرت السيدة نحوه نظرة متخمة بالدهشة :

أيوب الفلسطيني

- هذا أغرب شيء يحدث في حياتي !

وقهقهت قائلة

- أيوب يسأل عن منزل أيوب ! اليس هذا مضحكا ؟

قال أيوب بأسى .

- ليس مضحكا ، بل مبكيا ومميتا .

ومضت السيدة وهي تقول :

- هذا شأنك !

وشعر أيوب بالاعياء ، فجلس إلى جوار حقييته ، ومدرجليه على

أرض الشارع . نظر نحوه طفل وسأله

- هل تريد مساعدة ؟

قال أيوب

- وهل تقدر أن تساعدني ؟

قال الطفل

قل لي ماذا تريد أو لا ؟

قال أيوب ؟

أريد أن أصل إلى بيتي . بيت أيوب الفلسطيني هل تعرفه ؟

قال الطفل :

- لا لا أعرفه . ولا أظن أن في المدينة اسما كهذا .

ولم يعد أيوب قادرا على الكلام ، فسكت ، وقبل أن يهم الطفل بالابتعاد عنه سأله

- أين تقع مقبرة المدينة ؟

قال الطفل :

- أية مقبرة تريد ؟

قال أيوب -

- وهل في المدينة مقابر كثيرة ؟

- قال الطفل - في المدينة مقبرة خاصة للسكان الأصليين ، وهناك مقبرة للغرباء

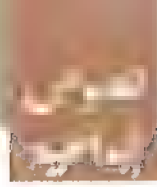
- هذه مسألة محيرة !

- وما الحيرة فيها ؟

- لأنني لا أعرف إن كانت هذه المدينة تعتبرني من سكانها الأصليين أم غريبا عنها

- لكنك حي والمقابر للموتى !

عاد أيوب للسكوت مرة أخرى ، وظل ساكنا إلى أن جاءه صوت الطفل قائلا



أيوب الفلسطيني



- هل تسمح لي بالذهاب ؟

قال أيوب

- كما تشاء

قال الطفل

- فأنا عاجز عن تقديم مساعدة لك .

قال أيوب :

- لقد عجز قبلك كثيرون

وأشار أيوب إلى رجله قائلاً :

- ولن يفنعني سوى هاتين الرجلين

ثم أشار لإحدى يديه وأضاف :

- وهاتين اليدين

ونهض أيوب ، وحمل حقيبته الثقيلة ، وراح ينوء بها في شوارع المدينة .

- ب- الحادث

كان الباص ممتلئاً في سيرة قرب الجسر ، حين وقع الحادث وكان الوقت ليلاً
هذه كل المعلومات التي استطاع ضابط التحقيق أن يفوز بها ، بعد جلسة طويلة مملة مع
الثنين وعشرين راكباً من المقعدين والمكوفين والصم والعجزة .

قال الضابط ، وقد بدا اليأس والانهاك على وجهه :

- نحن لا نريد منكم سوى شهادة صادقة فقط ، فنحن نعلم أنكم كنتم تستقلون الباص أثناء
وقوع الحادث ، وتفيد معلومتنا ، أنكم كنتم قادمين من رحلة قريية ، قامت بها مؤسسة

العجزة والمسنين ، وكنتم في طريقكم إلى الملجأ ، أعني مقرم في المؤسسة

ومسح الضابط العرق عن جبينه وخلف أذنيه ، يمتدح قمائشي وأضاف :

- ولذلك ، فلن تطال أيا منكم مسؤولية ، فهل تتطوعون الآن بتقديم افادتكم ؟

لم يقل أحد شيئاً ، وساد صمت طويل عميق ، ثم تتنح الضابط وقال :

- يؤسفني أنني سأضطر لاستجوابكم واحداً واحداً .

قال السائق بحماس

- وهل ستستجوبني أنا أيضاً ؟

قال الضابط بعدم اكتراث :

- دعنا منك الآن ، فإن لي معك حديثاً في نهاية التحقيق .

كان المسنون جالسين في أرجاء الغرفة ، على هيئة نصف دائرة ، وبعض منهم جالساً



أيوب الفلسطيني



على الأرض.

أشار الضابط للمسئ الأول قائلا :

أنت

قال السائق :

- إنه لا يسمع يا سيدي .

قال الضابط

- وكيف تتفاهمون معه ؟

- بالصراخ والاشارات !

إسأله إن سمع أو رأى شيئا .

لوح السائق للمسئ بآشارات مختلفة ، فهزّ المسئ رأسه ، مؤكدا أنه لا

يفهم شيئا مما يقول السائق

قال الضابط مشيرا للمسئ الثاني :

- حسنا ، وأنت ماذا رأيت ؟ وماذا سمعت ؟

قال المسئ :

- سمعت صوتا قويا ، ربما كان انفجارا ، أو طلقة نارية لا أدري لكني لم أر شيئا ، فكما

تعلم ، كان الوقت ليلا

قال الضابط مشيرا للمسئ الثالث :

- شكرا ، وأنت ؟

قال المسئ مشيرا إلى بطنه :

- لقد كانت عندي مشاكل داخلية ، هنا ، وأظن أن ضجيج الباص حال دون سماعي شيئا

مما يتحدثون عنه ، وقد كان الوقت ليلا ، فلم لاحظ شيئا غير اعتيادي

ونهض المسئ الرابع بصعوبة ، ووقف على رجليه قائلا :

- احترامي سيدي ، أنا ضابط سابق ، وأعرف قيمة معرفة الحقيقة ، لكن الشجوخة ،

قاتلها الله ، تجعل المرء يفقد بعض حواسه ، فيخف السمع ، ويخف البصر ، ويخف الشم

إلى آخره . وللحقيقة ، وكى تكون مطمئن البال ، فأبني أظن أن حادثا ما قد وقع ، لكني لا

أملك أية معلومات يمكن أن أضيفها لجنابكم

ظهر الضيق على وجه الضابط ، وقال بحلق مكبوت .

- شكرا لك ، فقد قلت كلاما كثيرا ، أخذ جزءا من وقتنا دون جدوى .

وأشار الضابط لمسئ يتكى على عصا ، ويسند ظهره على المقعد ، فهب المسئ قائلا

- يشهد علي الله يا حضرة الضابط ، أنني كنت نائما ، فالنوم سلطان ، ولم اصح إلا على

أيوب الفلسطيني

ضحيج قي الباص

- وماذا كان يقول زملاؤك ؟

- كلوا يقولون أن ثمة حادثاً قد حدث !

- وهل رأيت شيئاً مما حدث ؟

- لا أبداً .

- وهل سمعت شيئاً مما حدث ؟

- لا أبداً وحياتك !

ضرب الضابط الطاولة براحة يديه ضربة قوية ، ونهض فجأة صائحاً بالسائق :

- وأنت قل لي أنت الشاب الوحيد في الباص والمستيقظ الوحيد ماذا رأيت ؟ وماذا سمعت ؟

تقهقر السائق إلى الوراء قليلاً ، وقال بخوف ظاهر :

- لقد تجاوزنا الجسر عندما وقع الحادث .

- ليس مهماً إن كنت قد تجاوزت الجسر أم لم تتجاوز ، المهم أن تصف لي الحادث ، وأن تذكر لي بالتفصيل ماذا رأيت وماذا سمعت

قال السائق وهو يفرك يديه ببعضهما

- سيدي ، لقد سمعت صوتاً قوياً ، صوتاً واحداً كالانفجار ، فطست أول الأمر أن حلاًماً أصاب الباص فتوقفت وسط ضحيج الأخوة الركاب ، وهبطت من الباص ، وبحثت عما قد حل به ، لكنني لم أر شيئاً غير عادي ، سوى أنني لمحب بشراً يتزاحمون قرب الجسر ، وفي أيديهم مصابيح كهربائية ، ويظفرون نحو شيء ما في الأرض .

- ألم يصبك الفضول لمعرفة ما حدث ؟

- قال لي رجل مرق من جانبي مهرولاً ، أن رجلاً اسمه أيوب الفلسطيني قد أصيب بجراح

- وهل حاولت نجاته ؟

- لا فقد فكرت بذلك في البداية لكنني كما تعرف ، أحمل مسؤولية هؤلاء العجزة ولا استطيع أن أبتعد عنهم

قال مسنأهم ، مقاطعاً :

- نحن الذين أجبرناه على السير . كان يريد أن يتركنا في هذا الليل ، ويذهب قال السائق .

- نعم هو كذلك .



أيوب الفلسطيني



قال الضابط للسائق :

- وهل عرفت الجاني أو سمعت عنه شيئاً ؟

- لا ، لم أعرف الجاني ، ولم أسمع عنه شيئاً

قال الضابط بصوت قوي :

- ألا تظن أنك دهسته بياض المؤسسة ؟

بدا الذعر الشديد على وجه السائق ، وقال :

- أبداً لقد سمع الجميع صوت الانفجار .

وتهايأ الضابط للخروج وهو يقول

- أتريدون أن نسجل القضية ضد مجهول ؟ لن نفعل ذلك .

وخرج الضابط قانلاً :

- كلكم حاولتم قتل أيوب فأنتم والجاني لا تختلفون في شيء ،

وأسلكت عن الحق ليس شيطاناً آخرس ، بل شريكاً في القتل !

- جـ -

أم البطل

اقترب من الحارة وهو يندندن أغنية فيروز " يا من يحزن فؤادي ، هل تذكرين عهود

الوداد " ثم كفَّ عن الدبنة ، وتلاشت من نفسه الانغام ، وخفق الشوق في قلبه إلى المربع

القديمة ، وانتابه الذهول ، فوقف .

أهذه هي الحارة ؟

هو يعرفها هكذا ، مثلما هي الآن ، لكن غيابه الطويل لعشرات السنين ، لم يكن يعني شيئاً

بالنسبة للناس والأبنية والشوارع والدخلات .

فهذا أبو عز الدين الحلاق ، ما يزال يطقّق بمقصه فوق رؤوس زبائنه في الصالون ،

وما تزال تلك الشعيرات البيضاء في مقدمة رأسه هي ، هي لم تزد ولم تنقص ، وعبارة "

صالون العودة " المكتوبة على الزحاح الأمامي للصالون ، ما تزال كما هي مثلما عرفها

قبل غيابه .

وهذا بائع الهريسة أبو حسن ، يقف عند بوابة المدرسة الابتدائية ، عاصباً رأسه بمنديل

أبيض متسخ ، ويضع على وسطه مريولاً ، وينادي " طيبة يا هريسة ، وبالقطر يا

هريسة " .

وهذا محمود الميكانيكي ، منسدح تحت إحدى السيارات ، وصني بمسك بمفاتيح ومفكات

ويقف إلى جواره .

وانسية الصفيح ، هي نفسها ، والشوارع الترابية ، والنفايات المبعثرة هنا وهناك ، لم يطرأ

أيوب الفلسطيني



عليها شيء يدل على تبدل أو تغيير .
حتى أبو العبد بائع الدجاج ، ما يزال كما هو قابعا بين الأقفاس
والبيض ، وهو يدخن النرجيلة .
فهل يكون أيوب نفسه لم يتغير أيضا ؟ وهل يتوهم أنه غاب عن
الحارة في المخيم عشرات السنين ؟
وخطا خطوة أخرى ، وتابع سيره كمن يمشي على أرجوحة بين
الغيوم السوداء الوحشية ، وعاد يدندن " يا من يحن إليه فوادي " ، إلى
أن وصل باب المنزل .
نقر باب منزله بسبائته ، وانتظر جوابا ، الباب المائل الكالحن نفسه ،
أكرة الباب نفسها وجاء صوت أم صابر متسانلا عن وراء الباب ،
فقال أيوب :

- أنا أبو صابر . افتحي يا أم صابر .

واشقى الباب عن أم صابر ، مرتبكة ، تنطق ملامحها بالفرح والحزن ، بالدمعة
والابتسامة ، وحين هم أيوب باحتضانها ، تراجعت قليلا ، ووضعت يدها على فمها
وز غردت ، ثم بكّت ، ثم قعدت على الأرض باعياء .
قال أيوب بحماس :

- مالك يا أم صابر ؟ الدنيا بخير !

قالت أم صابر بانهاك

- أعرف أعرف أن الدنيا بخير لكن قلبي لا يحتمل كل هذا الفرح !

- أي فرح يا امرأة ؟

- ألم تعد أنت لي ؟

- آه .

وأرخت رأسها على الجدار وقالت :

- كل السنين التي فاقت ، وأنا أجلس وراء الشباك ، أنظر إلى أول الشارع بانتظار أن أراك
عائدا أنت وصابر وها أنت عدت .

- أنا عدت . لكن صابر

- استشهد . أعرف . قرأت ذلك في عينيك .

- لقد كان صابر بطلا يا أم صابر . يا أم البطل وجميع الناس يتحدثون عن بطولته !

ولملمت أم صابر قواها ، ورفعت يدها ثانية إلى فمها ، وز غردت مهددة ، ثم قالت

- أز غرد لأنني صرت أم البطل . ولأن فرح الدنيا كلها في صدري .

لمس أيوب يوسف (الروائي)

أيوب الفلسطيني



وتمتم أيوب الفلسطيني قائلا :

- كل شيء بقي على حاله ، دون تغيير أو تبديل ، سوى أن صابر صار شهيدا .

- د -

قل النهاية

من يصدق أن رجلا يمكن أن يختفي ، وتختفي كل إشارة تقود إليه ؟ كيف يمكن أن يحدث هذا ، والأرض لا تبتلع الناس ، والكواكب الدائرة في أفلاكها لا تختطف البشر ؟

وآخر معلومات أم صابر عن زوجها ، أنه في الأمسية السابقة على اختفائه ، غسل رجليه بابر يق الموضوع ، وأرتدى دشداشة قديمة بالية ، وأطفأ نور الغرفة ، ونام .

وفي الصباح ، لاحظت بلا أكثر اث ، خلو الفراش من أيوب ، وعادت فأغبت لدقائق ، ثم صحت ، لتجد فراش أيوب ما يزال خالياً فنهضت ، وأصاحت بسمعها ، عليها تسمع حركة أو صوتاً في البيت ، لكن السكون كان مخيماً على كل شيء .

وهمت بالبكاء ، وهمت بالصياح ، وهمت بالخروج لتسأل أهل الحارة عنه ، وهمت بشق ثوبها ، وهمت بنسايخ وجهها ، وهمت بالارتقاء على الفراش ثانية ، غير أنها لم تفعل شيئاً من ذلك ، حين رأت الدشداشة مكومة على الأرض ، فعرفت أن أيوب قد ارتدى ملايبه وخرج .

سألت أبو العبد ، بائع الدجاج ، أن كان قد رأى أيوب ، فقال لها أنه فتح المحل قبل قليل ولم ير أيوب .

وسألت بائع الهريسة أبو حسن ، إن كان قد رأى أيوب ، فقال لها أنه كان منهمكاً ببيع الأولاد ، ولا يعرف إن كان أيوب قد مر من جواره أم لم يمر .

وسألت أبو عز الدين الحلاق ، إن كان قد رأى أيوب ، فقال لها ، أنه مشتاق للجلوس معه ، ولوراه ، لما جعله يمر دون أن يشرب فنجان قهوة .

وخرجت من المخيم إلى المدينة ، وطافت شوارعها ، بحثاً عن أيوب ، إلى أن وصلت كشك حسن حلاوة ، فوجدت أنه جالساً وراء أكوام الكتب والصحف ، وفي عينيه غشاوة

من الدموع

سألته أم صابر :

- أين أبوك ؟

قال ابن حسن .

أيوب الفلسطيني



- خرج قبل أن نصحو من النوم ، وذهبت أُمي لتعيد إلينا
واستدارت أم صابر ، وسألت شجرة فوق الرصيف ، إن كانت قد
رأت أيوب ، فقالت الشجرة متسائلة .

- أيوب ؟ أيوب الفلسطيني ؟

قالت أم صابر :

- نعم أيوب . أيوب الفلسطيني .

قالت الشجرة :

- لمحته ماراً من هنا ، ويحمل معه في يده شيئاً كالبنديقة .
ونظرت أم صابر إلى غيمة في السماء ، وسألته عن أيوب ، فقالت
الغيمة -

- رأيته يمشي كالعشاق ، وهو يحتضن بندقيته ، ويهتف باسم صابر
وسألت أم صابر النسمة العابرة ، إن كانت قد رأت أيوب ، قالت النسمة .
- هو في كل مكان ، لكنه ذاهب إلى الوطن .

وعادت أم صابر ، وحدقت بزرقة السماء ، فرأت " صابر " تحف به الملائكة ، ويمشي
وسط موكب مهيب ، فهتفت وقالت بفرح :

- صابر . أبني حبيبي .

ظل الموكب متابعاً المصير ، فأضافت أم صابر :

- أنا أمك . أنا أم البطل

وأجهشت بالبكاء ، وقالت بصوت مرتجف كشجرة في وجه الريح :

- خرج اليوم أبوك ، وخرج معه حسن حلاوة ، وخرج كثيرون قبل طلوع الفجر ، وهم
يحملون بنادقهم ، ويهتفون باسمك

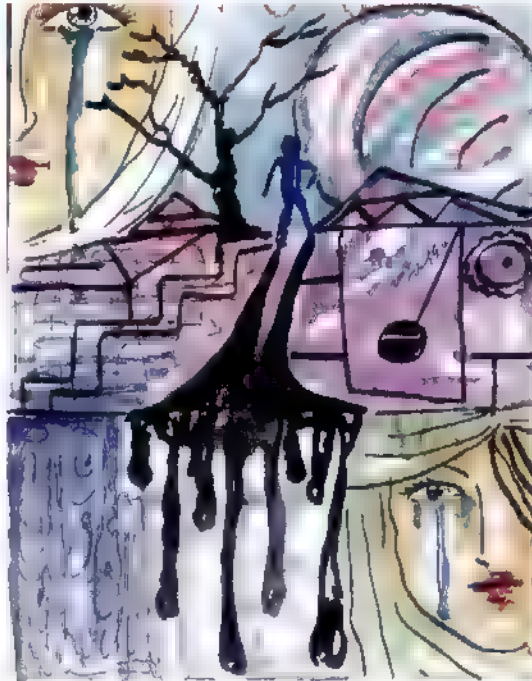
ولوحت لموكب صابر مودعة ، ثم قفلت عائدة إلى المخيم .

88

الطير يقول : وكري ... وكري



زياد علي



- لاحظ أن أحد جنوده الطيور ينتبذ مكاناً قصياً ، يعيش توحده منصرفاً
عن محيطه ، يأخذه صمته ، وكأنه لا يرى أحداً . تكرر ذلك حتى أصبح
الأمر ملفتاً .
اقترب منه ،
لماذا هذا الوجوم أيها الطائر ، أجد ما يأخذك عنا وكأنك بيننا ولست بيننا
، فريستك هنا والروح في روابي لا يعلمها إلا الخالق .
- التمس لي عذراً ، هذا ما قاله الطائر إلى سليمان .
يهمني أن أعرف ما ينتابك ، فلقد تعودت منك النشاط والحضور
المتميز .

الطائر: كاري ... كاري

أطرق الطائر برأسه، وأخذته سبّة من الصمت .
- أريدك أن تشرح لي ما يقلقك لعل بإمكانني مساعدتك على الخروج من هذا النفق .

نظر الطائر إلى الذي كان يبتسم له مشجعاً ، ولم يزد على ذلك .
- تحدث ! إنني منصت لك ، هذا ما قاله سليمان .
- يا نبي الله ... إنه الحنين الذي يأخذ حضوري بالكامل دون أن أملك القدرة على التحكم فيه .
إنه نداء مسقط الرأس ، والوحشة التي لا أستطيع التعبير عنها نتيجة البعد عما يملك داخلي حيث لا يبدو لنا شيء خارجنا .
إنه ما أعجز عن وصفه .

- وما الحل الذي تراه أيها الطائر العزيز للخروج من هذا المازق ؟
- أحلم أن تتحقق لي أمنية زيارة مسقط رأسي وكري ... وكري ي ي ي ،
خرجت الكلمة الأخيرة من أعماق أعماق الطائر ، وذهبت بحضوره إلى البعيد الذي لا يراه غيره .
- لك ذلك ، و عليك أن تعود سريعاً ، قال ذلك ليحسم الموقف ، ثم أضاف عليه السلام :

- ومتى تحب القيام برحلتك ؟ - منذ هذه اللحظة لو سمحت يا سيدي هذا اختياري .

- حسناً تستطيع أن تتوكل على الله .
وكأنه لم يكن ينتظر غير هذه الجملة ... اتسعت ابتسامته ، ولمعت عيناه ببريق عجيب ، وانتفض في مكانه . ، تلبسته قوة خفية ورفع رأسه بفرح وأفرد جناحيه ، واندفع محلقاً على شكل نصف هلال قبل أن يعيد توازنه ويخترق الفضاء كسهم ، كان سعيداً .

- 2 -

في نهاية اليوم التالي ، وصل الرسول الذي أرسله سليمان بوقت سابق على



العرجل : كرى ... كرى

وصول الطائر .

وقف أمام سيده بعد أن نفذ ما طلب منه ، كان هو الآخر متعجباً مما شاهد ، هذا ما قاله الرسول .

- ما الذي حدث منذ طلبت منك أن تقتفي أثر ذلك الطائر ؟ سأله سليمان .

- يا سيدي ، لقد رأيت عجباً ! لقد اجتاز بحاراً وجبالاً وسهولاً وصحارى لا توصف ، وكنت أتابعه من بعيد حريصاً على ألا يراني .
- ثم ماذا ؟

وصل إلى أرض أحرقتها شمس الله وتشققت تربتها من العطش ، ولم تلج لي فيها عشبة ، ولولا هيكل شجرة متخجرة على ما يبدو لما اعتقدت أن هناك من تنفس هواء ذلك المكان يوماً ، المكان الذي يذكرني بجحيم الصحراء .

ولم يكن في اعتقادي أن يحط طائرك على بقايا الجذع المتوحش ، لقد شاهدت من مكمنى أغرب ما يخطر على الواحد : الطائر وهو يحضن بقايا غصون الجذع ، وينتقل بينها بتبثل ، وكأنه يصلي لها ويستشوق رانحتها ، وبلهفة يتمسح برأسه وجناحيه على كل جزء من الشجرة ، ويصدح بأعلى صوته لسمع ناس ذلك المكان ، وعندما انتبه في اليوم التالي أن الوقت سرقه ولم يميز بين ليل ونهار ، نزع نفسه من حضنها ، وارتفع عالياً ورعى نفسه مرة واحدة عليها ، ومن بعد طاف حول شجرته عدة مرات ، ثم شق طريق العودة في شبه غيبوبة .

لحظتها كان همي ياسيدي أن أصل إليك قبله ، وهذا ما حققته حتى أعلمك بما شاهدت بعيني ، وسمعت بأذني قبيل الدحميس فقد تأخر الوقت .

- 3 -

وصل العاشق يسبقه فرحه بعد أن حقق حلمه ، حط قريباً من سيده ، كان في حالة يصعب وصفها من الابتهاج ، حتى خيل إلى نبي الله الحكيم أنه ليس نفس الطائر الذي كاد أن يقتله صمته وتوحده :
كان يغني وجناحه يرد عليه بأكثر من لسان .
وكرى وكرى .

قيص الرجل الأكثر وسامة

عوض الشاعري

قالت وهي تختبر حرارة المكواة: هذا القميص يجعلك أكثر وسامة.

قال:- هذا اعتراف منك بوسامتي إذن ؟ -

انا لا أمزح... تبدو أصغر من سنك بكثير هذه الفترة بدأت تمرر المكواة على القميص بآلية.. وعيناها تتفحصان وجهه
قال - : ايزعجك أن أبدو أصغر من سني ؟ -

لا .. لكنك لست صغيراً على كل حال.. أنسيت أن بناتك يطلبن للزواج ؟ ,,,, لو لا تحججك بإكمال دراستهن لكنت الآن جداً.

- نعم.. تقصدين أصغر جد على الإطلاق - مالفرق؟

أصغر جد.. أكبر جد.. المهم هي المرحلة التي لا ترغب في الوصول اليها.

-أي مرحلة يا عزيزتي التي لا ترغب وصولها؟ أتدري كم مضى على زواجنا؟ ,,,, عشرون عاماً بالتمام والكمال نحن الآن يا عزيزتي في صميم المرحلة.



قيص الرجل الأكثر سامة

تركت المكواة وخرجت وراءه وهو يغادر الغرفة، وقالت
بلهجة ساخرة:- نحن.. ها ها ها قل أنا.. أنا وحدي أنا فقط من
دخل المرحلة قبل الاوان .. أو ربما تجاوزت كل المراحل..
أتذكر عند زواجنا ؟ كان عمري ستة عشر .. والآن .. الآن أبدو
كسيدة في الستين .. أما أنت .. هيه .. أنت شباب على طول ..
تصور أبناؤك يقولون أن زملاءهم كانوا يتخيلونك اكبر بكثير
مما أنت عليه .. إحدى زميلات ابنتنا الكبرى .. رسمت لك
صورة من خيالها .. كنت فيها .. أصلع .. وبعينين تجحطان خلف
زجاج نظارة طبية سمكة .. ها ها ها ها

وما الذي يضحكك .. أتمنين ذلك ؟

لا أبداً، ولكنها لطيفة

الصورة ؟

لا الفتاة.

لم ؟.. هل لأنها حققت حلمك .. ولو على الورق ؟

ومن قال إنني أحلم أن أراك على تلك الشاكلة ؟

ضحكاتك !

على العكس .. على العكس يا عزيزي فأنا اليوم سعيدة

وما سبب سعادتك يا ترى ؟

ألا ترى أننا لم نتحاور هكذا منذ زمن بعيد ؟

قيص الرجل الأكثر سامة

ربما.

أرجوك حدثني.. عن أي شيء.. حدثني فأنا أشعر بحاجة
للحديث معك اليوم أكثر، حدثني، حدثني.
فيما بعد، فيما بعد.. لقد تأخرت، وأنت لم تفرغي من كي
القميص.

-القميص... القميص... ياه... أنسيتني... يبدو أنه قد تفحم..
هل تشم هذه الرائحة؟ لقد احترق.. احترق القميص.. القميص
الذي يجعلك أكثر سامة.

نظر إلى وجهها بأسى... راعه ارتباكها... مديده وراح
يمسد شعرها المنكوش بلطف... ضمها إلى صدره برقة...
طبع قبلة على جبينها... ثم خرج إلى الشارع وهو يبدو أكثر
سعادة.... وربما أيضا أكثر سامة.



قصة



وقت للحنان

نجوى بن شتوان

كالعادة حين يداهم بيتنا الضيوف نكون نحن في بيتنا لكن لا نلتقي بعضنا ، كنا من البيت في بانيو الحمام أنا وأشقائي ، تحممننا والدتنا وتسب اليوم الذي كنا فيه ثم وهي تدعك أسافل أقدامنا وتخشى من أن يدق الباب أحدا يحمل لها نبأً سيئاً عن أهلها ، نهتنا عن فكرة اللعب في شوارع الوطن إذ ما عاد لها حاجة لبنوة الشوارع وأخطأت وهي تقول ذلك بين أقدامنا فشدت يمني واحداً ثم تركتها لتمسك يسرى الآخر ظانة بأنها القدم الثانية لنفس الشخص.

كدستنا أمي في (البانيو) وشرعت تغسلنا غسل الصحوون والملابس ، كنا نطلب العفو من الصابون الذي دخل أعيننا حين تسارعت ضربات على باب البيت ، خشيت أمي أن يكون القادم يحمل نبأً سيئاً عن أهلنا ، تركتنا مكندسين في البانيو وذهبت مسارعاً نحو الباب ، سمعناها تسلم بحرارة فعرفنا أنهم ضيوف ، نستنا أمي في البانيو وجاءت ملائكة الشامبو وسحبت أحد أختي من الغسيل فخرج من الحمام دون أن تنظف قدمه الثانية من السواد ، وضربت الحنفية أخي الثاني في رأسه فظهرت له جنفية فجاءت ملائكة الحنفيات وأخذته إلى الأسعاف ثم ذهبت به إلى السوق بعدما حولها الطبيب إليه إذ لا بد من بيع الحنفية ليكي تخرج من رأس أخي ، في السوق النوعي ، سارعت البلدية لقطع الماء عن الحي وحلت الملائكة التابعة لها

وقت للعنان

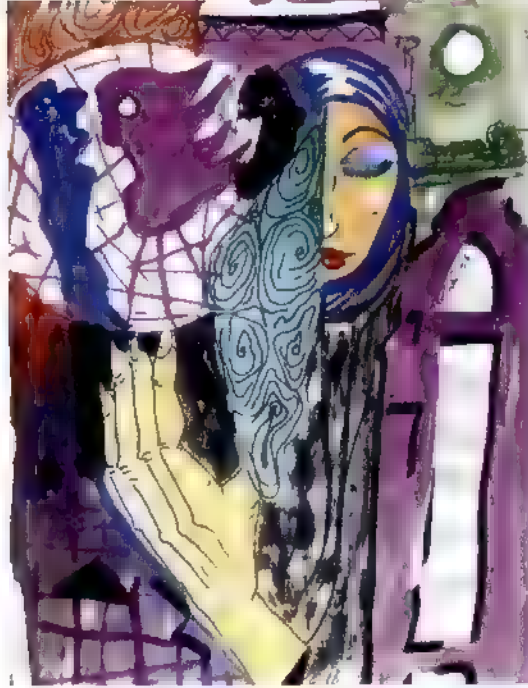
مشكلة الشوارع ومشكلة أخي ووضعت خوف أُمي في حساباتها وهي تعيده إلى البانيو من حنفية الماء الساخن ، كي لا تطرق الباب فتوجل أُمي من نباء سيئ عن أهلها يحمله إليه طارق الباب .

في الإبان حضرت ملانكة إز الة أوساخ مؤخرة القدمينو الأصابع ، فوجدتني في البانيو وحيدا مع السواد الذي فركته أُمي عن أقدامنا ، فتشنتني ثنية ثنية وعثرت على عمله قديمه في كعب قدمي اليسرى ، تخاصمت عليها قليلا ثم قلبتني وفتشت عن شيء آخر اعتقدته عملة ثم لما تأكدت من إنه جزء من منقل حاكم العملة فقط ، أدارت وجهها عنه وخرجت صامئة وسط جلبة الضيوف ، لولا أنها كانت خارجة ولست داخلة لخشيت أُمي أنها تحمل لها نبأ سيئا عن أهلها ، شكرت أُمي دمنقل الحاكم وقبلت يدها ظاهرا وباطنا .

غرقت أختي في (البانيو) حين انتهت أُمي من توديع الضيوف ، فتذكرتنا بعد يومين من ذهابهم وهي تغسل الصحون الكثيرة المتراكمة في المجلى ، ذكرها تكدس الصحون بنا فجاءت مسرعة إلى الحمام ، وجدتنا نرتجف خلف الباب فخشيت من أن أحدا ما يطرق باب الحمام حمل إليها نبأ سيئا عن أهلها ، نظفتنا الملانكة من كل شيء وتولت أختي الغريقة بالرحمة ، وقدمتنا لأُمي مثل صحون جديدة نظيفة ، عدا أن أُمي لم يكن لديها وقت لتكتشف أنه ما عادت لنا أقدام تحمل أثر الشوارع ، كانت تفتح الباب وتخشى من أن يحمل إليها الطارق نبأ سيئا عن أهلها .

قصة أنامل ذهبية

مسرح كامل شائق



جمعهما شيء واحد، وهو الغربة، ولّد شعور حميم اسمه الألفة، كلاهما كان غريباً في أرض غريبة، هو جاء من قلب صحراء الفقر ليبحث عن عمل يكسبه الرزق بكرامة، لم يملك شهادة أو خبرة مميزة، ولكنه كان يملك قلباً من حديد، وإرادة صقلها الحرمان، هي جاءت من أقصى أرض الجليد والحرمان لتبحث عن عمل ينقذها من الفقر والفاقة، كانت مهاراتها محصورة، ومواهبها محدودة مثل جمالها الفاتح اللون، المطعم بنمش زهري صغير.

أنامل ذهبية

التقيا في مؤسسة صناعية كبيرة في أحد الأقاليم النائية ، حيث
لا أحباب ولا ألفة أو حتى لا
كلمات يفقهها ، أو لغة يتدبران
بها معاً .



في البداية كان يقضي ساعة
الغداء وحيداً في ركن بعيد من
مطعم المصنع ، يحدث نفسه
بسلخته التي لا يعرف غيرها ،
ليحدث بها أي إنسان هناك ،
ثم يهرع إلى الآلة التي يعمل
عليها طويلاً دون حاجة إلى
كلام — لغة لا يعرفها ، ثم
ظهرت هي ، كانت — ممثلة

انكساره ووحدته ، بينها وبين الآخرين لغة تجهلها هي الأخرى
، وبينه وبينها لغتها التي يجهلها .

رحبت به بابتسامة عريضة ومتهللة عندما جلس إلى
طاولتها ، وبدأ الحديث ، وطال ، واستطال ، وتشعب ، لم يكن
حديث الكلمات التي لا يفكان طلاسماً إلا القليل منها ، ولكنهما
تفاهما بأناملهما الذهبية ، خلقا لغة إشارات بأناملهما المتهللة
على الألفة .

عرف الكثير عنها من حركة أناملها الذهبية البيضاء كالشمع
، الممشوقة كسبائك الذهب ، وعرفت الكثير عنه من حركات



أنامل ذهبية



أنامله التمرية اللون ، التي لا
تخفي حياة صعبة وشاقة
عرفها طويلا .

أناملها الذهبية وحركتها
السحرية خلقت آلاف
المواضيع ، وفتحت آلاف
الحكايا ، الشيء الوحيد الذي
عرفاه بالكلمات كان اسميهما ،
كل منهما قاله بلغته ولكنته
وصوته .

التقيا كثيرا ، زارا معا
الأماكن الرتيبة في المقاطعة
النائية ، تحدثا عن حياتهما

وآمالهما ، ناقشا معا الأفلام التي حضراها ، زارا المحميات
الطبيعية الخلابة معا ، وسبحا معا ، حديثه عن أرض الثلج
وطنها ، فحدثها عن أرض الشمس وطنه ، أرته صور أفراد
عائلتها ، فأراها صور أفراد عائلته ، بنيا أملا مشتركا في هذه
الأرض الجديدة ، وتزوجا .

وبنوا مستقبلهما ، وأنجبا طفلين رانعين ، وتحسنت الأوضاع
وتقدم السن ، وبقيت أناملهما الذهبية متخاصرة متعانقة
وعاشقة ، ووقع الخلاف ، كانت الكلمات أقسى مما يحتملان ،
أتقنا لغة مشتركة جديدة ، ليست لغته الأم ، وليست لغتها الأم ،



أنامل ذهبية



بل لغة المكان الذي استوطننا
فيه ، جرح أنوثتها وصمودها
الطويل ، وجرح حجب حسبه
ومثقلته الطويلة ، وكاد ينهار
المكان ، هددت بالعودة إلى
وطنها ، وهدت باختطاف
الطفلين ، والعودة إلى وطنه .

وكان القضاء بينهما ، كان
غاضباً منها ، وهي كذلك ،
لكن شبح الفراق أشد ما كان
يؤلمه ، منعه محاميه من أن
يكلمها ، ومنعها محاميه من
أن تكلمه ، لكن نظر اتهمها لم
تطع أي كلام ، وتعانقت في لحظة صمت .

كانت شاحبة كالثلج ، كان مشتتلاً غضباً كالشمس ، اقترب
منها ، وجلس إليها ، عجز عن أن يصنع أي كلمة ، فامتدت
أنامله في الفضاء ، تحدثت بأبلغ لغة ، وتكلمت أناملها ، ومن
جديد صنعت الأنامل بلغة الإشارة أجمل صلح ، وخرجت من
المحكمة بأنامل متعاقبة ، وأجساد متلاصقة ، ولم يسمعا كلمة
القضاء .

قصة ذات يوم ممطر



- أجبتك في طريق ذهابي إلى المعهد ؟

قالها متردداً ، وهو يهاتفها ، صباحية يوم ممطر .

قفز قلبها فرحاً ، كانت هي أيضاً تشنق إليه ، إلى معرفة المزيد عنه
بهرها تماماً منذ اللحظة التي قابلته فيها في " معهد العلوم الخاصة " .
ذهبت إلى هناك لتقديم شهاداتها العلمية بحثاً عن وظيفة ، فهي
عاطلة عن العمل منذ عودتها من " سلطنة عمان " كانت تعمل
هناكمدرسة للفيزياء ، وقد ذهبت إنتداباً حكومياً لمدة خمس سنوات ،
لكنها بقيت هناك خمس سنوات أخرى بعد مقتل أخيها الوحيد في
الحرب بجنوب السودان ، وتحملها المسؤولية بعد وفاة والديها تجاه
زوجته وأبنائه الذين يتدرجون في مراحل التعليم المختلفة ، فتم

ذات يوم ممطر



شطب اسمها من دفاتر وزارة التعليم بالسودان .

- أجبتك في طريق ذهابي إلى المعهد ؟
قفز قلبها فرحاً ، أكثر من أسبوعين ، وهو يهاثفها يومياً في الصباح وفي المساء .
أحست بحميمية العلاقة بينهما ، بأنها ..
تعرفه من سنوات سحيقة ، كلاهما لا زوج له ولا ولد ، جمعت بينهما وحشة الطريق ، وبعض استطاع لمذاق الحياة الراقية والبهجة المصنوعة بعناية ، وحزن عاصف يضج في نظرات العيون ..
يحاول كل منهما إخفاءه تحت طابع المرح وعشق الموسيقى بالو انها المختلفة .

كان قد ذهب لمعهد العلوم ليقيم شهادته ، فهو عاطل عن العمل منذ عودته من لندن ، وقد كان مدرسا للكيمياء بمدرسة توريث الثانوية ، لكنه جاء منها بساق واحدة وقد بُترت الثانية في حادث انفجار لغم في طريق السيارات حين كان قادماً من زيارة صديقه " تونج " الذي يسكن مدينة جوبا .
سافر إلى لندن على نفقة الدولة ، وعاد بساق صناعية ، لا يمكن ، لشخص تميزها عن الأخرى بعد ارتداء ملابسه .

كانت تظن أن لا أحد يستطيع إخراجها من شرنقتها التي نسجت بائقاً وكثافة حول نفسها ، بعد خروجها من مرحلة الإكتئاب التي أصابتها ، بعد عملية استئصال الثديين التي أجريت لها في أحد المستشفيات الخاصة في عمان ، وتكنمت عليها تماماً ، وكانت تستعين بسوتين خاص يخفي بشاعة

ذات يوم ممطر

أثار العملية ، و عندما ترندي ملابسها لا يستطيع أحد ان يتبين ما هو موجود أصلا .

ما بالها تنتظر هاتفه كل يوم في لهفة ، ويلها . كيف يكون لمثلها كل هذا الابتهاج في المشاعر والعاطفة ؟

مسح بكفه على ساقه الصناعية ، وصوته يتهدج في رجاء قانلا .

- هل تسمحين لي ؟ هل أجبنك في طريق ذهابي إلى المعهد لنذهب سوياً ؟

أدخلت أصابعها تحت السويتين المحشو ، مسحت بأصابعها فوق مكان العملية الجراحية تتحسسها في أسي ، غير أن قلبها المتمرد كان يقفز فرحاً بين ضلوعها .

- لا .. لا .. أرجوك !! دعنا نتحدث عبر الهاتف فقط كلما شعر أحدهنا بحاجته للآخر .

وضعت سماعة الهاتف في سرعة .

بعد ثلاثة أيام ، ذهبت إلى معهد العلوم وسحبت شهاداتها بعد تأكدها من قبولهما معاً للتدريس في المعهد ، واعتذرت للإدارة بأنها وجدت عملاً آخر في معهد قريب من منزلها رغم أنها - حتى تلك اللحظة - كانت عاطلة عن العمل تماماً .

لكن حديثهما عبر الهاتف ، صباح .. مساء كل يوم ، أصبح ضرورة حياتية في تفاصيل وجودهما .





إعداد:
إلهام مفتاح بن علي

في مفهوم الثقافة أن الكلمة أرض خصبة تعد دائماً بالزيد
ونحن في ديوان الثقافة نفرش لكم بساط اللقاء، وندعوكم إلى
ركن تتمازج فيه الأفكار، ويزدهر في أرجائه شجر الكلام.
في الديوان ثمة عابرون يسجلون شهادتهم، وأدباء ينثرون
ذهب الحوار ويمضون، وكتب تثري ذاكرة القراء بالجديد.
وردود مضمخة بمسك الإقناع والاقتناع بثروة صغيرة من
الحروف تسكن ديوان الثقافة.



نازك الملائكة

عاشقة الليل

ضيفنا لهذا العدد أول من حمل لواء التجديد في الشعر العربي مع بدر شاكر السياب في أربعينيات القرن الماضي التي تنكر لها ونسيها الأعلام العربي ، عاشقة الليل التي تمردت على كل التقاليد البالية والعادات القديمة ولدت بـارك صادق الملائكة في بغداد يوم 23 أغسطس عام 1923 ، في أسرة تحثي بالثقافة والشعر وكانت مهما تنسّر الشعر في المجلات والصحف العراقية باسم أدبي هو (ام نزار الملائكة) ، أما هو صادق الملائكة فترك مؤلفات عدة ، أهمها موسوعة (ذاكرة معارف الناس) في عشرين مجلدا .

درست الشاعرة الراحلة اللغة العربية في دار المعلمين العالية ، وتخرجت منها عام 1944 كمدرست الموسيقى بمعهد الفنون الجميلة ، ثم درست اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية ، وأكملت دراستها في الولايات المتحدة عام 1954 ، حيث حصلت بعد عامين على شهادة الماجستير في الأدب المقارن من جامعة ويسكونسن والملائكة لقب أطلقه على عائلة الشاعرة بعض الجير ان ، بسبب ما كان يسود البيت من هدوء ثم انتشر اللقب وشاع ، وحملته الأجيال التالية وعملت الملائكة بالتدريس في كلية التربية ببغداد ، ثم بجامعة البصرة ثم بجامعة الكويت ، وتعد من أبرز رواد الشعر العربي الحديث الذين تمردوا على الشعر العمودي التقليدي ، وجددوا في شكل القصيدة ، حين كتبوا شعر التفعيلة متحلين عن القافية لأول مرة في تاريخ الشعر العربي . ثمرت الشاعرة قصيدتها الشهيرة (الكوليرا) عام 1947 ، فسجلت اسمها في مقدمة مجدي الشعر مع الشاعر الراحل بدر شاكر السياب (1926 - 1964) الذي نشر في العام نفسه قصيدته (هل كان حبا) واعتبر النقّاذ هاتين القصيدتين بداية ما عرف فيما بعد بالشعر الحر ، وسجلت نازك الملائكة في كتابها (قضيا الشعر الحديث) " إن بداية حركة الشعر الحر كانت سنة 1947 في العراق ، ومن العراق بل من بغداد نفسها رحفت هذه الحركة

، وامتدت حتى غمت الوطن العربي كله وكادت بسبب تطرف الذين استجابوا لها تجرف
أساليب شعرنا العربي الأخرى جميعاً.

وكانت أول قصيدة حرة الوزن تنشر هي قصيدتي المعنونة (الكوليرا) ، وكنت قد نظمت تلك
القصيدة 1947 سنة أصور بها مشاعري نحو مصر الشقيقة خلال وباء (الكوليرا) ، الذي
دهمها وقد حاولت من خلالها التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى من
صحايا الوباء في ريف مصر ، وقد ساققتني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحر .
صدر ديوانها الأول (عاشقة الليل) عام 1947 ببغداد ، ثم توالى دواوينها التالية ومنها
(شظايا ورماد) 1949 ، (وقرار الموجة) عام 1957 ، (وشجرة القمر) عام 1968 ،
وديوان (ويعتبر البحر الواه) طبع عدة مرات ، و (ملساة الحياة وأغنية للإنسان) 1977 ،
(للصلاة والثورة) 1978 ، كما صدرت لها عام 1997 بالقاهرة مجموعة قصصية عنوانها
(الشمس التي وراء القمة) ومن بين كتبها الأدبية قشاي الشعر الحديث عام 1962 ،
(وسيكولوجية الشعر) عام 1992 ، فضلاً عن دراسة لها في علم الاجتماع عنوانها
(الجزئية في المجتمع العربي) عام 1947 ، وكذلك كتاب (الصومعة والشرقة الحمراء)
ورغم غياب نازك الملانكة عن المنكديات الثقافية في السنوات الأخيرة ، فإنها ظلت في دائرة
الضوء إذ حصلت على جائزة البابطين عام 1996 ، وجاء في قرار منحها الجائزة أنها
(شقت منذ الأربعينيات للشعر العربي مسارات جديدة مبتكرة ، وفتحت الأجيال من بعدها باباً
واسعاً للابداع ، دفع بأجيال الشعراء إلى كتابة ديوان من الشعر حديد يضاف إلى ديوان
العرب بارك استحققت الجائزة للريادة في الكتابة والتنظير والشجاعة في فتح معاليق النص
الشعري)

كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم 26 مايو 1999 احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور
نصف قرن على انطلاق الشعر الحر في الوطن العربي ، وشارك في الاحتفال الذي لم يشهده
نازك لمرضاها شعراء ونقاد مصريون وعرب بسارزون إضافة إلى زوجها الدكتور
عبد الهادي محبوبه والذي أنجبت منه ابناً الوحيد

توفيت الشاعرة نازك الملانكة

يوم 20/6/2007

عاصمة للثقافة الإسلامية

2007

بالعيد الشريف مروس

تشرفت مدينة طرابلس بالجماهيرية أن تكون عاصمة للثقافة الإسلامية لهذا العام ، كما تشرفت منذ الفتح الإسلامي بدخول الفاتحين المسلمين بقيادة الصحابي القائد عمر و بن العاص ، وصارت إحدى الحواضر الإسلامية التي تصنع الثقافة الإسلامية ، وأنجبت الكثير من العلماء والمفكرين ، الذين خدموا الدعوة إلى الإسلام ، وكساهمة في هذا الحدث الكبير نلقي نظرة سريعة على الثقافة الإسلامية السائدة الآن في العالم الإسلامي والثقافة التي نريد ونتمنى ، ويمكن تقسيم الثقافة الإسلامية إلى ثقافة موجودة ، وثقافة مفقودة .

1 - الثقافة الموجودة .

رغم انتشار مصادر الثقافة الإسلامية الأصيلة في العالم الإسلامي ، ووجود الجامعات والمعاهد التي تخرج الأعداد الكثيرة من العلماء والمفكرين والواعظين والدعاة ، إلا أننا نلاحظ الآتي .

أ - انتشار ثقافة اليأس ، وعدم الثقة في النفس والارتباط بالأعداء ، مهادنهم ، وربط مصير الكثير من البلاد الإسلامية بمخططاتهم ومصالحهم ، نتيجة لضعف المواقف الرسمية العربية ، والإسلامية ، وعدم تخطيط سياسة استقلالية ، متحررة من هيمنة الدول الاستعمارية الكبرى .

ب - انتشار ثقافة العنف والامتنال بين الأحزاب والطوائف والمذاهب ، صراعاً على السلطة وكل يريد أن يتحكم في مصير الأمة في غياب الحوار والتفاهم اللازمين لبناء أمة واحدة ، متمسكة بتنفيذ أقوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " ونهيه سبحانه وتعالى عن التفرق والتشتت ، لأنه نتيجة وخيمة على مستقبل الأمة قال الله تعالى " ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم " في حين أن الله سبحانه وتعالى دعا إلى الشدة مع الأعداء قال الله تعالى . " وليجدوا فيكم غلظة "

ج - يبقى الأمل في جيل جديد واعد متمسك بقسيم ، ومبادئ دينه ، فطن لمخططات المستعمرين ، متبند للفرقة والخصام اللذين تدعوا اليهما الكثير من الأحزاب ، والطوائف التي أضعفت الأمة وانتهكت قواها .

2- الثقافة المفقودة:

أ- ثقافة الأسرة المسلمة الملتزمة حيث نلاحظ انحراف الكثير من أبنائنا عن الالتزام بمبادئ الدين، والانبهار بثقافة العرب في الانحلال والتفسخ والفساد الأخلاقي، بحجة الحصار والتقدم فالأمة في حاجة إلى الأسرة التي تربي الأبناء على طاعة الله ورسوله، وتنفيذ شريعة الله والافتداء بالرسول والأنبياء، وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذين أسسوا دولة إسلامية قوية مهابة، ودافعوا عن المقدسات، فصلاح الأمة بصلاح الأسرة، ويذكرنا القرآن الكريم بدور الأسرة التربوي في قوله تعالى عن دعوته إلى الاحسان إلى الوالدين لما كان لهم من نور في التربية " وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً "

ب- تقارب وجهات نظر الأئمة والدعاة، حيث نجد في كثير من المجتمعات الإسلامية حدة الخلاف في كثير من الأمور الفرعية الذي أدى إلى الاختلاف في الأمور الكلية، مما شتت شمل الأمة، وزرع بنور الثقافة بين الأجيال في البلد الواحد، وحتى في المسجد الواحد ولكن إذا انفي الأئمة وقرّبوا بين وجهات نظرهم، سينعكس ذلك على تلاميذهم والأجيال التي تأخذ منهم المعلومات ويحترم كل وجهة نظر الآخر وأن الخلاف لا يفسد الود بين الأخوة في الإسلام .

ج- حزم السلطان أي حاكم مسلم مطلوب منه الإيهاد في مسألة العقيدة، وتنفيذ منهج الله وأن يقرب إليه العلماء وأن يستمع إلى آرائهم وأفكارهم في العودة إلى الشريعة تنفيذاً لقوله تعالى " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً " لأن الرائد لا يكذب أهله وأن يكون قدوته رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته في الحفاظ على قيم ومبادئ الإسلام الحنيف . د- الأعلام الهادف فالأعلام الموجود من صحافة إداعة ومحطات مرئية الآن الكثير منها يناقش قيم ومبادئ الدين، إلا في بعض المحطات القليلة الهادفة التي تقاوم هذا التيار الإباحي الذي يحارب قيم الحياء والحشمة بدعوى التطور والتقدم ومواكبة العصر



نظرة في كتاب



في هذه الزاوية
أردنا أن نعلم القادة
للقرآن الذي
يتابعون المعجزة
حيث نقترح عليكم
في كل عدد تبصرة
مختصرة ومفيدة
حول أحد الكتب
المتشورة حديثاً
وذلك لتتعرفوا
بالتفصيل والموقف
وذلك من خلال هذه
الزاوية والتي
نهدف فيها
بالتدرج الأولى إلى
تسليط الثقافة
وتوسيع رقعة
القراء



عن

أدب الطفل في ليبيا

سالم إلهام العواسي

تستحوذ قضايا الطفل على نصيب وافر من الاهتمام خصوصاً في السنوات الأخيرة. لأن أدب الطفل يعتبر أدباً عاماً وشاملاً، عايش ورافق كلامنا ولا زال .. ، وهو يسكن كل خلية من خلايا وعيون الظاهر منه والباطن ، ويحافظ وبشئ من الإصرار والإخلاص والكبرياء على مورثنا الاجتماعي والأخلاقي والروحي . فنجد الكاتب في كتابه - والذي هو من إصدارات مجلس الثقافة العام - يتحدث عن سبب : اختياره لهذا الموضوع يقول : أن من الضرورة الاهتمام بما يخاطب به الطفل ، ويوجه إليه - كذلك يرى أن قلة اهتمام الباحثين والكتاب بهذا النوع من الدراسات دفعه للكتابة للطفل إضافة إلى رغبة الكاتب في المشاركة بعمل يسهم في دراسة أدب الطفل في ليبيا تحديداً ، لأنه حديث العهد في نشأته وتأسيسه . الكتاب من القطع الكبير وهو في 280 صفحة ويحتوي على ثلاثة فصول ، يتحدث الكاتب في الفصل الأول عن مضامين القصيدة الموجهة للطفل - الدين الأخلاقي ، الاجتماعي ، والفصل الثاني يتحدث عن مضامين القصة المكتوبة ، كذلك تناول فيه المضمون الديني ، والأخلاقي ، والاجتماعي ، مستعيناً بأراء النقاد والدارسين ، الذين اهتموا بدراسة الأدب في ضوء معرفتهم بالعلوم الأخرى . الفصل الثالث يتحدث عن المسرحية المكتوبة للطفل ، وقد تضمن عرضاً قصيراً للمضامين المذكورة في الفصلين السابقين ، مع بيان القيمة الموضوعية للنصوص المسرحية .

يعد الكتاب رانداً في مجاله ، فهو الرسالة الأولى التي ألقت الضوء على نوع من الأدب لم يلق العناية والاهتمام من قبل الدارسين مقارنة بغيره من أصناف الأدب الأخرى .

سكنى العباد



قبل ألف وأربعمائة عام .. في بقعة جرداء .. مترامية الأطراف يأكلها الجفاف .. لا زرع فيها ولا ماء .. كان ثمة " حال " مختلف ينبت في الصخر .. ينمو في شغاف القهر يشع في سُدُر العنمة .. ويرسم حلمه على امتداد الفضاء .. يرسم رؤاه باتساع الكون .. ينحت كوة في الصلاد العصي، ليسرّب مواشير الضياء .. في بقعة قصية يلقها الأفق المترامي .. الممتد بلا حد كان ينهض " أمل " للبشرية .. " أمل " جديد " أمل " يلتقط التفاصيل النبيلة، التي سقطت في معترك الحياة .. وفي أتون صراعات دامية .. حيث تتطاحن قوى عظمى بمقاييس ذلك الزمان ..

في بقعة جرداء .. قرية صغيرة، صغيرة تطبق عليها الجبال، وتحاصر هاكثبان الرمال في (مكة) كان ثمة أمل (ينهض) وتلوح دعوة للسلام، دعوة للحرية .. دعوة للعلم والمعرفة وللإبداع .. وللعبادة الساحرة، التي تخلص صاحبها من أسر العبودية ..

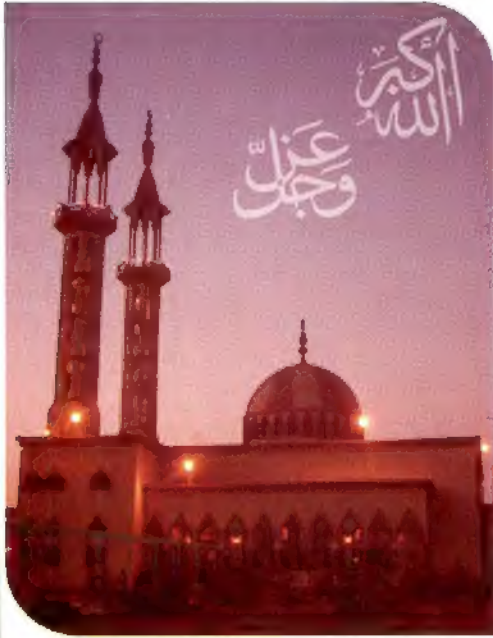
في (مكة) كان ميلاد (عبادة ساحرة) أسرة .. تحب الإنسان .. بكل تفاصيله .. تعتني بكل شؤونها الصغيرة .. توقظ فيه مناطق التفكير والتدبير، والإحساس، والتعبير، وترتب علاقة جميلة بين الإنسان وخالقه، عمادها الحب .. والتواصل .. في (مكة) كان ميلاد عبادة ساحرة ستغيّر مسار الكون وتهب للحياه بشرًا من طراز فريد .. بشرًا نفوسهم عالية، وعزائمهم سامية .. سيكونون مثلًا تحتذي في البذل، والعطاء ..

وسيقف التاريخ طويلًا عند إنجازاتهم الإنسانية، والفكرية، والحضارية سيقف التاريخ طويلًا عند إبداعهم، وإثرهم لمشهديته، بنتائج علمية ثقافية غير مسبوقه .. تسترجع أجواء تلك " البقعة " وسط عالم متصارع متكالب، تنهش قوى وحشية في ذلك الوقت، ممالك، وإمبراطوريات، تدهس الإنسان دهباً .. في خضم ذلك كله .. يشع النور من (مكة) الصغيرة الفقيرة .. وعلى أيدي أناس بسطاء، فقراء، تخيرتهم السماء، لحمل مشاعل النور، وأطواق النجاة، وإبلاغ قيم وتعاليم أعظم الرسالات .. تسترجع أجواء صدق العلاقات الإنسانية، ورسوخ اليقين، والثبات على المبدأ، والحكمة والحنكة، والسلاسة والسماحة، التي اتصف بها هؤلاء الناس، الذين تخيرهم الله للتبشير برسالته للعالمين ..

ونحن نسترجع تلك الأحداث الجسام، على أبواب شهر رمضان الكريم، الذي يصادف إصدار هذا العدد، الذي شهد معارك فاصلة، بين الحق والباطل .. نتيقن أن قيم الحق والخير والجمال ستنتصر .. وأن انتصارها ليس مرثناً بقوى كبرى متغطرسة، وبأسلحة فتاكة، وإنما مرتهن بنفوس عالية، وإرادات سامية، قادرة على إحداث الثورة، والانتصار للحق، ودحض الباطل ..

كل عام ولنا رمضان

رمضان كريم



يطل على الأمة العربية والإسلامية شهر رمضان المبارك ، فتفيض الأحاسيس ، وتتوحد مشاعر المسلمين في مشارف الأرض ، ومغاربها ، ويغمر النفوس فيض من نور الله جل جلاله ، وتفتح فيه أبواب التوبة ، وتهمس القلوب بالدعاء ، إنه شهر كريم له تجلياته التأملية ، ومظاهره الاجتماعية في كل قطر ، ومدينة من الوطن العربي ، والعالم الإسلامي .

والشاعر الكبير تنشر عددا من الصور المعبرة عن هذا الشهر المبارك ، وهي ناطقة بذاتها .



لمس يوسف والموسى



تصوير

طارق الهوني ومي يوشاف

مجلس الثقافة العام

ينظم

ندوة القارة السمراء

من منظمة الوحدة الأفريقية

إلى الاتحاد الأفريقي

محاور الندوة

الأبعاد الثقافية والسياسية والاستراتيجية للاتحاد الإفريقي

التطور التاريخي من منظمة الوحدة الإفريقية إلى الاتحاد الإفريقي

دور المثقفين والكتاب وشباب إفريقيا في تحقيق الوحدة الإفريقية

توظيف التجارب الوحدوية السابقة في بناء الاتحاد الإفريقي ودفعه

(النموذج الولايات المتحدة الأمريكية)

أثر العوامل الثقافية في تحقيق الاتحادات الفيدرالية (النموذج البرازيل - استراليا)

الآليات والصيغ الناجمة لتوظيف إمكانيات الامتداد الإفريقي

في الشقات لخدمة قضايا إفريقيا ووحدها

المرأة الإفريقية ودورها في الاتحاد الإفريقي

عوامل تفعيل مؤسسات الاتحاد الإفريقي وترسيخ دعائمها

مشروع الولايات المتحدة الإفريقية

ثقافة السلام والاتحاد الإفريقي

سرك - مجمع قاعات وقادوقو (6 - 7 الفاتح - سبتمبر 2007م)

لجنة بؤسفة (الوطني)